المرجع: المغيك في اللغة العربية	المستوى: الثلاث	
العبمال: عالم الأحكقاء		
الوحكة الاولى		
إعداء: الأستاء حكيم مقلاوه		

الْأَصْدقاءُ ٱلْأَوْفياءُ

الحكاية الأولى:

كانَ يا ما كانَ، في غابَةٍ يَعيشُ ثَلاثَةُ أَصْدِقاءَ؛ قرْدٌ وَكَلْبٌ وَحِمارٌ. يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ سَوِيًا، وَيَتَشارَكُونَ طَعامَهُمْ، وَيُساعِدُونَ بَعْضَهُمْ. إِذَا وَجَدَ ٱلْقِرْدُ عَظْمَةً أَسْرَعَ بِها إِلَى صَديقِهِ ٱلْكَلْبِ، وَإِذَا مَرَّ ٱلْكُلْبُ بِحَقْلِ لِلْفُولِ ٱلسَّودانيِّ أَوْ بِشَجَرَةٍ مَوْزٍ جَنى مِنْهُما ما يُقَدِّمُهُ هَدِيَّةً لِلْقِرْدِ، وَإِذَا تَعِبَ ٱلْحِمارُ جَمَعَ لَهُ صَديقاهُ ما يَأْكُلُ مِنْ حَشائِشِ ٱلْعَابَةِ.

في يَوْم مِنَ ٱلْأَيَّامِ، جَلَسَ ٱلْأَصْدِقاءُ بِظِلِّ شَجَرَةٍ يَتَناوَلُونَ طَعامَهُمْ. فَجْأَةً ظَهَرَ أَسَدٌ مِنْ وراءِ ٱلشَّجَرَةِ يَتَرَبَّصُ بِٱلْأَصْدِقاءِ ٱلثَّلاَثَةِ يُرِيدُ أَنْ يَفْتَرِسَ أَحَدَهُمْ. صاحَ ٱلْقِرْدُ: «اَلْأَسَدَ! ٱلْأَسَدَ!» ثُمَّ قَفَزَ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ، وَجَرَى ٱلْكَلْبُ مُبْتَعِداً عَنِ ٱلْمَكانِ. حينئذٍ تَذَكَّرَ ٱلصَّديقانِ أَنَّ ٱلْحِمارَ بَطيءُ ٱلْحَرَكَةِ، وَأَنَّ حَياتَهُ في خَطَر.

اقْتَرَبَ ٱلْأَسَدُ مِنَ ٱلْحِمارِ وَلُعابُهُ يَسِيلُ، وَشَرَعَ يَدورُ حَوْلَهُ، بَيْنَما أَخَذَ ٱلْحِمارُ وَضْعَ ٱلاِسْتِعْدادِ لِلدِّفاعِ عَنْ نَفْسِهِ. تَخَيَّلَ ٱلْقِرْدُ ٱلْأَسَدَ يَنْهَشُ لَحْمَ صَديقِهِ، فَنَزَعَ فَرْعاً مِنَ ٱلشَّجَرَةِ وَٱلْقَى بِهِ فَي ٱتَّجاهِ ٱلْأَسَدِ، لَكَنَّ ٱلْأَسَدَ لَمْ يَلْتَفِتَ إِلَيْهِ، وَظَلَّ يَدورُ حَوْلَ ٱلْحِمارِ وَيَقْتَرِبُ أَكْثَرَ مِنْهُ. نَظَرَ ٱلْحِمارُ إلى ٱلْقِرْدِ وَٱلْتَقَتْ لَكِنَّ ٱلْأَسَدَ لَمْ يَلْتَفِتَ إِلَيْهِ، وَظَلَّ يَدورُ حَوْلَ ٱلْحِمارِ وَيَقْتَرِبُ أَكْثَرَ مِنْهُ. نَظَرَ ٱلْحِمارُ إلى ٱلْقِرْدِ وَٱلْتَقَتْ نَظَرَ اللهِ الْقَرْدُ أَنَّ هَذِهِ نَظْرَةُ وَداعٍ مِنْ صَديقِهِ ٱلْحِمارِ، فَقالَ: «لا أَسْتَطيعُ أَنْ أَرَى صَديقي يُقْتَلُ وَيُؤْكَلُ أَمامِي دُونَ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئاً، سَأَنْزِلُ لأُساعِدَهُ وَلْيَكُنْ مَا يَكُونُ.»

قَفَزَ ٱلْقِرْدُ إِلَى ٱلْأَرْضِ وَأَخَذَ يَسْتَفِزُ ٱلْأَسَدَ، وَجاءَ ٱلْكَلْبُ يَنْبَحُ. اِنْشَغَلَ ٱلْأَسَدُ بِمُطارَدَةِ ٱلْقِرْدِ وَٱلْكَلْبِ، فَهَرَبَ ٱلْأَصْدُ، وَجاءَ ٱلْكَلْبُ يَنْبَحُ. اِنْشَغَلَ ٱلْأَسَدُ بِمُطارَدَةِ ٱلْقِرْدُ مُسْرِعاً فَوْقَ ٱلشَّجَرَةِ مَرَّةً أُخْرى، وَٱنْطَلَقَ ٱلْكَلْبُ يَجْرِي بِسُرعَةٍ بَيْنَ ٱلْأَشْجارِ.

لَمْ يَسْتَطِعِ ٱلْأَسَدُ ٱلْإِمْسَاكَ بِأَيِّ مِنْهُمْ فَٱنْصَرَفَ غاضِباً وَزَئيرُهُ يَصُمُّ ٱلْآذانَ، بَيْنَمَا ٱلْتَقَى ٱلْأَصْدِقَاءُ ٱلثَّلاثَةُ خَلْفَ ٱلْوادي، وَتَعَانَقُوا في مَوْقِفِ ٱخْتَلَطَتْ فيهِ ٱلضَّحَكَاتُ بِٱلدُّمُوعِ. قَالَ ٱلْحِمارُ لِصَديقَيْهِ: «شُكْراً لَكُما، لَقَدْ تَعَرَّضْتُمَا لِلْخَطَرِ مِنْ أَجْلي.» فَقَالَ ٱلْقِرْدُ وَٱلْكَلْبُ في وَقْتٍ واحِدٍ: «لا يُعْرَفُ ٱلصَّديقُ إلا في وَقْتِ ٱلشَّدَّة وَٱلضَّيْق.»

« 50 قصة تحكيها لطفلك» بتصرف عبد الله محمد عبد المعطى _ سيد عبد العزيز الجندي

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: أعز أصحابي

كتابي من أعز صحابي. في وحدتي يؤنسني. أسأله يجيبني لا أمله و لا يملني. في صفحاته معلومات تفيدني ، و حكايات تسليني ، و أشعار تطربني و صور تعجبني.

الأسبوع الثاني: صديقي

لي صديق ألفته و ألفني . إذا مرضت عادني ، و إذا حل العيد هنأني ، و إذا سافر هاتفني أو راسلني . إذا زرته أو زارني نلعب قليلا و نطالع أو نتذاكر كثيرا. .

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: عالم الأصدقاء
استماع و تحدث	(الحكَّاية)	الحكاية: الأصدقاء الأوفياء
الحصة الأولى: التوقع و التسميع	(الوضعية التواصلية: أحاور أصدقائي

- يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان.	الأهداف:
- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.	
- يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة	
لتعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة	الوسائل ال
ل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات	صيغ العم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النَّص الحكائي.	
- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص10) و قراءة عنوان الحكاية.	
- أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل:	
- ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟	
- ما عنوان الحكاية؟	الملاحظة
- عنوان الحكاية يوحي بأن في الصور أصدقاء. ما الحيوان الذي تتوقع ألا يكون ضمنهم؟	و التوقع
- انطلاقا من الصور و العنوان ، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة ، و ادون توقعاتهم ، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت ، و حريصا على تعبيرية السرد،	
و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
- أطرح أسئلة موجهة مثل:	
- موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ الأصدقاء الأوفياء.	
- الشخصيات الرئيسية: من هم الأصدقاء الثلاثة ؟ من الذي أراد افتراس أحد الأصدقاء الأوفياء؟	فحص
- مؤشرات حول الزمان و المكان: أين يعيش الأصدقاء الأوفياء؟ متى تعارف الأصدقاء الأوفياء؟ متى فاجأ	التوقعات
الأسد الأصدقاء الأوفياء؟	
- أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم
الحكاية.	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: عالم الأصدقاء
استماع و تحدث	(الحكَّاية)	الحكاية: الأصدقاء الأوفياء
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(-تيت	الوضعية التواصلية: أحاور أصدقائي

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا.

- يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

n totin totinaki je	1 1 11
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. أترات	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة. أو الماكات تنفذ شوا الأفار الماري	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،	
متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	
- أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: من الذي هدد سلامة الأصدقاء الأوفياء؟ أن المترسلة من المراكز المراكز المراكز المراكز الأركز عن المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز	التسميع
أيهم صارت حياته في خطر؟ كيف نجا الحمار من بطش الأسد؟ شكر الحمار صديقيه. ماذا قال؟	
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل:	
الشخصيات: (القرد، الكلب، الحمار، الأسد): لمن يقدم القرد العظمة؟	
لمن يقدم الكلب الموزة؟ من الأصدقاء يتغذى على الحشائش؟ ما الشخصيات المذكورة في الحكاية؟	
الزمان: (في يوم من الأيام): متى وقعت الحكاية؟ الأدئة: (الذابة: (الدالة من زاني الدور): أن كان من الأردة الله في أن ما ما يتزا له ناما من الماميع؟	
الأمكنة: (الغابة، ظل الشجرة، خلف الوادي): أين كان يعيش الأصدقاء الأوفياء؟ أين جلسوا يتناولون طعامهم؟ أين تعانق الأصدقاء بعد نجاة الحمار؟	
اين تعانى الاصنفاء بعد نجاه الحمار : الأحداث: لم جلس الأصدقاء بظل شجرة؟ من فاجأهم؟ ماذا فعل القرد لما رأى الأسد ؟ ماذا فعل الكلب؟	
الم المارت حياة الحمار؟ لماذا؟ ماذا تخيل القرد؟ ماذا فعل القرد لإنقاذ صديقه الحمار؟	
حيف طفارت حياه العمار . همادا المعالم العراد . هذا عمل العرد والعاد العمار	تحديد
ا - استار ابوبهم وتوديم إلى إلى مناف المناف المنافي .	عناصر
الشخصيات:	الحكاية
	••
الحمار، القرد، الكلب، الأسد	
الأصدقاء الأوفياء	
الاصدفاء الاوقياء	
الأحداث:	
الأمكنة: الأمكنة:	
الغابة، ظل شجرة، خلف الوادي	
ر معب على معبرون مصرب المعبرون	
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى ، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط	التقويم
الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.	و الدعم
- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق ، مثل: بيت من جمعت الصداقة؟ أين استقر الأصدقاء	
الأوفياء؟ من أراد بهم الشر؟	

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
استماع و تحدث
الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

استماع و تحدث (الحكاية)

المجال: عالم الأصدقاء
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء
الوضعية التواصلية: أحاور أصدقائي

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.

- يُحدّد المتعلم بنية الحكّاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث ، الحل، النهاية) .
 - يُستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية ، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
 أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة. 	
- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
 من هم الأصدقاء الأوفياء؟ أين كانوا يعيشون؟ متى فاجأهم الأسد؟ 	
- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من : كان يا ما كانإلى : وأعشاب الغابة)،ثم أسأل : ما	
الجملة التي بدأ بها المقطع؟ إذا تعب الحمار. ماذا يفعل صديقاه ؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	تحديد بنية
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من : في يوم من الأيامإلى : مبتعدا عن المكان)،ثم أسأل :	الحكاية
أين جلس الأصدقاء يتناولون طعامهم؟ من فاجأهم؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟	
 ♦ أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : حينئذ تذكر الصديقانإلى : و ليكن ما 	
يكون)،ثم أسأل: ما الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ فاجأ الأسد الأصدقاء، و كان بإمكانهم النجاة منهم بسرعة	
لولاً مشكلاً واجههم. ما هذا المشكل؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بحلِ المشكل(من : قفز القرد و أخذ يستفزالى : يجري بسرعة خلف	
الأشجار)، ثم أسأل: لما انصرف الأسد غاضبا؟ شكر الحمار القرد و الكلب. ماذا قال؟ أخر جملة في الحكاية	
قالها القرد و الكلب في وقت واحد ما هذه الجملة؟	
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: لم يستطع الأسد الإمساك إلى: نهاية الحكاية)، ثم أسأل 	
لما انصرف الأسد غاضبا؟ شكر الحمار القرد و الكلب . ماذا قال؟ آخر جملة في الحكاية قالها القرد و الكلب	
في وقت واحد ما هذه الجملة؟	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب	التقويم
المتعلم (ص10).	و الدعم
- أنطق بجمل من الحكاية ، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه ، هل البداية أم التحول	

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: عالم الأصدقاء
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية: الأصدقاء الأوفياء
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(الوطنية لواطنية)	الوضعية التواصلية: أحاور أصدقائي

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم منن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <<الصديق الوفي>>مثل: متى ذهبت ياسمين	
إلى مكتبة المدرسة ؟ من التي سبق أن قر أت كتاب <<الصديق الوفي>>؟	
- أضيف : التفت مريم بصديقاتها في المكتبة ، فدار بينهم حوارا ستسمعونه بعد قليل. - أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص11) ، و ألقي أسئلة لحفزهم	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، تقاربهم في السن، توقع الموضوع الذي يتحاورون	الملاحظة
حوله.	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض11) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	التسميع
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية ، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية ، كلما هممت	
بالكلام على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
1- طفلة(1): أهلا مريم عاشقة الكتاب!	
2- مريم: شكرا ! مرحبا أصدقائي.	
3- طفل(1): عم يتحدث هذا الكتاب الذي قرأته؟	
4- مريم: يتحدث عن أهمية الرياضة للصحة.	
5- طفل(2): موضوع شيق.	
6- مريم: لا شك في ذلك.	
7- طفلة(2): ساقرأ أنا أيضا هذا الكتاب.	
8- مريم: حبذا لو تقرؤونه جميعا. إنه مفيد.	
- ألقي أسئلة الختبار الفهم السماعي مثل: رحبت طفلة بمريم ماذا قالت؟ عم يتحدث الكتاب الذي قرأته مريم ؟	
ماذا قالت مريم في الأخير؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها ، و أشركهم في شرحها.	
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم
- اللذب بعضاهم ليسخصوا الوصنعية تسخيصا اوليا.	اللعويم و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: عالم الأصدقاء
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء
الوضعية التواصلية: أحاور أصدقائي

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.	
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.	
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة	
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
و رحبت الطفلة بمريم ماذا قالت؟ \longrightarrow 1 - أهلا مريم!	
ے بم ردت مریم؟ \longrightarrow 2 – شکرا	
- سأل طفل مريم عن موضوع الكتاب ماذا قال؟ \longrightarrow 3 - عم يتحدث ?	التهيئة
- بم أجابت مريم؟	
- علق طفل على موضوع الكتاب ماذا قال؟ \longrightarrow 5 - موضوع	
ے عقبت مریم ماذا قالت ؟ \longrightarrow 6 \longrightarrow 4 \longrightarrow 6 \longrightarrow 2	
- ماذا قالت طفلة ثانية عن الكتاب؟ \longrightarrow 7 - سأقرأ أنا \dots	
ے ما أخر ما قالته مریم ؟ \longrightarrow 8 \longrightarrow حبذا لو	
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات مريم و أصدقائها ، و يرددون ما جاء على لسانهم ، بمراعاة	
أسلوب الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و	
بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
- يحاكون مريم و أصدقاءها ، و يتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو مواقف عاشوها.	المحاكاة
- يتبادلون الأدوار ، و يشخصون و يحاكون.	التقويم
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	و الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: الصديق الوفي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (ماذا، لماذا، هل، متى، أين).

- يقرأ المتعلم النص(أعز أصحابي)قراءة مشتركة.
- يقرأ المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (ماذا، لماذا، هل، متى، أين) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها	الكلمات
في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها ، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (أعز أصحابي) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوب منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أِهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عنِ أصدقائهم المفضلين ، و عما تعودوا القيام به برفقتهم .	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها.	
●ذكر المكان الذي تمثله الصورة.	الملاحظة
• ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.	و التوقع
● تحديد وصف الصديق الذي جاء في العنوان ، و استبداله بأوصاف أخرى ممكنة.	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
ما عنوان الكتاب الذي تصفحته ياسمين؟	
اذكر بعض ما قاله الكتاب عن الصديق؟	القراءة
ماذا قررت ياسمين في ختام النص؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم.	التقويم
	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: الصديق الوفي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (ماذا، لماذا، هل، متى، أين).

- يقر أ المتعلم نص (أعز أصحابي) قراءة مشتركة.
 - يقرأ المتعلم النصُ بطلاقة.

- يُفَهَم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
تبیر ۱۰ مست البصریة (ماذا، لماذا، هل، متی، أین)و أطلب من المتعلمات و المتعلمین قراءتها بالترکیز - أقرأ الكلمات البصریة	الكلمات
- الرم المتعدة البحورية (1000 معده معنى القرير) و المعتمدة و المعتمدين فراعها بالفردير البحرية البحوري عليها.	البصرية
مبصري سيه. - أقرأ نص (أعز أصحابي) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض	" "
و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل	القراءة
فردي (القراءة المستقلة).	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها ، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	,
• القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت ، مع استحضار التلوينات	
الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم . يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة	
احترام علامات الترقيم ، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
● القراءة المستقلة:	
- يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي.	القراءة
•القراءة الفردية (التطبيق):	
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم ، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
 قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : 	
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات ، و الربط بين الأصوات و	
الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون المقاطع و الكلمات و الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص13)قراءة	
جهرية جماعية ، ثم فردية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص14) ، و أعتمد لذلك الترات الترات المراتب المراتب الترات المراتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص14) ، و أعتمد لذلك	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة.	اخناء
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين الحدد ملكل كلمات النص الأخرى التي لم يفهم ما معانيها ، م أشر كهم في شرحها	إغناء المعجم
المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها ، و أشركهم في شرحها. - بأنشطة مثل:	التقويم و
- بالمنطقة من. - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	الدعم الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	<u> </u>

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: الصديق الوفي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (ماذا، لماذا، هل، متى، أين).

- يُقر أ المتعلم نص (أعز أصحابي) قراءة مشتركة.

- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.	الكلمات
	البصرية
- أقرأ نص (أعز أصحابي) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل: ﴿ ۚ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا	المشتركة
" بم وصف الكاتب الكتاب؟	
لمأذا الكتاب من أعز الصحاب؟	
ماذا في صفحات الكتاب؟	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يِقيمون أداء بعِضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص14)	
_ ما ذا تصفحت ياسمين؟ متى يساعد الصديق الوفي صديقه؟	
_ بم ينمي الكتاب عقاك؟ ـ بم يسليك؟	
و أعززها بمثل:	
أنطق بما يأتي ، و أطلب منهم التعليق بـ << صحيح >> أو << خطأ>>:	•11
_ الصديق الوفي يدلك على الخير يحب نفسه فقط 	الفهم
 لا تقضي معه أوقاتا جميلة. لا يحسد صديقه. 	
- يبحثون في النص عما يدل على ما يأتي: - يبحثون في النص عما يدل على ما يأتي:	
ـ دور الصديق الوفي في وقت الشدة. المحال من المحال ا	
_ الكتاب صديق نافع. نا النا الله التقات الذرية النالا النات التقات التالا النات التقات التالا النات التقات التالا النات التقات الت	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا المردود وندا	. مه غ
الصحيح منها.	فحص التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :	اللولعات
 على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) 	التقويم
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	الدعم و الدعم
صريم المهم و الحد المسابحة المنطقة ا	Γ -
_ لا يضيع الوقت مع الصديق الوفي <u>.</u>	
ــ الصديق الوفي يسعد صديقه. ــ الصديق الوفي يسعد صديقه.	
<u> </u>	

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج		العنوان: الصديق الوفي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(ماذا، لماذا، هل).

الاهداف. - يعر المتعلم المتعلم المصرية الالية المدارة من المدارة من المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم النص.
- يحلل المتعلم النص.
- يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

n totin totin totin to	t (t (
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (ماذا، لماذا، هل) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	الكلمات
دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
- يقرؤون نص (أعز أصحابي) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض <u>.</u>	
- يذكرون صفات الكتاب التي وردت في النص ، بالإجابة عن سؤال مثل:	القراءة
ــ بحسب النص، كيف الكتاب؟	المشتركة
- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير النّي عرفتهم عليها في وقت سابق .	الجهرية
- أدعو هم إلى إنجاز أنشطّة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص14).	
- أعززها بأنشطة أخرى مثل:	
• يحدون صفات للصديق الوفي لم تذكر في النص:	التحليل
ـ لا يتخلى عن صديقه يزور صديقه إذا مرض.	
_ لا يخاصم صديقه بيادل صديقه التهاني في الأعياد.	
_ يدل صديقه على طريق الخير "لا ينقل أسرار صديقه للغير."	
- أدعوهم إلى تحويل الفقرة الثانية من صيغة المخاطب و الحديث عن الصديق الوفي : << إنك لا تستطيع أن	
تعيش دون صديق>>.	الاستثمار
إلى صيغة المخاطبة و الحديث عن الصديقة الوفية <<إنك لا تستطيعين أن تعيشي دون صديقة>>.	,
- أَدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص14)	
- أعززها بمثل النشاط الاتي إن سمح زمن الحصة بذلك:	الإنتاج
- يجدون الكلمات المناسبة لتكملة ملخص النص:	
في المدرسة بدأت ياسمين كتابا بعنوان	
رأتهامريم ، فقالت لها ما يقوله هذا الكتاب عن	
و ما يقوله عن فقررت ياسمين أن تصاحب اثنين هما و	
- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج ، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (ص14)	التقويم
	و الدعم
	()

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية		العنوان: الصديق الوفي
المعوية		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(أين، متى).

- يُقرأ المتعلم نص(أعز أصحابي)قراءة مشتركة. يتعرف المتعلم أنواع الكلمة.

- يستثمر المتعلم: <<الجملة الفعلية: فعل و فاعل>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى، جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين: (أين، متى)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين	الكلمات
إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها.	البصرية
- يشير متعلم إلى نص <<أعز أصحابي>> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	
- ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
بحسب النص فيما يفسدك الكتاب؟	المشتركة
- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
 - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. 	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.	الجهرية
● استثمار: أنواع الكلمة:	
- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص15) على السبورة ، مع تمييز أنواع كلماتها بثلاثة ألوان	
مختلفة:	
_ ذهبت ياسمين إلى المكتبة و استعارت كتابا.	
- أدعوهم إلى ملاحظة الكلمات قصد تصنيفها بحسب المجموعات الثلاث.	الاستثمار:
_ أسماء ، أفعال ، حروف.	
- يصنفون ما يأتي إلى أسماء و أفعال و حروف:	. 1
_ قال – لا – نصح – في – صديق – يا – مدرسة – عرف.	- الصرف
• استثمار: <<الجملة الفعلية: فعل و فاعل>>:	و التحويل
 أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص15) على السبورة ، مع تمييز عنصريها بلونين مختلفين. 	C1 -11
_ حضر الصديق أ	- التراكيب
- أدعوهم إلى ملاحظة الكلمتين، و الإجابة عن السؤالين:	
_ ماذا فعل الصديق؟	
_ من الذي حضر؟	
_ أسألهم: بم تبدأ هذه الجملة؟	
- ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص15)	rot.
- أدعوهم إلى استخراج أسماء و أفعال و حروف من النص.	التقويم
 يركبون في جمل فعلية أفعالا من النص مثل: ذهب ، تعاون ، 	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
<<ال>>> القمرية و <<ال>>> الشمسية	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الأهداف: - يقرأ المتعلم <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية.

- يميز المتعلم <<ال>>> القمرية و <<ال>>> الشمسية نطقا و رسما.
- يرسم المتعلم <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية رسما صحيحا.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، سبورة، ألواح. صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أقدم صورتين أو أرسمهما للقمر و الشمس و أطلب من المتعلمات و المتعلمين كتابة كلمتي <<القمر>> و << الشمس>> على الألواح.	التهيئة
- أكتب على السبورة الجملتين المدرجتين في كتاب المتعلم (ص16) ، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما:	
_ الكتب في المكتبة التلاميذ في الصف.	
- أعزل من الجملتين الكلمات الضرورية لبناء اللوحة التالية المدرجة في كتاب المتعلم (ص16):	
مع تمييز <<ال>>> القمرية و <<ال>>> الشمسية بلون مغاير .	
ال + كتب الكتب . في مكتبة في المكتبة الكتب .	الملاحظة
ال + تلاميذ في صف في الصف	
- يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة <<ال>>> القمرية و <<ال>>> الشمسية ، و لينعرفوا أوجه الاختلاف بينهما.	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص16) على السبورة ،	
تم يقرؤه بعضهم.	الاستنتاج
ا - ينجزون أنشطة <<أطبق>> و << أستفيد>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص16)	
- أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة:	
ا ايت بكلمات تبدأ بـ <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية .	التطبيق
- ارفع أصبعك ثم انطق باسمك إذا كان يتضمن <<ال>> الشمسية ، <<ال>> القمرية.	
- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز <<ال>> بلون مغاير مثل:	
السعادة _ الخير _ النجاح _ الحديث.	التقويم
- يسمون أشياء القسم الَّتي تبدأ بـ <<ال>> القمرية ، بـ <<ال>> الشمسية.	و الدعم
	•

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنتعارف

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأسماء المضبوطة لبعضهم ، أعمارهم ، هواياتهم و رياضاتهم المفضلة. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع الصداقة. الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض... صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى: التحديد و التخطيط

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- يشير متعلم إلى نص <<أعز أصحابي>> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	القراءة
- أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة .	المشتركة
- أعرض مجموعة من الموضوعات ، و أفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال، و	
أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل:	التحديد
1- جمع صور فتغرافية لجميع التلميذات و التلاميذ و عرضها على لوح و كتابة الإسم الشخصي و العائلي و	
تاريخ الازدياد تحت كل صورة.	
2- إعداد لائحة تبين اسم كل صديق(ة) و رياضته (ها) المفضلة أو التي يمارسها و هوايته (ها) التي يمارسها ،	
و تعليق اللائحة على لوح العرض.	
3- جمع و كتابة و تأطير حكم أو أمثال أو أبيات شعرية في موضوع الصداقة مثل:	
- الصداقة أرض نزر عها بأيدينا.	
- الرفيق قبل الطريق.	
- إذا تعرفت أصدقاء جددا لا تنس القدماء.	
 خير صديق من تجده في وقت الضيق. 	
 إذا كنت في قوم فصاحب خيار هم خلقا. 	
- تختار كل مِجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل:	
- <u>مجموعة أولى :</u> جمع الصور الفتغرافية و	
- <u>مجموعة ثانية</u> : إعداد لائحة الرياضات و الهوايات	
- <u>مجموعة ثالثة</u> : جمع و كتابة و تأطير الحكم و	التخطيط
- أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة .	
- أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية في تنفيد المشروع.	
- أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيجمعونه.	
- يتقدم واحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم	
مثل:	
الصور الفتغرافية، و التواريخ المضبوطة لاز ديادهم و الحكم	

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
أقسام الكلمة: + الجملة الفعلية (فعل و فاعل)	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

الأهداف: - يصنف المتعلم كلمات حسب أقسامها.
- يركب المتعلم جملة فعلية انطلاقا من كلمات غير مرتبة / بالتعبير عن صورة.
- يستعمل المتعلم أسلوب النفي <<لاو لا>>
- يحدد المتعلم الكلمة التي ليسّت من عائلة <<حسد>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.	التهيئة
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
ما نوع كل كلمة مما يأتي : دفتر ، و ، خرج ؟ بم تبدأ الجملة الفعلية؟	
- أذكر هم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحيحة.	
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص17) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.	
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:	
● الأساليب:	
- أحاكي الأسلوب التالي :	الإنجاز
لا أز عج صديقي و لا أخاصمه.	
لا و لا	
● المعجم:	
- أحدد الكلمة التي ليست من عائلة <<حسد>>	
حَسَدَ _ حاسِدٌ _ جَسَدٌ _ مَحسودٌ	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الاولى / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
العنوان : صديقي يزورني	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى: التخطيط

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- يتحدثُون عن الأوقات التي يتزاورون فيها مع أصدقائهم ، و ما يفعلونه أثناء ذلك.	
- أكتب على السبورة نض الموضوع ، ثم يقرؤه متعلمان : أتحدث عن صديق زارنا في بيتنا.	
- أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها.	
- أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص18) ، و أدعوهم لقراءتها.	
- أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.	التخطيط
- أحيلهم على الجمل الغير المرتبة المدرجة في كتاب المتعلم (ص18).	التسويد
 - يقرؤونها ، ثم يرتبونها بالأرقام (1 → 8) 	الأولي
تبعا لتسلسل أسئلة الخطاطة.	
- يكتبون الجمل مرتبة على ورقات ، و يربطون بينها باستعمال الروابط المدرجة في كتاب المتعلم (ص18)	
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة و التوجيه.	

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و
الظواهر اللغوية

استماع و تحدث (الحكاية)

المجال: عالم الأصدقاء الحكاية: الأصدقاء الأوفياء الوضعية التواصلية: أقدم معلومات عن أصدقائي

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (فول سوداني ، جنى ، مرح ، فاجأ ، يلتهم).
- يستثمر المتعلم: << أقسام الكلمة>>.
- يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: فعل و فاعل>>.
- يستعمل المتعلّم الأسلوب << و بينمافاجأ>و الأسلوب : <<لاإلا>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، في مجمو عات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
ا -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.	التسميع
- أدعو هم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:	
● أشياء: الفول السوداني.	
 أفعال: جنى ، مرح ، فاجأ ، يلتهم ، ينهش ، يستفز . 	
● أمكنة: الوادي.	استثمار
• شخصیات: زمیل.	الرصيد
 غير ذلك: سويا ، الحشائش ، لمح البصر ، ممنون ، زئير (يتم تمرير أصوات حيوانات أخرى) 	اللغوي
- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ،	•
عائلة الكلّمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة .	
- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.	
● استثمار: <<أقسام الكلمة>>	
- أنطق بكلمات متنوعة من الحكاية ، و أدعوهم إلى تحديد نوع الكلمة (اسم أم فعل أم حرف؟)مثل:	
الأصدقاء، يلعب، في، الحمار، الشجرة، من،	استثمار
- أدعوهم إلى ذكر كلمات وردت في الحكاية، و تحديد نوع كل كلمة.	الصرف
● توظیف: <<الجملة الفعلیة: فعل و فاعل>>	و التحويل
- أدعوهم إلى تركيب جمل تبدأ بأفعال من الحكاية مثل: لعب ، تعب ، جلس ،	والتراكيب
- أنطق بأفعال و أدعوهم إلى إضافة فاعل مناسب من الحكاية ، مثل :	و الأساليب
انبح نهق زأر زقح	
ملحوظة: الزقح هو صوت القرد . كما يستغل هذا النشاط لتمرير أصوات حيوانات أخرى.	
● يتحدثون و يستعملون الأسلوبين:	
_ إن نزلت إلى ساحة المعركة فإن الأسد سيلتهمني إن فإن	
_ لا يعرف الصديق إلا وقت الشدة و الضيق لا إلا	
- أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل:	
 ▲ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: ينهش ، الوادي ، زميل 	
▲ أنطق بكلمات من الحكاية و أطلب تحديد نوع كل منها.	التقويم
▲ يركبون أسماء مثل: (الكلب ، القرد ، الحمار ، الأسد) في جمل تبدأ بأفعال	و الدعم
▲ يستعملون <<لا اللا >>. و << إن فإن >>.	

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: عالم الأصدقاء
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: الأصدقاء الأوفياء
الحصة الثانية: السرد و التشخيص و		الوضعية التو اصلية: أقدم معلومات
الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم		الوضعية التواصلية: أقدم معلومات عن أصدقائي

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.
- يشخص المتعلم الحكاية.
- يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب ، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية ، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما	
تعثروا.	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل ، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<المحبة ، مساعدة الاخر ، المخاطرة من أجل	
الآخر>>بتوجيههم إلى:	
• استخراج ما يبين محبة الأصدقاء الثلاثة لبعضهم.	
• توضيح كيف يساعد الأصدقاء الثلاثة بعضهم.	استثمار
• توضيح كيف خاطر القرد و الكلب بنفسيهما من أجل الحمار.	القيم
- أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.	
- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. أنسط أطاق التربية المن التربية المن المن المن المن المناسبة	التقويم
 يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية. 	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: عالم الأصدقاء
استماع و تحدث	استماع و تحدث (الحكاية)	الحكاية : الأصدقاء الأوفياء
الحصة الثالثة: إنتاج حكاية		الوضعية التواصلية: أقدم معلومات عن أصدقائي
الحصة الثالثة: إنتاج حكاية		معية التواصلية: أقدم معلومات عن أصدقائي

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة	
الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ،	
زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص	
علي أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات	
و المتعلمين.	
- أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.	
- أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج.	الإنتاج
- بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجمّوعة على عرض إنتاجهم.	
● مثال:	
_ الزمان: تبديل: في أحد الأيام، بــ: عند الفجر.	
_ المكان : تبديل الغابة بالحضيرة. _ المكان : تبديل الغابة بالحضيرة.	
- الشخصيات: تبديل القرد و الحمار بالديك و الدجاجة، و الأسد بالثعلب، و عدم تغيير الكلب.	
المنافعيات. ببين الفرد و العنفر بالدين والمنججة و الاستاب بالعنبة و علم تعيير العنب.	
_ الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان	
و المكان و الشخصيات.	
 - أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض ، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. 	التقويم
- أسجلُ ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	و الدعم
	,

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني استماع و تحدث الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(المضيعة قدام الدقي	المجال: عالم الأصدقاء الحكاية: الأصدقاء الأوفياء الوضعية التواصلية: أقدم معلومات عن
		الصدقائي

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
ا - أحفز هم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة <<أحاور أصدقائي>>بأسئلة مثل:	
_ من التي حاورت أصدقاءها حول كتاب قرأته؟ ما موضوع ذلك الكتاب؟	
_ أضيف : زار مريم بعض أصدقاءها ، فقدمت معلومات عنهم لأمها.	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص19) ، و ألقي أسئلة لحفزهم	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران	الملاحظة
حوله.	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض19) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات ، و بمراعاة قواعد	
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية ، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية ،	
كلما هممت بالكلام على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
ă musăti â dă va lo de seu e a	
1- مريم: ماما! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.	
2- الأم: مرحبا بكم ! تفضلوا.	
3- مريم: هذا خالد بارع في كرة القدم.	التسميع
4- مريم: هذه ياسمين تهوى المطالعة.	
5- مريم: هذه إطو مسؤولة عن مكتبة قسمنا.	
6- الأم: تشرفني معرفتكم . أهلا بكم!	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: كم عدد أصدقاء مريم؟ لمن قدمت مريم أصدقاءها؟ من المسؤولة	
عن مكتبة القسم؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.	
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	ooti
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التق <i>و</i> يم
	و الدعم النشاط
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	
	المنزلي

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

	المجال: عالم الأصدقاء
وفياء	الحكاية: الأصدقاء الأو
دم معلومات عن	الوضعية التواصلية: أقا
	أصدقائي

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
$-$ قدمت بمريم أصدقاءها لأمها ماذا قالت؟ \longrightarrow 1 $-$ ماما هؤلاء	
ے ماذا قالت الام؟ \longrightarrow 2 \longrightarrow مرحبا بکم دانا قالت الام	
- ماذا قالت مریم عن خالد؟ \longrightarrow 3 - هذا خالد بارع	التهيئة
- ماذا قالت عن ياسمين؟	
- ماذا فالت عن إطو؟ $ -$ هذه إطو مسؤولة $ -$ ماذا فالت عن إطو	
 ماذا قالت الأم في الأخير؟ → 6 	
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي مريم و أمها ، و يرددون ما جاء على لسانهما ، بمراعاة أسلوب	
الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
- يحاكون مريم و أمها بوجود بعض الأطفال ، و يقدمون معلومات عن أصدقائهم.	المحاكاة
- يتبادلون الأدوار ، و يشخصون و يحاكون.	التقويم
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	و الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: صديق جديد

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(منْ، أي، بم، وفي، لطيفة).

- يقرأ المتعلم النص (صديقي)قراءة مشتركة.

- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة ، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (منْ، أي، بم، وفي، لطيفة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في	الكلمات
الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها ، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (صديقي) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار ما دار بينهم من حديث يوم عودتهم إلى المدرسة بعد	
العطلة الصيفية.	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها.	الملاحظة
 • ذكر المكان الذي تمثله الصورة، و الأثاث الموجود فيه. 	و التوقع
• ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة، و المؤشرات التي تفصح عن مهنة كل شخصية.	
 ذكر الشخص الذي أثار انتباههم. 	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
بم امتلأت الساحة؟	
بمن رحبت الأستاذة؟	القراءة
إلى أين يذهب مجيد صباح كل أحد؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم.	التقويم
	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: صديق جديد

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (منْ، أي، بم، وفي، لطيفة).

- يقرأ المتعلم نص (صديقي) قراءة مشتركة. يقرأ المتعلم النص بطلاقة.

- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (منْ، أي، بم، وفي، لطيفة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز	الكلمات
البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (صديقي) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قرَاءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة	القراءة
المستقلة)."	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها ، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
- أُقرأ النُّص قُراءة جهريةً، أراَّعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت ، مع استحضار التلوينات	
الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
احترام علامات الترقيم ، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
● القراءة المستقلة:	
- يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي.	القراءة
●القراءة الفردية (التطبيق):	
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كلُّ متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
• قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة :	
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطى للحروف و الحركات ، و الربط بين الأصوات و	
الحرُّوفُ (المبدأُ الألفبائي) ، يقرؤون المقاطعُ و الكلُّماتُ و الجملَّة المدرجة في كتَّاب المتعلم (ص21)قراءة	
جهرية جماعية ، ثم فردية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص22) ، و أعتمد لذلك	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات و	إغناء
المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها ، و أشركهم في شرحها.	المعجم
يى تى	التقويم
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	و الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	, ,

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: صديق جديد

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (منْ، أي، بم، وفي، لطيفة).
- يقرأ المتعلم نص(صديقي)قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
<u>, , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون:	الكلمات
(من، أي، بم، وفي، لطيفة)	البصرية
- أِقرأ نص (صديقي) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
 القي أسئلة حول مضمون النص مثل: 	المشتركة
المتكلم في النص طفل . ماذا يفعل صديقه إذا حل العيد؟ إذا زاره؟	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص22)	
ـــبـــــــــــــــــــــــــــــــــ	
ـــ بماذا انبهر التلاميذ؟ ــــ ماذا يوجد بدار الشباب؟	
_ بعدا البهر الترميد. - و أعززها بمثل:	
أنطق بكل معطى مما يأتي: و بالاختيارات الثلاثة المتعلقة به و أطلب منهم تحديد الاختيار المناسب:	. :11
_ التقى التلاميذ في اول يوم من السنة _ الميلادية _ الهجرية _ الدراسية.	الفهم
_ حدثت الأستاذة المتعلمين عن أهمية _ الرياضة _ النظافة	
_ يجيب مجيد عن الأسئلة دون _ تفكير _ تلعثم _ استئذان	
_ الكتاب صديق نافع.	
 ـ يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا 	
الصحيح منها.	فحص
	التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل:	
● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا)	التقويم
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	و الدعم
• أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل:	, ,
ے یہ کر در اور میں ہوتا ہے۔ بیکلم مجید بطلاقة	
— يسم محبي بسوط. _ مجيد متفوق في الإملاء	

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج		العنوان: صديق جديد

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (ماذا، لماذا، هل).
- يقرأ المتعلم نص(صديقي)قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلَّم النصُ.
 يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (بم، وفي، لطيفة) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	الكلمات
دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
 - يقرؤون نص (صديقي) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. 	
- يجيبون عن:	القراءة
_ أستخرج من النص ما يدل على متانة الصداقة بين الصديقين.	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق .	الجهرية
- أدعوهم إلى إنجاز أنشطّة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص22).	
- أعززها بأنشطة أخرى مثل:	
• من خلال النص ، يحددون مما يأتي صفات مجيد:	التحليل
_ تلميذ قديم تلميذ جديد متحمس للدراسة خطه رديء	
_ أجوبته سليمة متفوق يتلعثم يقلق	
- ينتجون شفهيا جملا على غرار:	
- سأل التلاميذ مجيدا: أين كنت تدرس؟ لماذا انتقلت إلى مدرستنا؟	الاستثمار
- سأل أين ؟ لماذا	
- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص22)	
- أعززها بمثل النشاط التالي إن سمح زمن الحصة بذلك:	الإنتاج
- أعرض الجمل التالية على السبورة و أدعوهم إلى ترتيبها بالأرقام (1 إلى 5) ، ثم قراءتها:	
التحق بهم تلمیذ جدید اسمه مجید.	
عاد التلاميذ إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية.	
🗖 أجابهم بأنهم يملاً وقت فراغه بما يفيد.	
اللوه عن سر تفوقه.	
🗖 انبهر التلاميذ بتفوق مجيد.	
- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج مدرج في كتاب المتعلم.(ص22) ليعيدوا هذا النشاط.	التقويم
	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية		العنوان: صديق جديد
.~		

ي؟).	ً منْ، أ	بصريتين :(الكلمتين ال	المتعلم	- يقرأ	ٔ هداف:	الأ
------	----------	------------	-------------	---------	--------	---------	-----

- يقرأ المتعلم نص(صديقي)قراءة مشتركة. يتعرف المتعلم أنواع الكلمة.
- يُستَثَّمر المتعلم: <<الجملة الفعلية: فعل و فاعل>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين: (منْ، أي؟)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين	الكلمات
إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها.	البصرية
- يشير متعلم إلى نص <حصديقى>> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	
- ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
أستخرج من النص ما يدل على أن الصديق لأ ينسى صديقه.	المشتركة
- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.	الجهرية
• تحويل<< الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد: أنا ، هو، هي>>:	
- أكتب على السبورة الجمل التّالية المدرّجة في كتاب المتعلم (ص23) ، مع تمييز مؤشرات التحويل بلون	
مغاير:	
_ تحمس مجيد للجواب تحمست مريم للجواب أنا تحمست للجواب.	
- أدعو هم إلى ملاحظة ما أضيف للفعل بحسب تحويله.	الاستثمار:
- ينجزون النشاط الثاني << أقرأ و احول حسب المطلوب>>المدرج في كتاب المتعلم (ص23)	
(======================================	
● استثمار: <<الجملة الفعلية: فعل و فاعل و مفعول به>>:	- الصرف
- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم على السبورة ، مع تمييز عناصر ها بألوان مختلفة.	و التحويل
- أستثمر معرفتهم السابقة بالفعل و الفاعل و الجملة الفعلية ، فأسأل : بم تبدأ الجملة الفعلية؟ هل هذه جملة	- التراكيب
فعلية ؟ أين الفعل ؟ أين الفاعل؟	
ت	
ـ ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص23) : (أقرأ الجمل الآتية و ألاحظ)	
- پحولون مثل: - پحولون مثل:	
	. 271
	التقويم الدو
- يكملون بمفعول به مناسب مثل: مافتر مناسب مثل:	و الدعم
_ رافق مجید بما یفید	

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
<<ال>>> القمرية و <<ال>>> الشمسية بعد لام مكسورة.	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدفان: - يرسم المتعلم <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية بعد لام مكسورة رسما صحيحا.

- يضيف لاماً مكسورة لكلمات معرفة بـ<ال>> القمرية والشمسية و يرسمها رسماً صحيحا. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، سبورة، ألواح ، صورتا القمر و الشمس. صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح، مثل:	التهيئة
القمر ، الشمس،	
- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ ، لابأس بذلك . في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون مثل ما	
أمليته عليكم دون أخطاء.	
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص24) ، و احفز بعضهم إلى قراءتها:	
بمدرستنا قاعة للإعلاميات للتدرب على استعمال الحاسوب.	
أعزل من الجملة الكلمتين: < للإعلاميات>> و < للتدرب>> . و استنادا إليهما أبني على السبورة اللوحة	
الآتية المدرجة في كتاب المتعلم مع تمييز <<ال>> و اللام المكسورة بلونين مختلفين:	الملاحظة
الإعلاميات العلاميات	
ال القمرية والمسابق المسابق ال	
التدرب الشمسية	
- يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة <<ال>>> القمرية و <<ال>>> الشمسية ، و ليتعرفوا	
يروون حوال خوالا المام يساب والمييا عراوه والمام المامي والمام المامية الاختلاف بينهما.	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص24) على السبورة ،	
ثم يقرؤه بعضهم.	الاستنتاج
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص24)	
- أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة:	
- ايت بكلمات تبدأ بـ <<ال>> الشمسية وبأخرى تبدأ بـ <<ال>> القمرية، ثم أكتبهما لوحك مسبوقتين ب:	التطبيق
<- L>>.	
- ارفع أصبعك ثم انطق باسمك إذا كان يتضمن <<ال>> الشمسية ، <<ال>> القمرية يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز << لـ >> و <<ال>> القمرية أو الشمسية بلون مغاير:	
- يكتبون على الالواح ما الملية عليهم مع تميير << لـ >> و <<ال>>> العمرية أو الشمسية بلون معاير: للمدرسة _ للتلاميذ _ للأستاذة _ للساحة.	التقديد
للمدرسة ــ سرميد ــ ترسده ــ سلاميد	التقويم و الدعم
	ا و اعتم

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنتعارف

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأسماء المضبوطة لبعضهم ، أعمارهم ، هواياتهم و رياضاتهم المفضلة. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع الصداقة. الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض... صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية: الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل.	التهيئة
 يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته. 	
- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي:	
• يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار.	
 يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم ، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع ، و 	
يباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة.	
	الإنجاز

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
الصحيح في الماضي + الجملة الفعلية (فعل و فاعل و مفعول به)	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد: أنا ، هو ، هي.
- يكمل المتعلم جملا/ فقرة بالمفعول به
- يستعمل المتعلم أسلوب الاستفهام : << لماذا؟ وما>>
- يحدد المتعلم كلمة ليست مرادفة لكلمات أخرى ضمن سلسلة كلمات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: حول حسب المطلوب : أنا سلمت على صديقي هو	التهيئة
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية (ص25) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: - أحاكي الأسلوب التالي : - أحاكي الأسلوب التالي : - لماذا انتقلت إلى مدرستنا؟ - لماذا	الإنجاز
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
العنوان : صديقي يزورني	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية: كتابة المسودة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة ، ثم يقرؤه متعلم.	
- أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة.	
- أحيلهم على الفقرات المبتورة المدرجة في كتاب المتعلم (ص26) ، و أدعوهم إلى تكملتها شفهيا اعتمادا	
على مؤشرات الخطاطة.	الإغناء
- أحفز هم إلى ان ينو عوا ما يكملون به الفقرات مثل:	
- في صباح يوم الاحد الفارط/ يوم ممطر/ يوم حار/	
- كنْت في بيتنا / شقتنا / دارنا/	
- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين المناسب من الروابط المدرجة في كتاب المتعلم (ص26).	
- أتتبع إنجاز هم ، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة. أ	كتابة
	المسودة

الصَّديقاتُ الْمُخْلصاتُ

الحكاية الثانية

كانَتْ ثَلاثُ فَراشاتِ يَعِشْنَ في حَديقَةٍ جَميلَةٍ، فَراشَةٌ بَنَفْسَجِيَّةٌ وَفَراشَةٌ حَمْراءُ وَفَراشَةٌ صَفْراءُ. وَكانَتْ تَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ مَحَبَّةٌ وَصَداقَةٌ كَبيرَتانِ.

في يَوْمِ منْ أَيّامِ فَصْلِ ٱلرَّبِيعِ، إِبْتَعَدَتِ ٱلْفَراشاتُ عَنْ حَدِيقَتِهِنَّ يُرِدْنَ ٱلتَّمَتُّعَ بِجَمالِ ٱلطَّبِيعَةِ، فَوَصَلْنَ إِلَى بُسْتانٍ. قالَتِ ٱلْفَراشاتُ: «ماأَطْيَبَ هَذا ٱلْمَكانَ! أَشْجارٌ ظَلْيلَةٌ، وَسَواقٍ جارِيَةٌ وَطُيورٌ مُغَرِّدَةٌ.»

فَجْأَةً، غابَتِ ٱلشَّمْسُ مِنْ وَراءِ سُحُبِ كَثيفَةٍ، وَأَمْطَرَتِ ٱلسَّماءُ، فَتَبَلَّلَتِ ٱلْفَراشاتُ.قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلصَّفْراءُ: «هَيَّا بِنا إِلى بَيْتِنا قَبْلَ أَنْ نَغْرَقَ!» قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلصَّفْراءُ: «اَلطَّريقُ طَويلَةٌ، وَٱلْعَوْدَةُ إِلَى بَيْتِنا مُسْتَحيلَةٌ، ما ٱلْعَمَلَ؟» قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلْبَنَفْسَجِيَّةُ: «نَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأَ نَحْتَمى بهِ.»

طارَتِ ٱلْفَراشَاتُ مُرْتَجِفَاتِ مِنَ ٱلْبَرْدِ، وَصَلْنَ إِلَى أَزْهَارِ بَنَفْسَجِ. قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلْبَنَفْسَجِيَّةُ: «مِنْ فَضْلِكِ دَعينا نَحْتَمي بَيْنَ أَوْراقِكِ مِنَ ٱلْمَطَرِ.» قالَتْ أَزْهَارُ ٱلْبَنَفْسَجِ: «بِكُلِّ سُرورٍ، لَكِنَّنَا نَقْبَلُ أَنْ نَحْمِيَ ٱلْفَراشَةَ ٱلْبَنَفْسَجِيَّةَ فَقَطْ، لِأَنَّ لَوْنَهَا مِثْلُ لَوْنِنا.» قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلْبَنَفْسَجِيَّةُ: «أَفَضِّلُ أَنْ نَحْمِيَ ٱلْفَراشَةُ ٱلْبَنَفْسَجِيَّةً فَقَطْ، لِأَنَّ لَوْنَهَا مِثْلُ لَوْنِنا.» قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلْبَنَفْسَجِيَّةً: «أَفَضِّلُ أَنْ نَحْمِيَ ٱلْفَراشَةُ ٱلْبَنَفْسَجِيَّةً: عَنْ صَديقَتَيَ.»

طارَتِ ٱلْفَراشَاتُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى أَنْ وَصَلْنَ إِلَى أَزْهَارِ زَعْفَرانِ. قَالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلصَّفْراءُ: «مَرْجوكِ أَنْ تَحْمينا مِنَ ٱلْخَطَرِ ٱلَّذِي داهَمَنا.» رَدَّتْ أَزْهَارُ ٱلزَّعْفَرانِ: «مَرْحَباً بِكِ وَحْدَكِ لِأَنَّ لَوْنَكِ مِثْلُ لَوْنِنا!» قَالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلصَّفْراءُ: «لَنْ أَتَخَلَّى عَنْ صَديقَتَيَّ أَبَداً.»

طارَتِ ٱلْفَر اشاتُ إِلَى أَزْ هارِ مِنْ شَقائِقِ ٱلنُّعْمانِ. قالَتِ ٱلْفَر اشَةُ ٱلْحَمْر اءُ: «يا أَكْثَرَ ٱلزُّ هورِ حُمْرَةً! نَرْجو أَنْ نَحْتَمِيَ بَيْنَ أَوْر اقِكِ مِنَ ٱلْمَطَرِ.» قالَتِ ٱلزُّ هورُ: «يُمْكِنُنا أَنْ نَحْمِيَكِ وَحْدَكِ يا فَر اشَتَنا ٱلْجَميلَةَ لأَنَّ لَوْنَكِ مِثْلُ لَوْنِنا.» قالَتِ ٱلْفَر اشَةُ ٱلْحَمْر اءُ: «لَنْ أَفَرُ طَ في صَديقَتَيَّ، وَسَأَظَلُّ مَعَهُما.»

سَمِعَتِ ٱلشَّمْسُ مَا قَالَتْهُ ٱلْفَراشَاتُ، فَأَزاحَتِ ٱلْغُيومَ، وَأَوْقَفَتِ ٱلْمَطَرَ، وَأَرْسَلَتْ أَشِعَّتَهَا ٱلدَّافِئَةَ لِتُجَفِّفَ أَجْذِحَةَ ٱلْفَراشَاتِ ثُمَّ قَالَتْ: «هَنيئاً لَكُنَّ أَيَّتُهَا ٱلصَّديقاتُ، فَأَنْتُنَّ وَفِيّاتٌ مُخْلِصاتٌ لَا تَتَخَلَّيْنَ عَنْ بَعْضِكُنَّ سَاعَةَ ٱلشِّدَّةِ.»

وَبَعْدَ أَنْ جَفَّتْ أَجْنِحَةُ ٱلْفَراشاتِ رَجَعْنَ إِلَى حَديقَتِهِنَّ، لِيَرْقُصْنَ وَيُرَفْرِفْنَ فَوْق أَزْهارِ ٱلْحديقَةِ ٱحْتِفالاً بِٱلصَّداقَةِ وَٱلْوَفاءِ وَٱلْمَحَبَّةِ.

عن « الفراشات الثلاثة» بتصرف مارجو ملا تجليان. الأردن

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: صديق الصباح

شعاع الشمس صديقي. يخترق كل صباح نافذة غرفتي. يقترب من سريري. يقول لي <حصباح الخير مريم! قومي للعمل.>>أقول: <حصباح الخير مريم! قومي للعمل.>>أقول: <حصباح الخير المديقي.>>

الأسبوع الرابع: صديقتي العصفورة

لي صديقة تطير في الفضاء. تزورني صباح مساء. تملأ حجرتي شدوا و غناء. أقدم لها طعاما و ماء . تشكرني ثم تغادرني .ألوح بيدي و أقول : << إلى اللقاء>>، تقول لي : << إلى اللقاء صديقتي أسماء>>.

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: عالم الأصدقاء
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: الصديقات المخلصات
الحصة الأولى: التوقع و التسميع	(-4.4.)	الوضعية التواصلية: أخبر أصدقائي عن
		حدث عشته.

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان.
- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجمو عات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النَّص الحكائي.	
- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية.	
- أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل:	
- ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟	
- ما عنوان الحكاية؟	الملاحظة
- هذا العنوان يوحي بأن في الصور صديقات. حددهن؟	و التوقع
- في الصورة الرابعة تبدو الشمس و هي تخاطب الفراشات. ماذا تتوقع أن تقول لهن؟	
- انطلاقا من الصور و العنوان ، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة ، و أدون توقعاتهم ، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد	
و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
- أطرح أسئلة موجهة مثل:	
- موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ الصديقات المخلصات.	
- الشخصيات الرئيسية: كم عدد الصديقات المخلصات؟ من هن الصديقات المخلصات؟	فحص
- مؤشرات حول المكان و الزمان: أين كانت تعيش الفراشات الثلاث؟ متى تبللت الفراشات؟	التوقعات
- أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم
الحكاية.	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: عالم الأصدقاء
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية: الصديقات المخلصات
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(===')	الوضعية التواصلية: أخبر أصدقائي
		عن حدث عشته

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا.

- يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا.
 يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
 صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السلّيم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،	
متقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	
- أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: كيف كانت تعيش الفراشات الثلاث؟	التسميع
ما الأزهار التي ذهبت إليها الفراشات الثلاث؟ لماذا ذهبت إليها؟ من التي قدمت المساعدة للفراشات؟	
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل:	
الشخصيات: (الفراشات، الأزهار، الشمس): كم عدد الصديقات المخلصات؟	
هن فراشات. ما ألوانهن؟ ما الزهور الاولى التي ذهبت إليها الفراشات؟ ما الزهور الثانية التي؟	
ما الزهور الأخيرة التي؟ من التي فرحت لأن الفراشات لم تتخل عن بعضها؟	
الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟	
الأمكنة: أين وقعت أحداث الحكاية؟	
الأحداث: متى ذهبت الفراشات إلى أزهار البنفسج؟ ماذا طلبت الفراشات من زهور البنفسج؟ هل لبت الزهور	
طلبها؟ ماذا طلبت الفراشات من زهور الزعفران؟ هل لبت طلبها؟ هل حلت الزهور الحمراء مشكل	تحديد
الفراشات؟ من التي حلت مشكلتهن؟ كبف تم ذلك؟	عناصر
- أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:	الحكاية
الشخصيات:	
فراشة بنفسجية ، حمراء،	
صفراء، زهور البنفسج، الزعفران، شقائق	
النعمان، الشمس الصديقات	
المخلصات المخلصات	
ابتعدت، أمطرت، تبللت، طلبت الأمكنة:	
العراشات العماية من رمور البنفسج، الزعفران،الخ	
حديقة، بستان	
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى ، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط	التقويم
الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.	و الدعم
- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق ، مثل: ما التي كانت تحيا حياة سعيدة؟ أين كانت تحيا	,
الفراشات الثلاث؟ ماذا حدث للفرآشات في أحد أيام الربيع؟	

	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
	استماع و تحدث
Ī	الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

و تحدث	استماع
کایة)	(الح

المجال: عالم الاصدقاء
الحكاية: الصديقات المخلصات
الوضعية التواصلية: أخبر أصدقائي
عن حدث عشته

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.

- يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

	ı
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
- منهن الصديقات المخلصات؟ متى ابتعدت الصديقات عن حديقتهن؟ ما التي فاجأتهن في البستان؟ تعرضت	
الصديقات للخطر من التي أنقذت الصديقات من الخطر؟	
- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: كانت ثلاث فراشاتإلى: الشمس الدافئة)،ثم أسأل: ما	
الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا يجمع بين الفراشات الثلاث؟	تحديد بنية
 أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : في يوم من الأيامإلى : طيور مغردة)،ثم أسأل : لما 	الحكاية
ابتعدت الفراشات عن حديقتها؟ ما آخر جملة في هذا المقطع؟	
 أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : فجأةً! غابت الشمسإلى : و سأظل 	
معهما)،ثم أسأل : ما المشكل الذي واجه الفراشات الثلاث؟ عند من بحثت الفراشات عن حل المشكل؟ ما	
الجملة التي انتهى بها هذا المقطع ؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من : سمعت الشمسإلى : ساعة الشدة و الضيق)،ثم	
أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ من التي حلت مشكل الفراشات؟ كيف حلت الشمس مشكل الفراشات؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من : و بعد أن جفت إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل : ما أول	
كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب	التقويم
المتعلم.	و الدعم
- أنطقُ بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه ، هل البداية أم التحول	

دث الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث	استماع و تح
	(الوضعية توام
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	ر،بوست بوءـ

المجال: عالم الأصدقاء الحكاية: الصديقات المخلصات الوضعية التواصلية: أخبر أصدقائي عن حدث عشته

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات
·

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أحفز هم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: من التي قدمت	
معلومات لأمها عن أصدقائها؟ ما قالت زينب؟ عن إطو؟	
أضيف : عاشت مريم حدثًا هاما في حياتها . فحكت لأصدقائها عن ذلك.	
ا - أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص28)، و ألقي أسئلة لحفز هم	الملاحظة
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، ما بينهم في اختلاف في المظهر، ما يعكسه هذا	المارخطة
الاختلاف. - أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص28) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	التسميع
المعوار ، و بالمتعمل إيفاعات تصوليه معبره ، و بتوطيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات ، و بطراعاه تواعد النابر و التنغيم و علامات الوقف.	ر <u>۔۔۔۔</u> ،
المبر و التعليم و عادهات الوضعيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام المادة ال	
على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
1- مريم: في السنة الماضية شاركت في مسابقة تحدي القراءة.	
2- مريم: تنافست مع عدد كبير من المتسابقين.	
2- مريم: تعالمت مع حدد تبير من اعتصابين.	
3- طفل: كيف استعددت للمسابقة؟	
4- مريم: استعددت للمسابقة بقراءة مائتي كتاب.	
4- مريم. المصدية بالراء المسي عاب.	
5- مريم: ساعدني و شجعني أبي و أمي و أستاذتي.	
6- مريم: أحسست بالفخر و السعادة لما فزت بالمرتبة الاولى.	
7- طفل: أنت بطلة كبيرة .هنيئا.	
- ألقى أسئلة الختبار الفهم السماعي مثل: فيم شاركت مريم؟ مع من تنافست في المسابقة؟	
ع العلق استعدت للمسابقة؟ بم أحست لما فازت بالمرتبة الاولى؟	
عب المصف الله المات المتن التي لم يفهموا معناها ، و أشركهم في شرحها.	
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم
	و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: عالم الأصدقاء الحكاية: الصديقات المخلصات الوضعية التواصلية: أخبر أصدقائي عن حدث عشته

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- أخبرت مريم بوقت مشاركتها في المسابقة . ماذا قالت ؟ \longrightarrow 1 $-$ في السنة الماضية \ldots !	
- أخبرت مع من تنافست. ماذا قالت؟ $ 2$ $-$ تنافست مع	
- سأل طفل عن استعدادها للمسابقة. ماذا قال؟ \longrightarrow 3 $-$ كيف استعددت	التهيئة
- بم ردت مريم؟	
$-$ اخبرت بمن ساعدها و شجعها. ماذا قالت؟ \longrightarrow 5 $-$ ساعدني و شجعني $-$	
- أخبرت بما أحست لما فازت. ماذا قالت ؟ \longrightarrow 6 – أحسس بالفخر	
- خاطبت طفلة في الأخير مريم. ماذا قالت؟ \longrightarrow 7 $_{-}$ أنت بطلة $_{-}$	
- أساعدهم على تقمص شخصيات مريم و صديقيها اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم ، بمراعاة	
أسلوب الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و	
بتو ظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
 أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم. 	
- يحاكون مريم ، و يخبرون أصدقائهم عن أحداث عاشوها.	المحاكاة
 يتبادلون الأدوار ، و يشخصون و يحاكون. 	التقويم
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	و الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الأولى: ما قبل القراءة	العنوان: هدية لصديقي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (هذا، هنا، عندما، حتى، لما).

- يقرأ المتعلم النص (صديق الصباح)قراءة مشتركة.

- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة ، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (هذا، هنا، عندما، حتى، لما) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها	الكلمات
في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (صديق الصباح) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن المناسبات التي توصلوا فيها بهدايا ، أو التي قدموا فيها	
هدايا لأُصدقائهم.	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها.	الملاحظة
● ذكر المكان الذي تمثله الصورة، و ما به من أثاث.	و التوقع
● ذكر الشخصياتُ الظاهرة في الصورة.	
 ذكر ما يفعله الطفل. 	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
سأل سمير أمه. ما قال؟	
كم وفر سمير من النقود ؟	القراءة
ماذًا سيشتري سمير؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.	التقويم
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: هدية لصديقي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (هذا، هنا، عندما، حتى، لما).

- يقرأ المتعلم نص (صديق الصباح)قراءة مشتركة.
 - يُقرُّ أَ المتعلمُ النصُ بطلاقة.
- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (هذا، هنا، عندما، حتى، لما)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز	الكلمات
البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (صديق الصباح) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض	
و أنا أرافقهم في قراءتهم (الْقُراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل	القراءة
فردي(القراءة المستقلة).	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها ، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
- أقرأ النص قُراءة جهريةً، أراّعي فيُها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت ، مع استحضار التلوينات	
الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
ـ يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم . يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة	
احتر ام علامات الترقيم ، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
● القراءة المستقلة:	
 يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. 	القراءة
●القراءة الفردية (التطبيق):	
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم ، أزاوج بين:	
 القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). 	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة :	
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات ، و الربط بين الأصوات و	
الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون المقاطع و الكلمات و الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص29)قراءة	
جهرية جماعية ، ثم فردية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص30) ، و أعتمد لذلك	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات و	إغناء
المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها ، و أشركهم في شرحها.	المعجم
- بأنشطة مثل: - بأنشطة مثل:	التقويم
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	و الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: هدية لصديقي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (هذا، هنا، عندما، حتى، لما).
- يقرأ المتعلم نص(صديق الصباح)قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
- يبني المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون. (هذا، هذا، عندما، حتى،	الكلمات
الما)	البصرية
- أقرأ نص (صديق الصباح) قراءة معبرة	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
من صديق مريم؟	
متی یزورها؟	
من أين يدخل إلى حجرتها؟	
ماذا يقول لها؟	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص31)	
_ سأل سمير أمه. ماذا قال؟ متى تفاجأت الأم؟	
_ ماذا سيشتري سمير بنقوده؟ _ ماذا أهدى سمير لعلي؟	
- و أعززها بمثل:	
أنطق ببداية كل عبارة، و بثلاثة اختيارات لتكملتها، و أدعوهم إلى التكملة بما هو مناسب:	:11
_ سأل سمير أمه عن:	الفهم
- مكان حصالته. – موعد العيد. – مقدار نقوده.	
ـــ لما أخذ سمير حصالته أمه: - فرحت. ــــ – قلقت. ـــــ تفاجأت.	
- فرحك. — فعك. _ لما ذكر سمير ما سيفعله بنقوده، أمه:	
- ما دخر شمیر که شبه بنفوده امه. - عاتبته عانفته وافقته.	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	
يربون إلى الصحيح منها. الصحيح منها.	فحص
. * C.	التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :	J
● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)	التقويم
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	و الدعم
● أنطُق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل :	,
ــ سمير لا يعرف موعد العيد.	
ــ بدت الفرحة على عيني سمير .	

مجال: عالم الأصدقاء قراءة: نص وظيفي الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث الحصدة الدراءة: التحليل و عنوان: هدية لصديقي الاستثمار و الإنتاج

- يقرأ المتعلم نص (صديق الصباح)قراءة مشتركة.
 - يحلل المتعلم النص.

ي مستمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (هذا، هنا، عندما) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	
دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
- يقرؤون نص (صديق الصباح) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.	
- يذكرون ما يفعله صديق مريم كل صباح، بالإجابة عن سؤال مثل:	القراءة
_ بحسب النص، ماذا يفعل شعاع الشمس كل صباح ؟	المشتركة
- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعابير التي عرفتهم عليها في وقت سابق	الجهرية
- أدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص31).	
ا - أعززها بأنشطة أخرى مثل:	
● يميزون مما يلي:	التحليل
_ أماكن في النص: عرفة سمير، متجر الأحذية، منزل على.	
_شخصيات النص: سمير، أم سمير، على، أم على.	
 أحداثا وردت في النص: زيارة الأقرباء، عد النقود، إهداء الحذاء لعلى. 	
- ينتجون شفهيا جملًا على غرار:	
- كم كانت فرحة على كبيرة بهدية العيد!	الاستثمار
يستعملون على غرار:	
- سمير لطيف ما لطف سميرا!	
- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص31)	
ا - أعززها بأنشطة مثل:	الإنتاج
- يميزون مما يلي قيما وردت في الن <u>ص:</u>	
صلة الرحم – الصدق – التصدق على الفقراء – الرأفة بالحيوانات.	
- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج ، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص31)	التقويم
	و الدعم
	, ,

ر وظيفي الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية	المجال: عالم الأصدقاء قراءة: نص العنوان: هدية لصديقي
---	--

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين: (لما، حتى).

- يقرأ المتعلم نص (صديق الصباح) قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم < ألفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد>>.
 - يستثمر المتعلم: <<الجملة الاسمية: المبتدأ و الخبر>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
رب سي مسبوره بعاد مستقل المستوليين. (عده سي)، و السب من المستقد و المستقل الم		
- يشير متعلم إلى نص << صديق الصباح >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	البصرية	
- ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة	
صَديقَ الصباح مهذب . استخرج من النص ما يدل على ذلك.	المشتركة	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.		
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم.	القراءة	
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.	الجهرية	
• تحويل: الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد:		
- أكتب على السبورة ما يأتي، مع تمييز مؤشرات تحويل الفعل بلون مغاير:		
أَنْ اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّ		
- أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه.		
- ينجزُونُ النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص32)		
• استثمار: <<الجملة الاسمية: المبتدأ و الخبر>>	الاستثمار:	
- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص32) على السبورة ، مع تمييز عنصريها بلونين مختلفين.		
_ سمير لطيف.		
- أدعوهم إلى ملاحظة الكلمتين ، و الإجابة عن الأسئلة:		
- سمير، اسم أم فعل أم حرف؟ - أين جاء هذا الاسم في أول الجملة أم آخر ها؟		
(الاسم في أول الجملة نسميه مبتدأ)		
- كيف هو سمير؟ ما الذي أتم معنى الجملة؟		
(الذي يجيئ بعد المبتدأ، و يتم معنى الجملة نشميه خبرا)		
- بم تبدأ جملة << سمير لطيف>> (دا اتا تا تا ما التا تا التا التا التا ال		
(الجملة التي تبدأ باسم و تتكون من مبتدأ و خبر، نسميها جملة اسمية)		
- ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص32)		
- يحولون أفعالا صحيحة في الماضي وردت في النص، بحسب ضمائر الإفراد مثل:	التقويم	
ضحك – فتح - نهض. - يكملون لتركيب جمل اسمية مثل : العيد — الام — اللباس — العيد	و الدعم	
	<u>l</u>	

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث كتابة كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ممدودة.		المجال: عالم الأصدقاء الحصة الاولى: إملاء
	إملاء	, 5 3

الهدفان: - يرسم المتعلم كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ممدودة رسما صحيحا.
- يكمل كلمات بألف مقصورة أو ممدودة و يرسمها رسما صحيحا.
.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس ، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل:	التهيئة
صلی، دعا،	
- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ ، لابأس بذلك . في درس اليوم ستتعرفون كلمات كثيرة متشابهة	
لما أمليت عليكم. و ستكتبونها مستقبلاً دون أخطاء.	
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص33)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما:	
ثما دنا العيد اشترى سمير حذاء جديدا لابن جارهم الفقير.	
- أعزل من الجملة الكلمات << لما، دنا، اشترى>>، و أعززها بكلمة <<موسى>>، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم ، مع تمييز الألف المقصورة و الممدودة في آخر كل كلمة بلون مغاير.	الملاحظة
ى اشترى موسى	
- يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليتعرفوا الفرق بين الألف في آخر لما و دنا و الألف في آخر اشترى و موسى.	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص33) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم.	الاستنتاج
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص33)	
- أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة:	يوند و مد
- أكمل بألف مناسبة، مع تمييز ها بلون مغاير. .: " " " " " " " " " " " " " " " " " " "	التطبيق
هذ حت سرو عد مستشف عيس - يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز الألف في آخر الكلمة بلون مغاير:	
- يعلبون على الالواح ما الملية عليهم مع تميير الالف في الحر العلمة بلون معاير. سعى، إلى، ماذا، سما، دنيا.	التقويم
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	•	العنوان: لنتعارف
	مشروع الوحدة	

ِف المتعلمات و المتعلمون الأسماء المضبوطة لبعضهم ، أعمارهم ، هواياتهم و رياضاتهم المفضلة.	
ون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع الصداقة.	
ة: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض	الوسائل التعليمي
اسا العمل في المجموعات.	صيغ العمل: أسد

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجیه و مساعدة مني يقومون بما يلي:	
 يتقدم فرد من كل مجموعة و يذكر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. 	
 يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. 	إتمام
 پناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه. 	الإنجاز
 يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. 	
 أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه 	

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
التحويل بحسي ضمائر الإفراد + الجملة الاسمية:	•	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية
(المبتدأ و الخبر)	تطبيقات كتابية	

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد جميعا.
- يكمل المتعلم تحويل فقرة بأفعال صحيحة في الماضي مع ضمائر الإفراد.
- يكمل المتعلم جملا إسمية ينقصها الخبر .
- يعبر المتعلم عن صورتين بجملتين اسميتين.
- يستعمل المتعلم الأسلوب:<<هكذاياأن !>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.	التهيئة
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
حول حسب المطلوب: أنا فتحت – أنتَ أنتِ هو هي	
- أين المبتدأ و الخبر في الجملة الآتية: الحصالة مملوءة بالنقود.	
- أذكر هم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحية.	
- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم (ص34) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.	
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:	
● الأساليب:	
- أحاكى الأسلوب الآتى :	الإنجاز
هكذا أُريدك يًا ولدى أَن تكون عطوفا على الفقراء!	
هكذا يا أن	
● المعجم:	
- أكمل كل جملة بالكلمة المناسبة:	
- الطبق- الطابق / • شقتنا في العلوي . • الحَلوياتُ في	
- رافقت - رفقت / • صديقي في المكتبة. • بالضعيف.	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
المعنوان : صديقي يزورني	•	الحصة الرابعة :تعبير كتابي
	تعبير كتابي	

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة: المراجعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل.	التهيئة
- بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثّاني، ألفت انتباههم إلى ما تُم تسجيلًه من ملاحظات و	
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و أخطاء ، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.	
- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.	
- يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.	المراجعة
- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.	
	التقويم
	و الدعم
- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط	
بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
استماع و تحدث
الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و
الظواهر اللغوية

استماع و تحدث (الحكاية)

المجال: عالم الأصدقاء الحكاية: الصديقات المخلصات الوضعية التواصلية: أتحدث عن علاقتي بصديقي

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(امطرت، أتخلى ، أزاحت ، سواق ، ملجأ،).
- يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد.
- يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: فعل و فاعل و مفعول به>> ـــ< الجملة الاسمية: المبتدأ و الخبر>>.
- يستعمل المتعلّم الأسلوب << هيا بناقبل أن>>و الأسلوب : <<أنا أفضلولا>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الانسطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.	التسميع
 أدعو هم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: 	
● أشياء: الفول السوداني.	
• أفعال: أمطرت ، أتخلى ، أزاحت .	
● أمكنة: سواق، ملجأ.	استثمار
● شخصيات: شقائق النعمان، البنفسج، الزعفران.	الرصيد
 غير ذلك: مورقة، مزهرة، ظليلة. 	المعجمي
 أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، 	
عائلة الكلُّمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة .	
 يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة. 	
● تحويل الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد:	
 يحولون جملا من الحكاية مثل: 	
الفراشة تلعب و تمرح .	استثمار
أنا أنتَ أنتَ أنتَ فرَ	الصرف
فرحت الشمس بالفر اشات .	و التحويل
أنا أنتَ أنتَ أنتِ هوَ	والتراكيب
● توظيف: <<الجملة الفعلية: فعل و فاعل و مفعول به>> ، << الجملة الاسمية: المبتدأ و الخبر>>	و الأساليب
- يكملون بكلمات من النص لتركيب جمل فعلية مثل:	
المطر الفراشات أرادتالتمتع بجمال الطبيعة.	
- أزاحت الشمسالشمس الفراشات.	
- يحولون مثل: أمطرت السماء → السماء ممطرة	
- طارت الفراشات	
- أجابت الفراشة. - أحابت الفراشة.	
 يتحدثون و يستعملون الأسلوبين: 	
- هيا بنا إلى بيتنا قبل أن نغرق! > هيا قبل أن!	
- أنا أفضل البقاء تحت المطر، و لا أتخلى عن صديقتي أنا أفضل و لا	
- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: أزاح، ملجأ، مز هرة	
 ▲ يحولون مثل: رجعت الفراشات إلى الحديقة. (أنا ، هو َ ، أنت ، أنت ، أنت) 	mati
$lacktriangle$ يحولون مثل: الطيور مغردة. \longrightarrow غردت الطيور .	التقويم
السواقي جارية الأشجار مورقة	و الدعم
	, -

الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع	استماع و تحدث (المكارة)	المجال: عالم الأصدقاء
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: الصديقات المخلصات
الحصة الثانية: السرد و التشخيص و		الوضعية التواصلية: أتحدث عن
استثمار القيم		علاقتي بصديقي

الأهداف: - يسر د المتعلم الحكاية أو مقاطع منها
الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
- يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.
عمير العمل تردي ، تدني ، تي مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب ، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية ، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ـ إن توفرت ـ كلما	
تعثروا.	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل ، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار.	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
 يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف. 	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<المحبة ، الوفاء>>بتوجيههم إلى :	
● استخراج ما يبين محبة الصديقات الثلاث لبعضهن.	
● استخراج ما يبين وفاءهم لبعضهن.	
- أطلب منهم أن يبدوا رأيهم في تصرف الأزهار، و في تصرف الشمس.	استثمار
- أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيمتين المروجتين في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها	القيم
تبرز القيمتين.	
 أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. 	التقويم
- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيمتين المروجتين في الحكاية.	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع	استماع و تحدث	المجال: عالم الأصدقاء
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: الصديقات المخلصات
الحصة الثالثة: إنتاج حكاية		الوضعية التواصلية: أتحدث عن علاقتي
جديدة		بصديقي

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
الوسائل التحليبي والقلب التصور بالمسارك بالشورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجمو عات.
. J. g. g. g. J

- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة		
التهيئة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج. - أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، ومان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعو هم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. • مثال: - الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، و تبديل الزهرات بحمامات.	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم مثال:	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة	
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم مثال:	الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. - مثال: - الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، و تبديل الزهرات بحمامات.		
على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. • مثال: - الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، و تبديل الزهرات بحمامات.	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ،	
و المتعلمين أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم مثال: - الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، و تبديل الزهرات بحمامات.	زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص	
و المتعلمين أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم مثال: - الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، و تبديل الزهرات بحمامات.	على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات	
الإنتاج - أدعوهم الستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. • مثال: - الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، و تبديل الزهرات بحمامات.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
الإنتاج - أدعوهم الستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. • مثال: - الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، و تبديل الزهرات بحمامات.	- أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.	
- بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. مثال: ـ الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، و تبديل الزهرات بحمامات.		الإنتاج
• مثال: _ الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، و تبديل الزهرات بحمامات.		
	_ الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، و تبديل الزهرات بحمامات.	
_ حل المشكل: تبديل ما قامت به الشمس، بما يمكن أن يقوم به الريح نفسه لحل مشكل العصفورات .		
التقويم - أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض ، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض ، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.	التقويم
	- أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	و الدعم
		,

ث ا	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
ارة ، ا	استماع و تحدث
ال ال	الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

استماع و تحدث
(الوضعية تواصلية)

المجال: عالم الأصدقاء الحكاية: الصديقات المخلصات الوضعية التواصلية: أتحدث عن علاقتي بصديقي

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يردد المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	المراحل التهيئة
- العاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول الهداف الوضعية التواصلية و صيع العمل الممتد. - أحفز هم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل:	اسهيت
_ من أخبرت أصدقاءها بحدث عائشة؟ ما الحدث الذي عاشته مريم؟ كيف استعدت له؟	
_ أضيف : سألت الأستاذة مريم عن علاقتها بصديقة لها، بم أجابت مريم؟ ستتعرفون ذلك اليوم.	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص35) ، و ألقي أسئلة لحفزهم	
علي استكشاف شخصيتي الوضعية بأسئلة مثل:	الملاحظة
- أين تتواجد مريم؟ في رأيك، من التي تتكلم مع مريم؟ هل تبدو مريم خائفة أم منشرحة؟	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض35) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	
النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام	
- ارسم على السبورة تخطيط للتخطيبي الوطاعية، و التي جانب رسم من التخطية، علما هممك بالعارم على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية: 1- الأستاذة: مريم! هل لك صديقة ترتاحين إليها؟	
2- مريم: نعم، لي صديقة في الحي اسمها غيثة أحترمها و تحترمني.	
3- الأستاذة: كيف هي علاقتك بصديقتك.	التسميع
4- مريم: نراجع الدروس معا، و نتبادل القصص، و نلعب أحيانا.	Ċ.
5- مريم: إذا مرضت أعودها لأطمئن عليها.	
6- مريم: إذا سافرت نتواصل بالهاتف و الرسائل.	
7- مريم: في الاعياد نتزاور و نتبادل التهاني.	
8- الأستاذة: نعم الصداقة يا مريم!	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: من هي صديقة مريم في حيها؟ كيف هي علاقة مريم بصديقتها؟	
إذا سافرت غيثة، بم تتواصل معها مريم؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات.	
- يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. أنت	*****1
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم مالدي
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	و الدعم النشاط
- الطلب لمنهم فراجه من الوطعيد في البيت عده مرات فراجه فهريد ، و المهير فللسيسه و الساله .	المنزلي
	'

لأسبوع الرابع	الوحدة الاولى / ١١
	استماع و تحدث
تشخيص و محاكاة	الحصة الخامسة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: عالم الأصدقاء
الحكاية: الصديقات المخلصات
الوضعية التواصلية: أتحدث عن
علاقتى بصديقى

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
ترديده فرادي و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل:	
- سألت الأستاذة مريم، هل لها صديقة. ماذا قالت؟ \longrightarrow 1 - مريم! هل لك $^{\circ}$	
- بم أجابت مريم؟	
- سألت الأستاذة مريم عن علاقتها بصديقتها. ماذا قالت؟ حك 3 - كيف هي	التهيئة
- بم أجابت مريم؟	
- ماذا أضافت مريم؟	
→ 6 — إذا سأفرت	
→ 7 - في الأعياد	
- بم علقت الأستاذة على صداقة مريم و غيثة ؟ · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- أساعدهم على تقمص شخصيتي مريم و الأستاذة ، و النطق بما جاء على لسانهما ، بمراعاة أسلوب الحوار،	
و باستعمال إيقاعات صوتية معبّرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات	
الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
 يحاكون مريم و الأستاذة و يتحدثون عن علاقتهم بأصدقائهم. 	المحاكاة
 یتبادلون الأدوار ، و یشخصون و یحاکون. 	التقويم
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	و الدعم
و نعوت أ تتماشى و الموقف التواصلي.	,

المجال: عا	ن: عالم الأصدقاء	قراءة: نص شعري	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع	
العنوان: ص	ن: صديقي العجيب		الحصة الأولى: ما قبل الإنشاد	
•	<u>.</u>		, o. i.g 3	

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (هذه، تلك، ذلك، هناك، هناك).

- يقرأ المتعلم النص (صديقتي العصفورة)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات ...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك، هناك، هناك) في لوحة تعلق داخل القسم ثم تتم قراءتها باعتماد	الكلّمات
القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.	البصرية
- أعرض نص (صديقتي العصفورة)، ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و	القراءة
الفردية.	المشتركة
 ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟ 	
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عما يعرفونه من الحيوانات الأليفة	التهيئة
النِّي يربيها بعضِ الناس.	
- أدعوهم إلى تأمل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل:	
• ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟	
 ما المكان الذي تمثله الصورة؟ 	الملاحظة
 شخصيتان في الصورة من هما؟ بم يتميز الطائر الذي في الصورة ؟ من خلال الصورة فإن الببغاء يقول كلمة ما هذه الكلمة؟ (ملاحظة بؤرية). لمن يقول الببغاء هذه الكلمة؟ لو كنت مكان الطفل بم ترد على 	و التوقع
كلمه ما هذه الكلمه؟ (ملاحظه بؤريه). لمن يقول الببغاء هذه الكلمه؟ لو كنت مكان الطفل بم ترد على	
الببغاء؟ (ملاحظة إسقاطية)	
إحدى الشخصيتين تقول للأخرى ما جاء في العنوان: <حصديقي العجيب>> ، من تتوقع قائل ذلك؟	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املاً فراغاته بتوقعاتهم.	
the off they of out the first the street of the street of the	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أنشده إنشادا نموذجيا ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
من هو صديق الطفل؟	.1 *****1
ما الكلمة التي يقولها الببغاء للطفل؟	الإنشاد
بم وصف الطفل الببغاء؟	
و حديد المناه خطط الشور على و واقشون توقوان و اتو و وي التوقوات الاوارقي و حذف التوقوات الروردة	التقويم
- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.	اللقويم و الدعم
عن المطلمون.	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: عالم الأصدقاء
الحصنة الثانية: أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات	<u>.</u>	العنوان: صديقي العجيب

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (هذه، تلك، ذلك، هناك، هناك).
- يقرأ المتعلم نص (صديقتي العصفورة)قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.
- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي.

	,
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة	الكلمات
موجهة فمستقلة ثم فردية.	البصرية
- أقرأ نص (صديقتي العصفورة)، ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية .	القراءة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها ، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	المشتركة
● الإنشاد السماعي(النمذجة):	
الحركي عن المعاني، ثم ألقي أسئلة لتقويم التسميع مثل:	
-من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ ماذا يفعل إذا قال الببغاء:<حقم>>؟	
•الإنشاد النموذجي:	
<u>مَعْ عَدَّ مُعَارِّ بِهِ عَلَى الْمُنْ</u> عَلَى الْكُتَبِ مِرَاعِياً مُواصِفات الْإِنشاد الشَّعري. - أنشد النص مرة واحدة، و هم يتابعون على الكتب مراعيا مواصفات الإنشاد الشعري.	
• الإنشاد الموجه:	
<u>موصحه مورب.</u> - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و أرافقهم في إنشادهم.	
يسون جينهم بسوط مستون و بربهم عي إصفاعي. ●الإنشاد المستقل:	الإنشاد
- بنشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد،	ر ۾ حصد
و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية.	
و الم المردى (التطبيق): • الإنشاد الفردى (التطبيق):	
• بم صف المراقب المراقب النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.	
_ يسوبون على إساء إسام أو أبيت لما إساء بهريا لمع مراحات المتعلم (ص37). - أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص37).	
- المسلم المسطة حراهمي معجمي - المرتبعة بالمعلمين المدرجة في عناب المعلم (ط70). - ولا أكتفى بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا	
,	إغناء
معانيها ، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات،	
خريطة الكلمة.	' -
- بأنشطة مثل: في - الصلامات تشريف الانشاد النصو النشد المنتصد	التقويم
- فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد. أنال من تركيب المنازية المتناركا الترمينيان	و الدعم
 أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص. 	

الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل		العنوان: صديقي العجيب

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (هذه، تلك، ذلك، هناك، هناك).

- يقرأ المتعلم نص (صديقتي العصفورة)قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.
 - يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص.
 - يحلل المتعلم النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك، هناك، هناك)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها قراءة	الكلمات
مستقلة ثم فردية.	البصرية
- أقرأ نص (صديقتي العصفورة) قراءة معبرة.	
- بر عص (مصفيفي المصفورة) فراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- يعروون جميعهم المنطق قراءه موجهه، ثم قراءه مستقله في مجموعات ثم تناب. - ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
- العي السنة حول مصمول النكل من. من صديقة أسماء؟ متى تزور العصفورة أسماء؟ ماذا تقدم أسماء لصديقتها؟	المسرحة
,	
- أنشد النص إنشادا نموذجيا. أن بريال التربيا المنظمة	
- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري .	1 * - 8 * 1
- ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا. تربي أنا النصاف أثن كريا.	الإنشاد
- يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.	
- أحفز هم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ص37) و أعززها بمثل:	
- أنطق بما يأتي و أطلب منهم التعليق بـ <<لا>> أو <<نعم>>، حسب النص:	الفهم
- ليس الببغاء رقيبا على الطفل الطفل يستجيب لأمر الطفل.	و التحليل
 يبطئ الطفل في التوجه إلى معهده. 	
- لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل:	
● يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين)	التقويم
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	و الدعم
● أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل:	
ــ الببغاء يكلم الطفل بلطف.	
_ الطفل ينفذ أمر الببغاء.	

الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ		العنوان: صديقي العجيب

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (هذه، تلك، ذلك).

- يقرأ المتعلم نص(صديقتي العصفورة)قراءة مشتركة.

 - يستثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص. يستثمر المتعلم الأسلوب: أعرفتم.....؟ يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صَّيغ العمل: يُتُم اختيارُ الصيغةُ المناسَّبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	الكلمات
دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
 يقرؤون نص (صديقتي العصفورة) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. 	
- يجيبون عن:	القراءة
_ بم تبدأ العصفورة زيارتها لأسماء؟ بم تنهيها؟	المشتركة
- أِدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشع <i>ري</i> .	
- أدعوهم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته.	الإنشاد
- أطلب منهم الإنشاد بشكلِ فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين.	
 يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك. 	
• القيم:	
- أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص(مساعدة الصديق لصديقه ـــ التفاهم بين	
الاصدقاء)	الاستثمار
- يبرزون كيف يساعد الببغاء صديقه (يراقبه، ينبهه)	
- يحكون عن أحداث سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تبرز مساعدة الصديق لصديقه. - يذكر المناطقة المناطقة المناطقة على المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة ا	
• الأساليب:	
- يحاكون أسلوب الاستفهام: أعَرَفْتُم ْصَديقَ صبِبايَ الْغَريبَ؟	
- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل: أ كا التربي الناسية الناسية المالية ال	to : : : t1
- أمسح كلمات من النص بعد ان اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد. أنثر درتار ألمان في انثراد أكثر من منت فرادم في شكل من وانتر أفراد من المروزة المروزة المروزة المروزة المروزة	التحفيظ
- أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر أمال مدنني التقنية . «كذا من النيادة	
و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	التقويم
- يسطهرون ما نم تحقيطه استطهارا أوليا في شدل مجموعات، بحيث يستطهر من فرد في المجموعه بين، والأخرون يساعدونه إذا تعثر.	اللعويم و الدعم
والاخرون يساخدون إن النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.	و النشاط النشاط
- الطب منهم إلىناد النفض ال البياد منه مرات طيده بالسندي سنه منه المستهارة السنهارة السنهارة السنهارة	المنزلي
	المسري

الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الخامسة: ما بعد الإنشاد: الاستظهار و التذوق و الإنتاج		العنوان: صديقي العجيب
E—# 909—		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين: (هناك، هنالك)

- يقرأ المتعلم نص (صديقتي العصفورة) قراءة مشتركة.

- بستظهر المتعلم النص الشُّعري أو أبياتا منه.

- يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة ، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين: (هناك، هنالك) و أطلب من المتعلمات و المتعلمين	الكلمات
إحاطتهما بدائرة ، و قراءتهما.	البصرية
- يشير متعلم إلى نص << صديقتي العصفورة >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	
- ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
أستخرج من النص ما يدل على أن أسماء ترأف بالطيور.	المشتركة
- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد	
النص الشعري.	الاستظهار
- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>>	
المدرجة في كتاب المتعلم (ص37)	التذوق
- أعززها بأنشطة أخر مثل:	
- انطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر	
الثاني. (هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس القافية).	
- يستخرجون من النص كلمات تنتهي بنفس الحرف.	
- يستخرجون من النص أسلوب استفهام / تشبيه / نداء / تعجب، عن وجد.	
- ينجزون انشطة << انتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص37).	
- أعززه بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص إن سمح زمن الحصة بذلك،	الإنتاج
و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.	
- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.	التقويم
	و الدعم

الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
تطبيق ظواهر الوحدة الأولى.	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا <<ال>>> القمرية و <<ال>>> الشمسية في أول الكلام و درجه و بعد لام مكسورة +كلمات تنتهي بألف ممدودة أو مقصورة.

الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر ، السبورة.

صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي التصحيح.

	T
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل:	
● ایت بکلمات تبدأ بـ<<ال>>> الشمسیة .	التهيئة
• ايت بكلمات تبدأ بـ<<ال>> القمرية	
● ايت بكلمات تنتهي بألف ممدودة.	
● ايت بكلمات تنتهي بألف مقصورة.	
المطالعة	
يعدما أنهى الصديقان موسى و دنيا مطالعة كتاب الصديق الوفي، جلسا للمناقشة و التحدث حول	
ما تضمن الكتاب من المعلومات، فتحققت للصديقين متعة المطالعة و منفعة النقاش.	
- ألقى أسئلة للفهم مث <u>ل:</u>	
ماذا أنهى الصديقان؟ _ ماذا فعلا بعد ذلك؟	
أملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: أنهي، التحدث، و الكلمات التي تتضمن ظواهر غير مدروسة	
بعد مثل: المعلومات، فتحققت، متعة، ليكتبها المتعلّمون و المتعلّمات بتدرج على الألواح.	
- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر.	
- أملى النص جملة جملة أو عبارة عبارة ، إذا كأنت الجملة طويلة ، مراعيا التأني و نطق الحروف من	
مخارجها، و يرجع إثنان منهما ما امليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، و أثناء ذلك التزم الصمت	
ليتعودوا حسن الإصغاء من البداية.	الإنجاز
- في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم ، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.	J . ,
- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم.	
- يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون.	التصحيح
يدرون به جبور بعصروك هي معبوره و يستسون. - أنفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه.	,

الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	•	العنوان: لنتعارف
	مشروع الوحدة	

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأسماء المضبوطة لبعضهم ، أعمارهم ، هواياتهم و رياضاتهم المفضلة. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع الصداقة. الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض... صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي: ● عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة(العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)، و بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.	العرض
- يناقشون العروض و يقيمونها.	التقويم

الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
تثبيت ظواهر الوحدة	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

تحویل و التراکیب.	الهدف: - تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف و الن
ضى + التحويل بحسب ضمائر الإفراد.	- أقسام الكلمة + الفعل الصحيح في الماد
صي + التحويل بحسب ضمائر الإفراد. فعلية: فعل و فاعل و مفعول به + الجملة الاسمية: المبتدأ و الخبر.	- الجملة الفعلية: فعل و فاعل +الجملة ال
	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، ألواح
	صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: - كم أنواع الكلمة؟ - ماهي؟ - ركب جملة فعلية. – ركب جملة اسمية. - حول <<طالعت كتابا>> إلى الضمائر: أنْتَ أنْتِ هُوَ هِيَ	التهيئة
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة (ص88) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: - أحاكي الأسلوب التالي : - أحاكي الأسلوب التالي : - كم هي ممتعة و مفيدة مطالعة الكتب! - كم	الإنجاز
الكلمة: أنهى ضدها:	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
العنوان : صديقي يزورني	•	الحصة الرابعة :تعبير كتابي
	تعبير كتابي	

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.	التهيئة
- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج.	
- يحررون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير.	التحرير
- يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج.	النهائي
 يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي. 	
- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم،	العرض
النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة.	
- حفاظاً على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة.	
بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين	
منها، مع تشجيع الجميع.	

صديقة ٱلْعَصافير

الحكاية التقويمية:

كَانَ ٱلْوَقْتُ رَبِيعاً، وَٱلْجَوُّ مُنْعِشاً، وَرائِحَةُ ٱلْوُرودِ وَٱلْأَزْهارِ تَهُبُّ مِنْ كُلِّ فَجً عَلى ٱلْمدينَةِ ٱلسَّعيدَةِ. تَحَرَّرَ ٱلْعُصْفورُ مِنْ قَسْوَةِ ٱلشِّتاءِ فَطارَ فَرِحاً سَعيداً. قَطَعَ ٱلْجِبالَ وَٱلْبِحارَ وَٱلْوِدْيانَ وَٱلْمِدينَةِ وَٱلْمُحَوِّلَ يَحْمِلُ زَهْرَةً ٱقْتَطَفَها مِنْ شَجَرَةِ بُرْتُقال.

حَطَّ ٱلْعُصْفُورُ رِحَالَهُ فَوْقَ شُبَاكِ حَلْقَةِ ٱلدَّارِ، أَخَذَ يُغَرِّدُ بِصَوْتِهِ ٱلْعَذْبِ. اِنْزَلَقَتِ ٱلزَّهْرَةُ مِنْ مِنْقَارِهِ ٱلْعُصْفُورُ رِحَالَهُ فَوْقَ شُبَاكِ حَلْقَةِ ٱلدَّارِ، أَخَذَ يُغَرِّدُ بِصَوْتِهِ ٱلْعَذْبِ الْغَرَوسِ كَنْزَةَ ٱلَّتِي أَسْعَدَهَا ٱلْحَظُّ بِمُرُورِهَا آنَذَاكَ تَحْتَ مَوْطِئِ قَدَمَيْه.

رَفَعَتْ كَنْزَةُ رَأْسَهَا مُعْجَبَةً خَائِفَةً أَنْ يَكُونَ أَذًى لَحِقَ شَعْرَهَا. رَأَتِ ٱلْعُصْفُورَ وَكَأَنَّهُ يُحَيِّيهَا بِتَعَارِيدِهِ ٱلْجَمِيلَةِ. اِبْتَسَمَتْ كَنْزَةُ. مَدَّتْ يَدَهَا تَبْحَثُ عَمَّا عَلِقَ بِشَعْرِهَا. اِلْتَقَطَّتِ ٱلزَّهْرَةَ ٱلْبَيْضَاءَ دَاتَ ٱلرَّائِحَةِ ٱلْعَبِقَةِ. وَضَعَتْهَا بَيْنَ كَفَيْهَا وَقَبَّلَتْهَا ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا تَسَأَلُ: «مِنْ أَيْنَ أَتَى ٱلْعُصْفُورُ بَهَذِهِ ٱلزَّهْرَةِ؟»

كَانَ ٱلْعُصْفُورُ يُغَرِّدُ في حُبُورٍ، لَوْ لَمْ يَخْشَ صَيِّاداً لَنَزَلَ إِلَى كَنْزَةَ يُجِيبُها عَنْ سُؤالِها. رَأَتِ ٱلْخَالَةُ شَامَةُ مَا حَصَلَ فَسَأَلَتْ كَنْزَةَ: «أَتَدْرِينَ يَا ٱبْنَتِي مَاذَا تَعْنِي هَذِهِ ٱلزَّهْرَةُ؟» رَدَّتْ كَنْزَة: «لا! ماذَا تَعْنِي ٱلزَّهْرَةُ؟»

قالَتِ ٱلْخالَةُ شَامَةُ وَهِيَ تَضْحَكُ: «تَعْني أَنَّ فَصْلَ ٱلرَّبيعِ قَدْ حَلَّ، وَأَنَّ ٱلطُّيورَ سَتَرَدَّدُ عَلى سَطْح دارنا تَبْحَثُ فيهِ عَنْ قوتِها وَتَمْلُؤُهُ شَدُواً وَتَعْريداً!».

تَبَسَّمَتْ كَنْزَةُ، وَمُنْذُئِذِ صارَتْ صَديقَةً لِلْعَصافيرِ، تُحِبُّها وَتَحْمِلُ إِلَيْها في كُلِّ رَبيع، حَبَّا وَفُتاتَ خُبْزِ إِلى سَطْح ٱلْمَنْزِلِ، وَٱلْعَصافيرُ تُحِبُّ كَنْزَةَ وَتَلْجَأُ إِلَيْها مُغَرِّدَةً مُبْتَهِجَةً.

عبد الكريم غلاب « الأعمال الكاملة » بتصرف منشورات وزارة الثقافة

ولى: تقويم فهم المسموع الشفه	م الحصة الأ و التعبير	وع النقويم و الدعم	أسب	لأصدقاء / الأسبوع ألخامس	المجال: عالم الا اله حدة الاه لم ا
٥	J J				- بر <u>-</u>
			•		
	تابة.	عا و تحدثا و قراءة و كذ	ملم من الوحدة استماء	يم مكتسبات المت	الأهداف: - تقو
		التعثر.	لمتعلمين بحسب نوع	يئ المتعلمات و ا	تقت –
				م و تثبیت. . آثر الدو	
		قي الفئات	المتعثرة و إغناء لباذ	يم آثر الدعم. الحة مركز ة للفئة	
طاقة التتبع، بطاقات الكلمات	وائز، شبكة تفريغ بـ	ي . طافات، عدة التقويم،(رو	· الألواح، السبورة بـ	<u>. ر ر</u> ية: كتاب المتعلم	الوسائل التعليم
	صرية،	وبية، وسائل سمعيٰة، ُبد	قصص، برامج حاس	نصوص قرائية،	نص الحكاية،
		جمو عات	ماعي ، تفاعلي في م	ردي ، ثنائي ، ج	صيغ العمل: فر
	ية	لأنشطة التعليمية التعلم	تدبير ا		
التعبير الشفهي، و نظرا		و التحدث، أجري اختبارا لذ	م تقديم مكون الاستماع		
ت قرم م خارج الحرم في	ili mi aNe luelua (au)	بيا على هذا النحو: مستوفيا شروط الأداء السا	مكن إجراء الاختبار كتار وسراه درجة في الداران		
		مسوقيا سروك ادداع اسم صا الجو العام للحكاية بتوظ			
		شخصيات، الزمان، المكان		ل النص لاستخراج	•أعد أسئلة حوا
					المتعلمين و المتع ● أمثلة لأسئلة أ
		أمامه:	اية بوضع علامة (×)	•	
- الصديق	- شامة	ـ مماس 🗖	- العصفور 🗖	كنزة□	شخصيات:
- سطح المنزل	- الشرفة 🗖	ـ حلقة الدار	- القرية	المدينة 🗖	أماكن:
			في الحكاية:	الدالة على الزمان	2- أذكر الجمل
			، يقع في الحكاية:	(×) على حدث لد	3- أضع علامة
افير. 🗖	حمل كنزة الحب للعصا	فير. □ - ت	- تصيد كنزة العصا	رة. 🗖	قبلت كنزة الزه
•	· • • e			اية مستعينا بما يلي	
	الزهرة على شعر كنزز كنزة صديقة للعصافير	=	4 اندار. ت الزهرة التي وقعت عا	فور فوق شباك حلق خالة شامة ماذا كانا	
ن معطیات.	رزه إنجاز كل سؤال م	الأسئلة بما يتناسب و ما يف	ت، و اوزع نقطه على ا	تنقیط من 10 درجا	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
ع الأخطاء المدتكية	ملاحظاتانه			ع أدون نتائج التقويـ المتعدد	• بعد التصحيح
ع الأخطاء المرتكبة)	ملاحظات(نو	فنته	م في شبكة التفريغ التالي نقطته المحصلة	ع أدون نتائج التقوير المتعلم	• بعد التصحيح

- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر: متمكنة من مهارة الفهم السماعي. - الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.

- آخذُ نتائج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.

ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

الحصتان2و 3: تقويم القراءة: الطلاقة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: عالم الأصدقاء الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.
-------------------------------------	-----------------------	--

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
 - أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:
 - نص<حصرنا صديقين>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
 - يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
 - أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
 - أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
 - أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
 - أوقف المتعلم عندما تنتهي الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	عدد الكلمات الخاطئة	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	اسم المتعلم

- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.

- إذا لم يتمكن متعلم من قراءة النص في بداية السنة الدراسية ألجاً إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، و أوظفها بنفس التقنيات التي أعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع السالفة.

الحصة 4: تقويم القراءة: المفردات و الفهم القرائي	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: عالم الأصدقاء الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.
-		

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي <<صرنا صديقين>> المدرج في كتاب المتعلم(ص40).
- أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، و ذلك اعتمادا على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ص41)، الذي خصص ثلاثة أنشطة لتقويم المفردات، و ثلاثة أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح و الضمني (انسجاما مع الملحق4) و يمكن انجاز ذلك في ما يلي:
 - تقويم المفردات: يميز المتعلم كلمة ليست مرادفة لسلسلة من الكلمات.
 - يحدد المتعلم كلمة ليست من عائلة المجموعة.
 - يستخدم المتعلم استراتيجية خريطة الكلمة.
 - تقويم الفهم القرائى: يميز المتعلم شخصيات و مكان النص.
 - يميز المتعلم أحداثا في النص.
 - يتعرف تسلسل أحداث النص.
- أضع سلما للتنقيط لتقويم المفردات، و سلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، و أوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، و ما يفرزه كل سؤال من معطيات.
- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، و الثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

هاد

- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و ان ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة و هي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق(عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.
 - ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.

الحصة5: تقويم القراءة: الظواهر	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: عالم الأصدقاء
اللغوية		الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.
~		3

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...........

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا:
 - ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم (ص42).
- كم يمكن ان أسترشد بالنموذج السالف، و أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.
- أصحح الإنجاز وفق سلم التنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: عالم الأصدقاء الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.
--------------------------------	-----------------------	--

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاطين التقويميين المدرجين في كتاب المتعلم(ص42) المروجين لظواهر الوحدة (<<ال>>> الشمسية، و << ال>>> القمرية في أول الكلام و درجه و بعد لام مكسورة، كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ممدودة) أو املى:
 - نص قصيرا متضمنا عشر كلمات ممثلة لظواهر الوحدة مثل:

إذا مضى الصيف تقول المدارس للتلاميذ الصغار و الكبار: مرحى بكم في أحضان الام الثانية لكم.

- كلمات تتضمن ظواهر الوحدة مثل:
- الصديق، الوفي، للخريف، للربيع، دنيا، موسى، جرى، عندما، حتى، هنا.
- يكتب المتعلمون و المتعلمات ما امليته، و يصححون تصحيحا جماعيا ثم فرديا.
- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

1761 71 .7 1761 . 77 . 77 11	ti enti- i	المجال: عالم الأصدقاء
الحصة 7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي	أسبوع التقويم و الدعم	1
		الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص43)تحت عنوان<< زيارة صديقي بالمستشفى>>
- -أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات. و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.
 - أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفييء المتعلمات و المتعلمين

- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات النتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر:
- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.
 - الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
 - الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.

الحصة (8-9-10): دعم القراءة:	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: عالم الأصدقاء الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم.
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
 - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التي تقرأ الكلمات معزولة)

- تركيب جمل من كلمات و قراءتها.
- قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.
- مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).
- قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال: صديق يحترم أزور نلعب-
 - مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.
 - مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)
- مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.

2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):

- تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، و تُنجّز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.
 - تلخص نص/تقرأ قصة/ أأو المنافق الم

الحصة (12-13): دعم الكتابة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: عالم الأصدقاء
, ,		الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.
		الوحدة الأوتى ١١ لاسبوع الحامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثر ات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلّم بالقرين).
 - تُوفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:

- إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).
 - ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة .
 - إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).
- إملاء تبادلي: يملي كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.

2- دعم التعبير الكتابي:

- التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).
- التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجالُ (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة. (مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
 - . - تقتصر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظي هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة التثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة/قراءة نص و الإجابة كتابيا عن أسئلة الفهم/تلخيص قصة/ إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/التعبير كتابيا عن صورة أو موقف/......
 - يستثمر نصاً القراءة السماعية بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم و المعالجة، فضلا عما حدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الاولى.

الوحدة (1): الأسبوع (5)

مجال عالم الأصدقاء

أُخيراً سَبَحْتَ!

النص السماعي الأول

كانَ ٱلْفَصْلُ صَيْفاً، وَٱلْجَوُّ حارًا، جاءَني صَديقي عُمَرُ وَقالَ «تَعالَ بِنا يا إِبْراهيمُ لِنَسْتَحِمَّ في ٱلْمَسْبَحِ ٱلْعُمومِيِّ.» قُلْتُ: «لا أَعْرِفُ ٱلسِّباحَة، دَعْني وَٱذْهَبْ وَحْدَكَ، فَقَدْ مَلِلْتُ أَنْ أَكْتَفيَ بِتَدْلِيَةِ ساقَيَّ في ٱلْعُمومِيِّ.» قُلْتُ: «لا أَعْرِفُ ٱلسِّباحينَ.» لَكِنَّهُ أَلَحَّ عَلَيَّ، وَوَعَدَني بِأَنْ يُعَلِّمُني ٱلسِّباحَة في لَمْحِ ٱلْبصرِ. اللهاء، أَوْ أَنْ أَتَفَرَّجَ عَلى ٱلسِّباحينَ.» لَكِنَّهُ أَلَحَ عَلَيَّ، وَوَعَدَني بِأَنْ يُعَلِّمُني ٱلسِّباحَة في لَمْحِ ٱلْبصرِ. لَمَا وَقَفْنا عَلى حافَّةِ ٱلْمَسْبَحِ، قالَ لي: «عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَلْقيَ عَلى ظَهْرِكَ وَكَأَنَّكَ فَوْقَ سَريرٍ، وَأَنْ تَمُدَّ ذراعَيْكَ إلى ٱلْيَمِين وَٱلشِّمال، تَعالَ جَرِّبْ!»

حاوَلْتُ مِرِ اراً أَنْ أَسْتَلْقِيَ فَوْقَ ٱلْماءِ فَلَمْ أُفْلِحْ، وَكَانَ رَأْسي في كُلِّ مُحاوَلَةٍ يَهْبِطُ، فَيُمْسِكُ صَديقي بِرِجْلَيَّ، وَيُخْرِجُني كَٱلْمَخْنوقِ. جَرَّبْتُ أَنْ أَبْدَأَ بِرَأْسي، نَزَلْتُ بِرِجْلَيَّ، فَلَمْ أَكَدْ أُحاوِلُ ٱلسِّباحَةَ حَتَّى لِمِحْلَيَّ، فَلَمْ أَكَدْ أُحاوِلُ ٱلسِّباحَةَ حَتَّى لَمَسْبَحِ، ثُمَّ ٱرْتَفَعَتا لا أَدْري أَيْنَ، فَقَدِ ٱنْشَغَلْتُ بِما دَخَلَ في أَنْفي وَحَلْقي وَأَنُنيَّ.

أَخيراً لَمْ يَبْقَ إِلا أَنْ أُلْقِيَ بِجِسْمي عَلى ٱلْماءِ فَفَعَلْتُ، وَإِذا بِي أَخْبِطُ ٱلْماءَ بِيَدَيَّ وَرِجْلَيَّ، وَإِذا بِي أَخْبِطُ ٱلْماءَ بِيَدَيُّ وَرِجْلَيُّ، وَأَصْعَدُ وَأَهْوي في ٱلْماءِ، فَصاحَ صَديقي: وَأَصْعَدُ وَأَهْوي في ٱلْماءِ، فَصاحَ صَديقي: «أَخيراً سَبَحْتَ!» قُلْتُ: « بِفَصْلِكَ سَبَحْتُ يا عُمَرُ!»

إبراهيم عبد القادر المازني عن « المطالعة العربية» ج. 3 بتصرف

الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس	قراءة سماعية	المجال: عالم الأصدقاء
نص سماعي (1)		العنوان: أخيرا سبحت

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
 يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص.
 معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
 صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

To the transfer of the transfe	1 1 1
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صبيغ العمل.	التهيئة
- أدعوهم إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين في كتاب المتعلم المتعلقتين بالنص (ص44)، و إلى تحديد	
توقعاتهم انطلاقا من الصورتين و عنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع.	
لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القصية الجو هرية في النص و عناصره الأساسية مثل:	
● من المتحدثان في النص؟ متى وقعت أحداث النص؟ أين وقعت أحداث النص؟ ما المشكل الذي يعانيه	التسميع(1)
إبراهيم؟	()C
- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	(-)(
. ق . ●المفر دات:	
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع	.11 .
الاستراتيجيات: عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة	فهم النص
● فهم المسموع:	
- أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
ماذا مل ابراهيم؟ بم وعد عمر ابراهيم؟ ماذا حدث لإبراهيم لما حاول السباحة؟ متى استطاع ابراهيم أن	
يسبح؟	
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول	الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا	٦
- يعبرون عن موقفهم من إصرار إبراهيم على تعلم السباحة.	
- يعبرون عن موسهم من إعمر الرابيم على على علم السبت.	

لماذا ٱلدُّنْيا جَميلَةً؟

لِأُوَّلِ مَرَّةٍ في حَياتِهِ غادَرَ ٱلْبُلْبُلُ عُشَّهُ. طارَ مُتَنَقِّلاً بَيْنَ أَشْجارِ ٱلْغابَةِ، فَأَدْهَشَهُ جَمالُ ٱلدُّنيا ٱلْجَديدةِ، وَأَحَسَّ بِٱلْأُنْسِ حينَ سَمِعَ ٱلشَّمْسَ وَٱلْمَطَرَ وَٱلدّيدانَ تَقولُ لَهُ: «مَرْحَباً بِصَديقِنا ٱلْجَديدِ في دُنْيانا ٱلْجَميلَة.»

وَقَفَ ٱلْبُلْبُلُ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ وَتَسَاءَلَ: «مَا سِرٌ جَمَالِ ٱلدُّنْيا؟» سَمِعَتْهُ ٱلشَّمْسُ فَرَدَّتْ عَلَيْهِ:
«اَلدُّنْيا جَميلَةٌ لِأَنَّ كُلَّ واحِدٍ فيها يُمارِسُ عَمَلاً نافِعاً. فَأَنا مَثَلاً أَمْنَحُ ٱلضَّوْءَ وَٱلدَّفْءَ، وَأَنْتَ ماذا
تَفْعَلُ؟»

اِنْتَقَلَ ٱلْبُلْبُلُ إِلَى مَنْطِقَةٍ ظَليلَةٍ، وَهُناكَ عاوَدَ ٱلسُّؤالَ: «ما سِرٌ جَمالِ ٱلدُّنْيا؟» سَمِعَتْهُ قَطَراتُ ٱلْمُطَرِ فَقالَتْ: «اَلدُّنْيا جَميلَةٌ لِأَنَّنا نَقومُ فيها بِعَمَلٍ مُثْقَنٍ، فَنَحْنُ نَسْقي ٱلنَّباتَ، وَنَرْوي ٱلْإِنْسانَ وَٱلْمَطَرِ فَقالَتْ: «اَلدُّنْيا جَميلَةٌ لِأَنَّنا نَقومُ فيها بِعَمَلٍ مُثْقَنٍ، فَنَحْنُ نَسْقي ٱلنَّباتَ، وَنَرْوي ٱلْإِنْسانَ وَٱلْمَيُوانَ، وَنَمْلَأُ ٱلْعُيونَ وَٱلْآبارَ، وَنُغَذِّي ٱلْبُحَيْراتِ وَٱلْأَنْهارَ، وَأَنْتَ ماذا تَفْعَلُ؟»

وَسَمِعَتْهُ ٱلدِّيدانُ يُلْقي نَفْسَ ٱلسُّؤالِ فَقالَتْ: «اَلدُّنْيا جَميلَةٌ لِأَنَّنا نَقومُ فيها بِعَمَلٍ جَيِّدٍ، نُفَتَّتُ تُرْبَةَ ٱلْأَرْضِ لِمُساعَدةِ جُذورِ ٱلنَّباتِ عَلى ٱلتَّمَدُدِّ، وَأَنْتَ ماذا تَفْعَلُ؟»

حَطَّ ٱلْبُلْبُلُ عَلَى سِنْدِيانَةٍ وَراحَ يُفَكِّرُ: «ماذا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ مَعَ أَصْدِقائي لِأَجِدَ لي مَكاناً في هَذِهِ النَّنيا ٱلْجَميلَةِ؟» وَبَيْنَما هُوَ يُفَكِّرُ ٱرْتَفَعَ صَوْتُهُ ٱلشَّجِيُّ بِأُغْنِيَةٍ جَميلَةٍ، سَمِعَ تَغْريدَهُ سُكَانُ ٱلْغابَةِ فَقالُوا: «آهِ ..! ما أَجْمَلَهُ ..! ما أَرْوَعَهُ!»

سَمِعَ ٱلْبُلْبُلُ عِباراتِ ٱلْإِعْجابِ بِتَغْريدِهِ، فَأَدْرَكَ مُنْذُ ذَلِكَ ٱلْيَوَمِ كَيْفَ يَسْتَطيعُ ٱلْمُساهَمَةَ مَعَ أَصْدِقائِهِ في جَعْل ٱلدُّنْيا جَمِيلَةً.

الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس	قراءة سماعية	المجال: عالم الأصدقاء
نص سماعي (2)		العنوان: لماذا الدنيا جميلة؟

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- يسرب المسلم المسلم المساول المساول

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل.	التهيئة
- أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص44)، و إلى تحديد توقعاتهم	
انطلاقا من الصورة وعنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع.	
لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل:	
● أين وقعت أحداث النص؟ ما الشخصية الرئيسية في النص؟ ما الشخصيات الأخرى في النص؟ عما تساءل	التسميع(1)
البلبل؟	
- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	, , ,
●المفردات:	
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع	
الاستراتيجيات: عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،	فهم النص
● فهم المسموع:	·
- أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
ما الذي أدهش البلبل لما طار الأول مرة؟ تساءل البلبل. ماذا قال؟ بما ردت الشمس عن سؤاله؟	
قطر ات الندى ؟ الديدان ؟ بم أسهم البلبل لجعل الدنيا جميلة ؟	
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول	الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغنى المعنى و تطور الإنتاج، و هُكذا	#
- يعبرون عن الأعمال التي يقوم بها أشخاص آخرون لجعل الدنيا جميلة.	
	1

 	المكون:
	المهارة:

نتائج التقويد	یغ	تفر	بكة	ش:	ق4	لملح	۱
---------------	----	-----	-----	----	----	------	---

ملاحظات: (نوع الاخطاء المرتكبة)	فئته	نقطته المحصلة	الاسم و النسب	ر-ت
				1
				2
				3
				4
				5
				6
				7
				8
				9
				10
				11
				12
				13
				14
				15
				16
				17
				18
				19
				20
				21
				22
				23
				24
				25
				26
				27
				28
				29
				30
				31
				32
				33
				34

⁻ الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقل من 12

⁻ الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من المهارة.

⁻ الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.

⁻ الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.

⁻ يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التفييء على الشكل التالي:

المرجع: المفيك في اللغة العربية	المستوى: الثالث		
العِمال: الحياة التعاونية			
الوَّحِكَاة االثانية			
إعكاكم : الأستاك حكيم مهلاوة			

الوحدة : الثانية

الأسبوعان: 1 و 2

نصيحة الببغاء

الحياة التعاونية الحكاية : الأولى

سَقَطَتِ ٱلنَّلُوجُ وَأَمْسَتِ ٱلْحَياةُ قاسِيَةً لا تُحْتَمَلُ عِنْدَ سُكَانِ ٱلْعَابَةِ، وَأَخَذَ كُلُ واحِدِ يُفَكُّرُ في الْجادِ مَأْوَى دَافِئٍ لَهُ. تَعَاوَلَتِ ٱلْأَرانِبُ وَحَفَرَتْ أَنْفاقاً عَميقةً تَحْتَ ٱلْأَرْضِ، أَمَا ٱللَّقَالِقُ ٱلْبَيْضاءُ فَهاجَرَتْ بَعيداً بَحْداً عَنِ ٱلشَّمْسِ يُؤازِرُ بَعْضُها بَعْضاً، وَلَمْ يَبْقَ في ٱلْعَابَةِ غَيْرُ ثَلاثَةِ طُيورٍ لَمُ تَهْتَدِ إلى وَسَيْلَةِ تُنْقِذُها مِنْ قَسُوةِ ٱلشِّتَاءِ وَتُلُوجِهِ ٱلْمُتَسَاقِطَةِ.

لِجْتَمَعَتِ ٱلطُّيورُ ٱلثَّلْائَةُ تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ ٱلْكَبِيرَةِ مُحْتَمِيةً بِأَغْصانِها بَعْدَ أَنْ مَعَطَتْ بَيْتًا مِنَ ٱلرَيشِ تَجِدُ مَكَاناً تَأْوِي لِلْيَهِ. تَكَلَّمَ ٱلْمُصْفورُ ٱلْمُعْطَى بِٱلثُّلُوجِ وَهُوَ يَرْتَعِدُ قَائِلاً: «بَنَيْتُ بَيْتًا مِنَ ٱلرَيشِ ٱلمُفَوْنِ، كَانَ دَافِئاً، لَكِنَّ ٱلْمَاءَ ٱلَّذِي تَسَرَّبَ إلَيْهِ هَدَمَ جُدْرِانَهُ فَوْقَ رَأْسي.» أَعْقَبَ ٱلْخَمامَةُ ٱلْمُرْتَجِفَةُ: «جَمَعْتُ ٱلْأَعُولَا مِنْ هُنا وَهُناكَ، وَبَنَيْتُ بَيْتًا جَميلاً، لَكِنَّ ٱلْهَواءَ ٱلْبارِدَ تَسَرَّبَ إلَيْهِ مِنْ اللَّمُ تَجْدَلُ ٱلثُقُوبِ فَأَمْسى بارِداً لا يُحْتَمَلُ.» ثُمَّ سَكَتَتُ وَمِنْقارُها لاز الْ يَرْتَجِفُ بِقُومٍ مِنْ شَدَّةِ ٱلْبَرْدِ. قَالَتِ ٱلْبَعوبِ فَأَمْسى بارِداً لا يُحْتَمَلُ.» ثُمَّ سَكَتَتُ وَمِنْقارُها لاز الْ يَرْتَجِفُ بِقُومٍ مِنْ شَدَّةِ ٱلْبَرْدِ. قَالَتِ ٱلْبَعِمَةُ وَجِسْمُها مُلَطِّخَ بِٱلطَينِ: «مِنْ طينِ ٱلنَّهْرِ بَنَيْتُ بَيْتًا مِنْ أَجْمَلِ ٱلْبُيوتِ، وَلَكِنَ جُدْرانَهُ قَالَتِ ٱلْبَعِمَةُ وَجِسْمُها مُلَطِّخَ بِٱلطَينِ: همِنْ طينِ ٱلنَّهُر بَنَيْتُ بَيْتًا مِنْ أَجْمَلِ ٱلْبُيوتِ، وَلَكِنَ جُدْرانَهُ مَنْ أَبْمَعَةُ وَجِسْمُها مُلَطِّخَ بِالطَينِ: همِنْ طينِ ٱلنَّهُر بَنَيْتُ بَيْتًا مِنْ أَجْمَلِ ٱلْبُيوتِ، وَلَكِنَ جُدْرانَهُ فَالَتَهُمْ عَنْ مُشْكِلَةً عَلَى عَذِما تَراكَمَتُ عَلَيْهَا ٱللَّوجُ، » ثُمَّ صَمَتَ ٱلْجَمِيعُ مَثَالَمينَ عَلَى بُيوتِهِمُ ٱلْمُنَهَمَّ مَنْ مَشْكِلَةً مَنْ مُشْكِلَةً مَنْ مُشْكِلَةً مَنْ مَنْ مُشْكِلَةً مِنْ فَالْدَاقِ مَا مُنْ مَنْ أَلْمُونَ بُيوتِنَا لا تَتَهَمَّهُ وَلَا اللَّهُمُ عَنْ مُشْكِلَةً مِنْ الْمُنْ مَنْ مَنْ أَلُونَ مُؤْمِلُ الْمُؤْمِ وَالْمَالَلَةُ مُ عَلْ مُثْمَر بَيْعِالَ الْمُلَقِي مُنْ الْمُؤْمِ وَالْمُولَةُ مِنْ الْمُؤْمِ وَالَ اللّهُ مَنْ مَنْ الْمُولِ وَالْمَعْرَفَ مُنْ أَلَالًا مُنْ وَالَ اللّهُ عَلَى الْمُولَولُ مُنْ مُ مَنْ اللّهُ مَنْ مُنْ مُنْكُونَ أَلْمُولَ الْمُؤْمِ اللّهُ مُعْرَفَ اللّهُ الْمُنْ مِنْ الْمُولَ الْمُنْ مُنْ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُ عَلْ مُنْ مُنْكُلِكُمْ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ اللّهُ الْمُولِ اللْمُولُ اللّهُ مُنْكُلُكُمْ اللّهُ اللّهُ مُنْ اللّهُ الْمُ اللّهُ ال

شَكَرَتِ الطَّيورُ الثَّلاثَةُ البَّبَغاءَ عَلَى نَصِيحَتِهِ، وَبَدَأَ الْجَمِيعُ يَتَعاوَنونَ عَلَى بِناءِ بُيوتِ لَهُمْ. الْبَجَعَةُ تَجْلُبُ الطَّينَ، وَالْحَمامَةُ تُحْضِرُ الْأَعُوادَ وَالْأَخْشابَ الْصَغيرَةَ، وَالْعُصْفورُ يُلْمَلِمُ الرَيشَ منْ كُلُّ مَكان، أَمَا الْبَبَغاءُ فَكَانَ يُساعِدُهُمْ في بناء البُيوت وَتَرْميمها.

بَعْدَ فَثْرَةٍ قَصيرَةٍ ٱرْتَقَعَ وَمَطَ ٱلْعَابَةِ بَيْتٌ كَأَجْمَلِ مَا يَكُونُ، مَبْنِيِّ بِٱلطَّينِ وَمُسَقَفٌ بِٱلْأَخْشَابِ وَمَكْسُوًّ مِنَ ٱلدَّاخِلِ بِٱلرَّيشِ. وَفي ٱلْمَسَاءِ كَانَ ٱلْجَمِيعُ يَتَسَامَرُونَ فيهِ بِفَرْحَةٍ وَسَعادَةٍ.

مدونة حي بن يقظان ــ جاسم محمد صالح

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: إني رأيت نملة

إني رأيت نملة في حيرة بين الجبال، لم تستطع حمل الطعام وحدها فوق الرمال. نادت على إخوانها، جاءوا جميعا بالحبال. جروا معا طعامهم، لم يعرفوا شيئا محالا.

الأسبوع الثاني: جيراننا أماجد

في حينا منازل بها الهدوء الشامل، سكانها جيراننا أماجد أفاضل، تسودهم محبة ما عندهم مشاكل، شعارهم مودة و بينهم تواصل، و كلهم إذا دعا داع للخير فاعل، أحبهم جميعهم لأنهم أفاضل.

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: نصيحة الببغاء
الحصة الأولى: التوقع و التسميع	(الحكاية)	الوضعية التواصلية: أعبر عن ميولي و اهتمامي

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان.
- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تُهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص46) و قراءة عنوان الحكاية.	
- أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل:	
- ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟	
- ما عنوان الحكاية؟	الملاحظة
- عنوان الحكاية يوحي بأن الببغاء قدم نصيحة. لمن قدم الببغاء النصيحة؟	و التوقع
- انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و ادون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت، و حريصا على تعبيرية السرد،	
و متقمصِا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
- أطرح أسئلة موجهة مثل:	
- موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ نصيحة الببغاء.	
- الشخصيات الرئيسية: ما هي الحيوانات المذكورة في الحكاية؟ من قدم النصيحة للطيور؟	فحص
- مؤشرات حول الزمان و المكان: أين تعيش الحيوانات و الطيور؟ متى سقطت بيوت الطيور؟ متى	التوقعات
تسامرت الطيور بفرحة و سعادة ؟	
- أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم
الحكاية.	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: نصيحة الببغاء
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(-2.2.,)	الوضعية التواصلية: أعبر عن ميولي و اهتمامي

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا.

- يُحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا.
 - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المداما	
- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.	المراحل التهيئة	
- الدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحصار علوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.		
- العاد معهم حول المداف العصاد و صبيح العمل الممتد. - أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،		
- المعلم الحديد مستوي سروك 12/4/ المسيم، مراحي ولعنوع ببرات المعلوب، حريف على تعبيري- السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.		
- أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: لماذا أصبحت الحياة قاسية في الغابة؟	التسميع	
ماذا فعلت الأرانب؟ إلى أين هاجرت اللقالق؟ لماذا كانت الطيور متألمة؟ ماذا قال لهم الببغاء؟	ر <u>ــــــ</u>	
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل:		
الشخصيات: (الأرانب، اللقالق، الطيور، الببغاء، البجعة، الحمامة، العصفور): من حفرت أنفاقا عميقة تحت		
الأرض؟ - من هاجرت بعيدا بحثا عن الشمس؟ - من بقي في الغابة؟ - من قدم النصيحة للطيور؟		
- ما الشخصيات المذكورة في الحكاية؟		
الزمان: (في المساء، بعد فترة قصيرة): - متى ارتفع البيت وسط الغابة؟ - متى تسامر الجميع في البيت؟		
الأمكنة: (مأوى، أنفاق، بيوت، غصن، الغابة): ماذا حفرت الأرانب؟ أين هاجرت اللقالق البيضاء؟ أين بقيت		
الطيور؟- ماذا بنت الطيور؟		
الأحداث: ماذا فعلت الأرانب؟ من فاجأهم؟ إلى أين هاجرت اللقالق البيضاء؟ ماذا اقترح الببغاء على الطيور؟		
ما العمل الذي قام به كل طائر؟	تحديد	
- أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:	عناصر	
الشخصيات:	الحكاية	
سكان الغابة، الأرانب، اللقالق		
البيضاء، الطيور، الببغاء، البجعة،		
الحمامة، العصفور البيغاء		
الأحداث:		
الأمكنة:		
سقطت، أخذ، تعاونت، لم مأوى، أنفاق، بيوت، غصن، الغاية ييق، اجتمعت، تكلم، بنيت،		
مأوى، أنفاق، بيوت، غصن، الغابة يبق، اجتمعت، تكلم، بنيت، جمعت، قال، شكرت		
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط	التقويم	
الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.	و الدعم	
- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: أين اجتمعت الطيور بعد أن سقطت بيوتها؟ هل	•	
عملت الطيور بنصيحة الببغاء؟		

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: نصيحة الببغاء
الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية	(-4-4-7)	الوضعية التواصلية: أعبر عن ميولي و اهتمامي

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.

- يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث ، الحل، النهاية) .

- يُستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

,	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
- ماذا فعلت الأرانب عندما سقطت الثلوج؟ إلى أين هاجرت اللقالق البيضاء؟ من بقي في الغابة؟	
- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: بداية النصإلى: يؤازر بعضها بعضا)،ثم أسأل: ما	
الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا حفرت الأرانب؟ إلى أين هاجرت اللقالق البيضاء؟ ما الجملة التي ينتهي بها	تحديد بنية
المقطع؟	الحكاية
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : و لم يبق في الغابةإلى : قسوة الشتاء و ثلوجه	
المتساقطة)،ثم أسأل: من بقي في الغابة؟ هل اهتدت الطيور إلى وسيلة تنقذها من قسوة الشتاء؟ ما الجملة	
الأخيرة في المقطع؟	
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من: اجتمعت الطيور الثلاثةإلى: متألمين على	
بيوتهم المتهدمة)، ثم أسأل: ماذا قال العصفور؟ بماذًا أعقبت الحمامة؟ ماذا قالت البجعة؟ ما الجملة الأخيرة	
في المقطع؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من: فجأة ظهر ببغاءإلى: بناء البيوت و ترميمها)،ثم	
أسأل: عن ماذا سأل الببغاء الطيور؟ بماذا نصح الببغاء الطيور؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟	
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : بعد فترة قصيرة إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل لما 	
كيف بنت الطيور بيتها؟ كيف اجتمعوا في المساء؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب	التقويم
المتعلم (ص46).	و الدعم
- أنطقَ بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول	

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول		المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث	الأون وترقيقها والرقي	الحكاية: نصيحة الببغاء
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(بوصعی کرمصی)	الوضعية التواصلية: أعبر عن ميولي و اهتمامي

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <حما أفيد التعاون>>مثل: متى تم إنجاز	
النشاط التعاوني الذي قام به التلاميذ؟ ماهي الأنشطة التي قام بها التلاميذ؟	
- أضيف : انتهى التلاميذ من غرس الشتلات في ساحة المدرسة، فأخذت سارة تتحدث مع نزار عن ميولها و	
اهتماماتهما، فدار بينهم حوارا ستسمعونه بعد قليل.	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص47)، و ألقي أسئلة لحفزهم	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.	الملاحظة
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض11) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	التسميع
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية ، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية ، كلما هممت المراد ا	
بالكلام على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
1- نزار! ما رأيك في النشاط التعاوني الذي قمنا به اليوم؟	
2- رائع! بفضله أصبحت ساحة مدرستنا حديقة فيحاء.	
3- ما الأنشطة الاخرى التي تحبها؟؟	
4- أحب التعاون في جميع المجالات، لكني أميل إلى الاعمال الخيرية و مساعدة	
المحتاجين و الضعفاء.	
5- أنا أيضا أهتم بالأعمال الخيرية، فأنا عضوة في <<جمعية رعاية اليتيم>>.	
6- جمعية هامة، هل يمكن أن انخرط فيها؟	
7- أكون مسرورة و شاكرة لك إن فعلت ذلك.	
- ألقي أسئلة الاختبار الفهم السماعي مثل: عن ماذا سألت سارة نزار؟ عما الأنشطة الاخرى التي يحبها نزار؟	
- ما اسم الجمعية التي تنخرط فيه سارة أن من المستركة التي التي التي التي التي التي التي التي	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. و ددون وجن حمل وتنالون حرق ومراجاة الإرقاعات العربية الموردة	
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	וויים
- اللذب بعصبهم ليسخصوا الوصنعية لسخيصا اوليا <u>.</u>	التقويم و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	و الدعم النشاط
ا - اطلب ملهم قراءه من الوصعية في البيت عده مرات فراءه جهرية ، و النهيو فللمدينعها و محاسها.	المنزلي
	, عصر ي

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية: نصيحة الببغاء
الحصية الخامسة: تشخيص و محاكاة	(اوصعی دراسی)	الوضعية التواصلية: أعبر عن ميولي و اهتمامي

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

س ادالگری از در در در	1 1 1
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ا	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- سألت سارة نزار عن رأيه في النشاط ماذا قالت؟ \longrightarrow 1 - نزار! ما رأيك في النشاط \dots !	
ے بم ردت نزار؟ \longrightarrow 2 \longrightarrow افضله	
- سألته مرة أخرى. ماذا قالت؟ \longrightarrow 3 - ما الأنشطة الاخرى?	التهيئة
 - بماذا أجابها نزار؟ → 4 - أحب التعاون 	
- ماذا قالت سارة عن الأعمال الخيرية؟ \longrightarrow 5 - أنا أيضا أهتم بالأعمال \ldots	
ے ماذا طلب نزار من سارۃ؟ \longrightarrow 6 \longrightarrow ماذا طلب نزار من سارۃ؟	
 - كيف كان رد سارة؟ - كيف كان رد سارة؟ 	
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات سارة و نزار، و يرددون ما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
- یحاکون سارة و نزار، و یتحاورون حول موضوعات أخری یقترحونها أو مواقف عاشوها.	المحاكاة
 یتبادلون الأدوار، و یشخصون و یحاکون. 	التقويم و
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصنة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: ما أفيد التعاون!

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (عمن، ممن، أنتم، أنتن، شتائل).
- يقرأ المتعلم النص (إني رأيت نملة)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات ...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (عمن، ممن، أنتم، أنتن، شتائل) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع	الكلمات
إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
 - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه. 	
- أكتب نص (إني رأيت نملة) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الأنشطة التي يقومون بها في المدرسة خارج أوقات	
الدراسة، و عما تعودوا القيام به رفقة أستاذهم .	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها.	الملاحظة
● ذكر المكان الذي تمثله الصورة.	و التوقع
 ■ ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. 	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
ما العمل الذي سيقوم به الأطفال بساحة المدرسة و محيطها؟	
كيف كان الأطفال يعملون؟	القراءة
كيف كان الأستاذ يراقب عمل المتعلمين؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.	التقويم
	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: ما أفيد التعاون

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (عمن، ممن، أنتم، أنتن، شتائل).

- يقرأ المتعلم نص (إني رأيت نملة)قراءة مشتركة أ

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة.

- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة ، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (عمن، ممن، أنتم، أنتن، شتائل)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز	الكلمات
البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (إني رأيت نملة) قراءة معبرة (النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض	
و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل	القراءة
فردي (القراءة المستقلة).	المشتركة
- أطلْب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
ا - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت ، مع استحضار التلوينات	
الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم . يسبق ذلك تذكير هم بضرورة	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
● القراءة المستقلة:	
 - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. 	القراءة
●القراءة الفردية (التطبيق):	
- لتمكين أكبر عدد منهم منِ القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص49)، و أعتمد لذلك	
استر إتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات	إغناء
و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
- بأنشطة مثل:	التقويم
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	و الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: ما أفيد التعاون

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (عمن، ممن، أنتم، أنتن، شتائل).
- يقرأ المتعلم نص(إني رأيت نملة)قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.	الكلمات
	البصرية
- أقرأ نص (إني رأيت نملة) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
هل تمكنت النملة من حمل الطعام؟	
لماذا نادت على إخوانها ؟	
هل تمكنوا من جر الطعام؟	
- أدعوهم إلى استحضار معابير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص50)	
ــ من وجد التلاميذ في استقبالهم؟ ـ ماذا لبس الأستاذ؟ - و ماذا أنتعل؟	
ــ ما الأدوات التي قدمُها الأستاذ للتلاميذ؟ ـما الأعمال التي قام بها التلاميذ؟	
- يربط المتعلمون و المتعلمات بين النباتات و المكان التي تزرع فيه:	
الأزهار الأحواض	الفهم
	,
الورود الحفر	
الأشجار الأصص	
- يبحثون في النص عما يدل على ما يأتي:	
ــ دوركل مجموعة. ــ فائدة التعاون.	
ري. - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	فحص
الصحيح منها.	التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثر ات أنفذ أنشطة مثل :	
 يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) 	التقويم
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	و الدعم
● أنطق بأفكارٍ وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل:	
ــ فرحة الأطفال بنتيجة تعاونهم.	
ــ العمل التعاوني مفيد.	

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج		العنوان: ما أفيد التعاون

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (عمن، ممن).

- يقرأ المتعلم نص (إني رأيت نملة)قراءة مشتركة.
 - يُحلُّل المتعلَّم النصُّ.
- يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمتان البصريتان (عمن، ممن)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	الكلمات
دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
 يقرؤون نص (إني رأيت نملة) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. 	
 يذكرون أهمية التعاون، بالإجابة عن سؤال مثل: 	القراءة
_ هل استطاعت النملة جر طعامها لوحدها؟	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق. - أدعوهم إلي إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص50).	الجهرية
- أدعوهم إلي إنجازِ أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص50).	
- أعززها بأنشطة أخرى مثل:	
● قام التلاميذ بعمل جليل، أحدد بداية العمل، و نتيجته، و سر نجاحه.	التحليل
• محاكاة العبارة التالية:	
لو لم نتعاون لما أصبحت ساحة مدرستنا حديقة فيحاء.	الاستثمار
لو لملما	
أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص50)	100.00
- تشخيص الحوار الذي دار بين الأستاذ و التلاميذ.	الإنتاج
- ترتیب جمل انلخیص نص <u>.</u>	
	22.21
- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم. (ص50)	التقويم
	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	قر اءة: نص وظبفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية		العنوان: ما أفيد التعاون

أ المتعلم الكلمتين البصريتين :(أنتم، أنتن، شتائل).	الأهداف: - يقر
ً المتعلم نص(إني رأيت نملة) قراءة مشتركة.	- يقر

م ينگره و مريون و امريون و امريون	• • •
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية: (أنتم، أنتن، شتائل)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين	الكلمات
إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.	البصرية
- يشير متعلم إلى نص <<إنِي رأيت نملة>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	
- ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
بحسب النص لماذا انقسم الأطفال إلى مجموعات؟	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.	الجهرية
● استثمار: الفعل الصحيح في المضارع:	
- أرسم الجدولين على السبورة:	الاستثمار:
أمس (الماضي): حفرت- زرعت- بذرت الآن (المضارع): أحفِر - تزرع- تبذرين	
- هذا فعل مأص: حفرت - هذا فعل مضارع: أحفِر	
	- الصرف
- أدعو هم إلى ملاحظة الأفعال قصد تمييز المضارع عن الماضى .	و التحويل
_ المضارع يبتدئ بهذه الحروف: أنقل _ تنقل- تنقلين- ينقل.	
- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل، و يميزون زمن حدوث الفعل بوضع علامة (×) في المكان المناسب.	
جمعت أدواتي. يشجع الأستاذ التلميذ. أنت تتعاون مع أصدقائك. انت تعملين بجد.	
- يحولون الفعل(يشرع) في المضارع بحسب الضمائر <u>.</u> - أنتَ أنتِ أنتِ	
- الت استثمار: << الجملة الفعلية: الفاعل ظاهر>>:	
,	
- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص51) على السبورة، مع تمييز عناصرها بألوان مختلفة. * تقديل المناتبة	
_ شقت البراعم التربة.	
- أدعوهم إلى ملاحظة الكلمات، و الإجابة عن السؤالين:	- التراكيب
_ ماذا شقت البراعم؟	
_ من التي شقت التربة؟	
_ أسألهم: بم تبدأ هذه الجملة؟ بفعل (الجملة التي تبدأ بفعل نسميها جملة فعلية)	
- يبين المتعلمون و المتعلمات عناصر الجملتين الفعليتين:	
حفرت الأرانب أنفاقا نصح الببغاء الطيور	
- ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص51)	20.284
- أدعو هم إلى استخراج أفعال مضارعة من النص.	التقويم
- يركبون جملا فعلية يكون فيها الفاعل ظاهرا.	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
التاء المربوطة	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الأهداف: - يتعرف المتعلم التاء المربوطة.

- ينطق المتعلم التاء المربوطة التاء المربوطة نطقا سليما عند الوقف.

- يرسم المتعلم التاء المربوطة رسما صحيحا. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، سبورة، ألواح. صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أقدم صورا للمدرسة، للمُدرسة، للتلميذة، للوزرة و أطلب من المتعلمات و المتعلمين كتابة الأسماء التي تظهر	التهيئة
لهم في الصور على الألواح.	,,,
- أكتبُّ على السبورة الجملتين المدرجة في كتاب المتعلم (ص52) ، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما:	
ـ توجهنا إلى المدرسة، فوجدنا الأستاذة في أنتظارنا، و قد أرتدت وزرة قصيرة.	
- أعزل من الجملة الكلمات الضرورية لبناء الظاهرة:	
مدرسة عدرسة مدرسة وزرة	· 1. N. 1
أستاذة المستاذة المستادة المستاذة المستادة المستاذة المستاذة المستاذة المستاذة المستاذة المستاذة المستادة المستاذة المستاذا المستاذة المستاذا المستاد المستادا المستادا المستادا المستادا المستادا المستادا المستد	الملاحظة
- يقرؤون الكلمات، و أساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة و كتابة التاء المربوطة.	
- يتروون المصفحة و المحتصم في مناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص52) على السبورة ، - تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص52) على السبورة ،	
ت يقرؤه بعضهم.	الاستنتاج
﴾ تـ رو	
بقرة، شجرة، وردة. ة:> هذه تاء مربوطة.	
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص52)	
- أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة:	
- ایت بکلمات تنتهی بناء مربوطة.	التطبيق
- ارفع أصبعك ثم انطق بإسمك إذا كان يتضمن تاء مربوطة.	
- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز التاء المربوطة بلون مغاير مثل:	•
حجرة، تربة، مكتبة، سبة، وردة، حديقة	التقويم
 يسمون أشياء القسم التي تنتهي بتاء مربوطة. 	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنتعاون

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأعمال التي يمكنهم القيام به في المؤسسة تحت إشراف الأستاذ. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع التعاون. الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية، رسوم ، لوح للعرض... صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى: التحديد و التخطيط

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- يشير متعلم إلى نص <<إني رأيت نملة>> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	القراءة
- أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة.	المشتركة
- أعرض مجموعة من الموضوعات، و أفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال، و	
أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل:	
1- غرس شتائل و مراقبتها طيلة أسابيع المجال.	
2- الحرص على نظافة القسم و الساحة و فرز النفايات في أكياس مخصصة لكل نوع.	التحديد
3- جمع و كتابة و تأطير حكم أو أمثال أو أبيات شعرية في موضوع التعاون مثل:	
- قال الله تعالى (و تعاونوا على البر و التقوى و لا تعاونوا على الإثم و العدوان)	
- من الكلب نتعلم الوفاء، من النمل نتعلم التعاون، من الأسد نتعلم الشجاعة.	
- التعاون هو الطريق الوحيد للنجاح.	
- تختار كل مجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل:	
- <u>مجموعة أولى</u> : جمع شتائل و	
- <u>مجموعة ثانية</u> :الحرص على نظافة القسم و	
- <u>مجموعة ثالثة</u> : فرز النفايات و	التخطيط
- أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة .	
- أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية في تنفيد المشروع.	
- أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيقومون به.	
- يتقدم واحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم	
مثل:	
شتائل، سلات، الحكم	

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
الفعل الصحيح في المضارع + الجملة الفعلية : الفاعل ظاهر	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

الأهداف: - يصنف المتعلم أفعالا في الماضي إلى المضارع.
- بتعرف المتعلم الفعل و الفاعل في الجملة الفعلية.
- يركب المتعلم جملة فعلية انطلاقاً من كلمات غير مرتبة .
- يستعمل المتعلم أسلوب النفي <<لاولا>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.	التهيئة
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
بماذا يبتدئ الفعل المضارع؟	
ماهي عناصر الجملة الفعلية؟ كيف يمكن ان يأتي الفاعل؟	
- أذكر هم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحيحة.	
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص53) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.	
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:	
● الأساليب:	
- أحاكي الأسلوب التالي :	الإنجاز
لو لم أساعد أصدقائي لما أكملنا الغرس.	
لُو لُم أَلما	
● المعجم:	
- أحدد الكلُّمة التي ليست من عائلة <<غرس>>	
" غرس ـ غرس ـ عرس ـ عرس ـ مغروس	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
العنوان : أتعاون مع رفاقي	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى: التخطيط

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- يتحدثون عن الأنشطة التي بقومون بها في المدرسة خارد أوقات الدراسة.	
- أكتب على السبورة نص الموضوع ، ثم يقرؤه متعلمان :	
- بعد أن زينا مدرستنا بحديقة جميلة، قررنا أن نتعاون من جديد لإنشاء مكتبة القسم.	
- أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص54)، و أدعوهم لقراءتها. - أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.	
- أحيلهم على الجمل الغير المرتبة المدرجة في كتاب المتعلم (ص54) يقرؤونها ، ثم يرتبونها بالأرقام (1──→6) تبعا لتسلسل أسئلة الخطاطة يكتبون الجمل مرتبة على ورقات، و يربطون بينها باستعمال الروابط المدرجة في كتاب المتعلم (ص54) - أتفقدهم أثناء الانجاز للمساعدة و التوجيه.	التسويد الأولي

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي
و الظواهر اللغوية

ِ تحدث	استماع و
اية)	(الحك

المجال: الحياة التعاونية
الحكاية: نصيحة الببغاء
الوضعية التواصلية: أخبر عن عمل
شارکت فیه

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (مأوى، تعاونت، اللقالق، يرتعد، تساقطت، أنفاق، البجعة، الببغاء).
- يستثمر المتعلم : << الفعل الصحيح في المضارع >>.
- يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: الفاعل ظاهر >>.
 يستعمل المتعلم الأسلوب << لو لم
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، في مجمو عات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
ا -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، وما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.	التسميع
- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: • أشياء: أنفاق. • أفعال: سقطت، تعاونت، حفرت، تأوي، يرتعد، بنيت، جمعت، تساقطت، شكرت • أمكنة: الغابة، أنفاق، بيوت. • شخصيات: الأرانب، اللقالق البيضاء، الطيور، الببغاء، البجعة، الحمامة، العصفور. • غير ذلك: مأوى، أغصان، الثلوج، الأعواد، المرتجفة، الطين، منقار، الريش. - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص،	استثمار الرصيد اللغوي
عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة . - يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة. • استثمار: << الفعل الصحيح في المضارع >>	
- أنطق بأفعال متتوعة من الحكّاية، وأدعوهم إلى تحويلها من الماضي إلى المضارع مثل: سقطت: تسقط أخذ: تأخذ أدعوهم إلى ذكر أفعال في الماضي، و تحويلها للمضارع. توظيف: << الجملة الفعلية: الفاعل ظاهر>> أدعوهم إلى تركيب جمل تبدأ بأفعال من الحكاية . أنطق بجمل و أدعوهم إلى تعرف الفعل و الفاعل مثل : سقطت الثلوج حفرت الأرانب أنفاقا. — هاجرت اللقالق. — اجتمعت الطيور. يتحدثون و يستعملون الأسلوبين: لما	استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب
- أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: ▲ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: ♦ أنطق بأفعال من الحكاية و أطلب تحويلها إلى المضارع. ▲ يركبون جملا فعلية سكون فيها الفاعل ظاهرا. ▲ يستعملون << لو لم	التقويم و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني		المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث	(はいくつり)	الحكاية : نصيحة الببغاء
الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار		الوضعية التواصلية: أخبر عن عمل شاركت فيه.
القيم		شارکت فیه.

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.
- يشخص المتعلم الحكاية
- يُشخّص المتعلم الحكاية. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
<u> </u>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، في مجمو عات.
= =

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب ، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية ، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما	
تعثروا.	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل ، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار.	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: < المحبة ، النصيحة، التعاون >>بتوجيههم إلى :	
● استخراج ما يبين محبة اللقالق البيضاء لبعضهم.	
 توضيح كيف تعاون الأرانب على خفر الانفاق. 	
• توضيح كيف تم بناء بيوت للطيور.	استثمار
- أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.	القيم
,	
 أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. 	التقويم
 يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية. 	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية : نصيحة الببغاء
الحصة الثالثة: إنتاج حكاية		
رعد المعلق ا		الوضعية التواصلية: أخبر عن عمل شاركت فيه.

ىر و بنية الحكاية موضوع الدرس.	لم حكاية جديدة باستثمار عناص	الهدف: - ينتج المتع
، سبورة	تاب المتعلم ، صور ، مسلاط ،	الوسائل التعليمية: ك

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة	
الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ،	
زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص	
على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات	
و المتعلمين.	
- أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.	
- أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج.	الإنتاج
- بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.	
● مثال:	
_ الزمان: تبديل: في المساء، بـ: يعد الزوال.	
ـ المكان : تبديل الغابة بالحديقة.	
ـ الشخصيات: تبديل الأرانب و اللقالق بالنمل و العصافير، و الطيور بالقطط، و عدم تغيير الببغاء.	
_ الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان	
و المكان و الشخصيات.	
- ِ أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض ، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.	التقويم
- أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الحياة التعاونية الحكاية: نصيحة الببغاء الوضعية التواصلية: أخبر عن عمل

شاركت فيه.

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أحفز هم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة	
<< أُعبر عن ميولي واهتمامي >> بأسئلة مثل:	
_ عن ماذا سألت سارة نزار؟ عما الأنشطة الاخرى التي يحبها نزار؟	
- ما اسم الجمعية التي تنخرط فيه سارة أ	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص55)، و ألقي أسئلة لحفزهم	** t. N. 11
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران	الملاحظة
حوله. - أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص55) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	
العوار، و التنغيم و علامات الوقف.	
المبر و التحميم و عارفت الوصد . - أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية،	
كلما هممت بالكلام على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية: التقت سارة و نزار يوم الاثنين، و أراد كل واحد منهما أن يخبر الآخر عما قام به في	
نهاية الأسبوع، فدار الحوار الآتى:	
1- سارة: صباح الخير نزار! كيف قضيت عطلة نهاية الأسبوع؟	
2- نزار: شاركت في حملة لتنظيف أزقة حينا من النفايات.	التسميع
3- سارة: و كيف نظمتم هذه الحملة.	
4- نزار: حضر سكان الحي صباحا، حمل كل واحد سطلا أو مكنسة أو مجرفة و	
شرعنا في تنظيف الحي. و أنت ماذا فعلت؟	
5- سارة: شاركت في عمل خيري، وزعنا الملابس على نزلاء الخيرية لأن فصل الشتاء على الأبواب.	
اللبقاء على الأبواب.	
6- نزار: هذا عمل إنسائى نبيل، جزاكم الله خيرا.	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: كيف قضى نزار عطلة نهاية الأسبوع؟ كيف نظم سكان الحي حملة	
النظافة؟ في ماذا شاركت سارة؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
- يرددون بعض جمل من الوضعية، بمراعاه الإيقاعات الصولية المعبرة. - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم
- اللتب بعضهم ليستعفور الوصيف الربي.	التعويم و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي
	#

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

	المجال: الحياة التعاونية
	الحكاية: نصيحة الببغاء
ر عن عمل	الوضعية التواصلية: أخب
	ے نہ د

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- سألت سارة نزار ماذا قالت $^{\circ}$	
- بماذا أجابها نزار؟ \longrightarrow 2 - شاركت في حملة	
$-$ عن ماذا سألت سارة نزار؟ \longrightarrow 3 $-$ و كيف نظمتم \longrightarrow 3 $-$ عن ماذا سألت سارة نزار	التهيئة
- بم أجاب نز ار؟	
- بماذا أجابتُ سارة عندما سألها نزار عملها في العطلة؟ 5 _ شاركتُ في عمل	
- ماذا قال نزار في الأخير؟	
3.	
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي سارة و نزار، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثر أت بعضهم.	
- يحاكون سارة و نزار، و يقدمون أنشطتهم خلال عطلة الأسبوع.	المحاكاة
- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون.	التقويم
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	و الدعم
و نعوت تتماشي و الموقف التواصلي	,

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصنة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: الحرث الجماعي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى).
- يقرأ المتعلم النص(جيراننا أماجد)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردى ، ثنائى ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية المر احل - أكتب الكلمات البصرية (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع الكلمات إليها في الحصص القادمة للدرس. البصر بة - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه. - أكتب نص (جيراننا أماجد) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة القر اءة المشتركة المستقلة). - ألقى سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟ - أهيئهم لتلقى النص من خلال مطالبتهم باستحضار سبب زيارة أهل القرية لعمى الجيلالي. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد العلاقة بينهما. • ذكر المكان الذي تمثله الصورة، و الحيوانات الظاهرة فيها. الملاحظة ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة، و المؤشرات التي تفصح عن عدم قدرة بعضهم على العمل. و التوقع ذكر الشخص الذي عجز عن العمل لكبر سنه. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم. - لتحقيق التفاعل الاولى مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولى للنص مثل: لماذا حرث أهل القرية أرض عمي الجيلالي؟ كيف يعيش أهل القرية فيما بينهم ؟ القراءة كيف هم سكان القرية؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة . - يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم. التقويم

و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: الحرث الجماعي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى).

- يقرأ المتعلم نص (جيراننا أماجد)قراءة مشتركة.
 - يقرأ المتعلم النص بطلاقة.

- يُفَهَم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها	الكلمات
بالتركيز البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (جيراننا أماجد) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض	
و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهةُ) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل	القراءة
فردي (القراءة المستقلة).	المشتركة
- أطلُّبُ منهم تحديد الكُلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
- يحدون عنوان النص موضوع الدرس.	
- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت ، مع استحضار التلوينات	
الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
القراءة الموجهة:	
- يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكير هم بضرورة	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
● القراءة المستقلة:	
- ي <u>قرؤون النص قراءة</u> هامسة في الأن نفسه بشكل فردي.	القراءة
و القراءة الفردية (التطبيق):	•
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كلُّ متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
• قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة :	
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطى للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و	
الحرُّوف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون مقاطع وكلماتٌ و جُملة مدرجة في كتاب المتعلم قراءة جهرية جماعية	
، ثم فردية .	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص57) ، و أعتمد لذلك	
استر اتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة < أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات و	إغناء
المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها ، و أشركهم في شرحها.	المعجم
- بأنشطة مثل:	التقويم
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	و الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	,

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: الحرث الجماعي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى).
 يقرأ المتعلم نص(جيراننا أماجد)قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون:	الكلمات
(صار، ليس، أمسى، بات، الأولى)	البصرية
- أقرأ نص (جيراننا أماجد) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقي أسئلة حول مضمون النص مث ل :	المشتركة
كيف هم جيراننا؟ - كيف يعيش الجيران فيما بينهم؟	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
 - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. 	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعابير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أكتب(نعم) أو (لا) أمام كل جملة حسب ما جاء في النص:(ص58)	
_ سقطت الأمطار باكرا؟ محرث كل فلاح حقله؟	
_ خالتي السعدية أمر أة مطلقة؟	
 أصل بين كل شخص و السيد الذي منعه من حرث أرضه بنفسه. 	• • • •
•	الفهم
•	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	
الصحيح منها.	فحص
	التوقعات
 لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : 	
● يتناوبون على قراءة النصِ قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)	التقويم
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	و الدعم
• أنطقٍ بأفكارٍ و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل:	
_ بدأت عملية الحرث الجماعي.	
ــ سكان قريتي كرماء طيبون <u>.</u>	

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج		العنوان: الحرث الجماعي

ولمي).	الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (صار، ليس، أمسى، بات، الأ
	- يقرأ المتعلم نص (جيراننا أماجد)قراءة مشتركة.
	- يحلل المتعلم النص.
	- يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
لئي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .	صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثا

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى)، و أطلب من المتعلمات و	الكلمات
المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
- يقرؤون نص (جيراننا أماجد) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.	
- يجيبون عن:	القراءة
_ أُستُخرج من النص ما يدل على تعاون أهل القرية فيما بينهم.	المشتركة
- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق .	الجهرية
- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص58).	
- أعززها بأنشطة أخرى مثل:	
• من خلال النص ، أستخرج الجمل التي تعبر عن فرحة أهل القرية:	التحليل
1,2,4,5,4,5,4,5,4,6,4,6,4,6,4,6,4,6,4,6,4,6	- J.
- ينتجون شفهيا جملا على غرار:	
ي بون على النظار الفلاحين، فقد أنعم الله باكرا بالأمطار الاولى.	الاستثمار
م يك مسر مكر عرب ما منه من بعر بالاسر ما يك من من بعد المار من المار من المار من المار من المار من المار من الم	<u> </u>
- لم يعلى المعار	
	الانتاح
- أعززها بمثل النشاط التالي إن سمح زمن الحصة بذلك: أحد في الما التالية على المحدث أحد من المحدد الأختارة المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد	الإنتاج
- أعرض الجمل التالية على السبورة و أدعوهم إلى ترتيبها بالأرقام (1 إلى 5)، ثم قراءتها:	
□ بحدث أهل القرية أراضي كيار السن و المرضي و المعه زين	
☐ بدأت عملية الحرث الجماعي. ☐ المساعدة الحرث المساعدة ا	
☐ أهل القرية كرماء يتعاونون فيما بينهم. ☐ أهل القرية كرماء يتعاونون فيما بينهم.	
☐ أنعم الله باكرا بالأمطار الاولى.	
	• .
- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج مدرج في كتاب المتعلم. (ص58) ليعيدوا هذا النشاط.	التقويم
	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية		العنوان: الحرث الجماعي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين : (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى).

- يقرأ المتعلم نص (جيراننا أماجد)قراءة مشتركة.

- يتعرف المتعلم الفعل الصحيح في الأمر. - يستثمر المتعلم: <<الجملة الفعلية: الفاعل ضمير>>. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين: (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى) و أطلب من			الكلمات
	ل جملة بدائرة، ثم قراءتها.	المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كا	البصرية
عيا.	ىاجد >> ، و الأخرون يقرؤونه جما	- يشير متعلم إلى نص << جيراننا أه	
	المتضمنة في النص مثل:	- ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة ا	القراءة
	ن أهل القريةً جسد واحد.	أستخرج من النص ما يدل على أر	المشتركة
	اءة الجهرية.	- أدعوهم إلى استحضار معايير القر	
	ما أحدده لكل منهم.	- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب	القراءة
ت سالف.	نة المعايير التي عرفتهم عليها في وق	- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائد	الجهرية
:<-	ي بحسب ضمائر الإفراد: أنت، أنت>	● تحويل<< الفعل الصحيح في الأمر	
ع تمييز مؤشرات التحويل بلون	درجة في كتاب المتعلم (ص59)، م	- أكتب على السبورة الجملُّ التَّالية الم	
_		مغاير:	
-	ه. ——— انتبهي!	ــ أحمد يطلب من زميلته أن تنتب	
- → هذا فعل أمر	يقف قف!	_ الشركي يطلب من السائق أن	الاستثمار:
	ل بحسب تحويله	- أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف للفع	
لمتعلم (ص59)	فعل إلى الأمر>>المدرج في كتاب ا	- ينجزون النشاط الثاني << احول ال	
		 استثمار: <<الجملة الفعلية: الفاء 	- الصرف
 أرسم الجدول المدرج في كتاب المتعلم على السبورة ، مع تمييز عناصر الجملة بألوان مختلفة. 			و التحويل
نوعه	الفاعل	الجمل	- التراكيب
الفاعل ظاهر	الفلاح	انطلق الفلاح إلى حقله.	
الفاعل ضمير	غير ظاهر هو (الفلاح*)	حرث أرضه.	
الفاعل ظاهر	السعدية	فرخت السعدية.	
الفاعل ضمير	غير ظاهر (السعدية)	شكرت أهل القرية.	
أبين الفعل و الفاعل و نوعه)	مدرج في كتاب المتعلم (ص59): (- ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني ال	
·		- يحولون مث <u>ل:</u>	
		_ يطلب الأستاذ من التلميذ أن يكتب	التقويم
	ي المطبخ	_ تطلب الأم من ابنتها مساعدتها في	و الدعم
	أعل ضميرا:	- يذكرون جُملا فعلية يكون فيها الفّ	
		–	

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
التاء المبسوطة.	إملاء	الحصنة الاولى: إملاء

الهدفان: - يتعرف المتعلم التاء المبسوطة.

- يرسم المتعلم التاء المبسوطة رسما صحيحا.
- يميز المتعلم بين التاء المربوطة و التاء المبسوطة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، سبورة، ألواح

صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	. 1 . 11
	المراحل
- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح، مثل:	التهيئة
ظهرت، تقاسمت، عادت، زارت، رجعت	
- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون مثل ما	
أمليته عليكم دون أخطاء.	
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص60)، و احفز بعضهم إلى قراءتها:	
سقطت الثلوج، و غطت الغابة، فاجتمعت الحيوانات تحت الأشجار محتمية بأغصانها من شدة البرد.	
أعزل من الجملة الكلمتين: <<سقطت>> و <<الحيوانات>>. و استنادا إليهما أبنى على السبورة اللوحة	
الآتية المدرجة في كتاب المتعلم .	الملاحظة
سقطت	
التدرب	
الحيوانات ت	
- يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة التاء المبسوطة، و ليتعرفوا أوجه الاختلاف بينها و بين	
التاء المربوطة.	
- تقضى أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص60) على السبورة ،	
تم يقرؤه بعضهم.	
غابة الشدة السقطت حيوانات	الاستنتاج
عابه ا شده ا سقطت ا حيوانات	
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص60)	
- أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة:	التطبيق
- ايت بكلمات تنتهي بتّاء مربوطة وبأخرى تنتهي بناء مبسوطة، ثم كتابتها على الألواح.	
- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز التاء المربوطة و التاء المبسوطة بلون مغاير:	
	. ::11
حكمة- لوحات- فاطمة- بنات- حضيرة- جرارات	التقويم

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنتعاون

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأعمال التي يمكنهم القيام به في المؤسسة تحت إشراف الأستاذ. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع التعاون. الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض... صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية: الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.	التهيئة
 یتقدم واحد من کل مجموعة و پذکر بما تکلفت به مجموعته. 	
- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي:	
• يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار.	الإنجاز
● ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم ، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، و	
 يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم ، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، و يباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة. 	

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
الصحيح في الامر + الجملة الفعلية(الفاعل ضمير)	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الصحيح في الامر بحسب ضمائر الإفراد: أنتَ، أنتِ يكمل المتعلم جملا/ فقرة بفاعل ضمير
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة .
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

	•
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.	
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
حول حسب المطلوب:	التهيئة
ساعد أخاك _ أنت	
· عبري عدريت. - أين الفاعل في الجملة الآتية :	
- اين العامل في الجمله الدينة . - شاركت سعاد في أنشطة المدرسة.	
π	
- تغرس الأشجار.	
- أذكر هم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحية.	
 ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية (ص61) 	
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:	
● الأساليب:	
- أحاكي الأسلوب التالي :	الإنجاز
ي - ر	J . ,
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
– تم ● المعجم:	
, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- أحدد الكلمة التي ليست مرادفة للكلمات الأخرى: - أحدد الكلمة التي ليست مرادفة للكلمات الأخرى:	
عاد- زار- ذهب- رجع- أصبح	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
العنوان : أتعاون مع رفاقي	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية: كتابة المسودة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم.	
- بعد أن زينا مدرستنا بحديقة جميلة، قررنا أن نتعاون من جديد لإنشاء مكتبة القسم	
- أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة.	
- التعوامم إلى الشخصتار عفاصر الخصاصة.	
- يلاحظون الاقتراحات المدرجة في كتاب المتعلم (ص62)، و أدعوهم إلى تكملتها شفهيا اعتمادا على	
ي رق و و المحاطة.	
- أُحفَّر هم إلى ان ينو عوا ما يكملون به الفقرات مثل:	
- زُوالُ يُومُ الْخَمْيُسُ، كُنا في حجرة الدرس نناقش مشروع اتفقنا جميعا، أحضرتو	
احضر زملائي	الإغناء
أخيرا أصبح بقسمنا ركن للقراءة، فرحنا بعملنا و قلنا: ما أفيد التعاون!	
- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين المناسب من الروابط المدرجة في كتاب المتعلم (و – فـ- ثم- و	1
عندما- و بعد ذلك- حينئذ).	كتابة
- أتتبع إنجاز هم، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.	المسودة

جَمْعِيَّةُ رِعايَةِ ٱلْيَتيمِ

الحكاية الثانية

سَمِعَتِ ٱلْحَمامَةُ صَوْتاً قُرْبَ عُشِّها، فَهَبَّتْ مَذْعورَةً وَإِذا بِٱلْهَواءِ يَقُولُ لَها: «لا تَخافي أَيَّتُها ٱلْحَمامَةُ! أَنا ٱلنَّسِيمُ رَسُولُ ٱلْخَيْرِ، جئتُ الْيَكِ بِخَبَرِ مُحْزنِ.»

هَمَسَ في أُنُنِها بِبَعْضِ ٱلْكَلِمات، فَٱنْطَلَقَتُ مَعَ رَفيقاتِها مُتَوَجِّهاتِ نَحْوَ ٱلْمَكانِ ٱلَّذي دَلَّهُما ٱلْهَواءُ عَلَيْهِ. إِنَّهُ بَيْتٌ عَتيقٌ هَدَّمَتْهُ ٱلْمِياهُ ٱلْجارِفَةُ، جَلَسَتْ بِجانبِهِ طِفْلَةٌ لا تَتَجاوَزُ ٱلْعاشِرَةَ مِنْ عُمْرِها، تَرْتَجِفُ مِنَ ٱلْبَرْدِ وَٱلْخَوْفِ. كَانَتْ نَحيلَةَ ٱلْجِسْمِ، جَميلَةَ ٱلْوَجْهِ، سَوْداءَ ٱلْعَيْنَيْنِ، ذاتَ شَعْرٍ أَسْوَدَ طَويلٍ يَسْتَرْسِلُ عَلَى كَتَفَيْها... تَبْكى بألَم، وَدُمو عُها تَتْحَدِرُ عَلَى ٱلْخَدَيْن.

سَأَلَتُها ٱلْحَمامَةُ:

- _ ما أَسْمُك يا صَعْيرَتى؟
 - _ اسمى سَمَرُ.
- _ لا تَخافي يا سَمَرُ! لَنْ أَتْرُكَكِ أَبَداً، ما أَكْثَرَ ٱلْقُلُوبَ ٱلرَّحيمَةَ ٱلْمُؤْمِنَةَ بِعَمَلِ ٱلْخَيْرِ!

أَشْعَلَتِ ٱلْحَمامَةُ ٱلنَّارَ في ٱلْمَوْقِدِ، وَوَضَعَتْ فيها ٱلْأَغْصانَ ٱلْيابِسَةَ، وَأَخَذَتِ ٱلْحَماماتُ تُرَفْرِفُ فَوْقَها بِأَجْنِحَتِهِنَّ كَٱلْمَر اوِحِ لِتَرْيدَها ٱشْتِعالاً. فَدَبَّ ٱلدَّفْءُ في جِسْمِ ٱلطَّفْلَةِ، وَعادَ ٱلنَّشاطُ الِيْها بَعْدَ أَنْ أَكَلَتْ وَشَبِعَتْ، وَالطَّت ٱلْحَمائِمُ بِٱلصَّغيرَة يَحْكينَ لَها حكايات مُمْتعَةً.

قَصَدَتِ ٱلْحَمَامَةُ خَرُوفًا كَانَ يَرْعَى فِي ٱلْمَرْجِ، فَقَالَتْ لَهُ:

- _ أَيُّهَا ٱلْخَرُوفُ ٱلْوَدِيعُ، أَتُعْطيني بَعْضَ ٱلصُّوفِ لِأَصْنَعَ مِنْهُ لِبِاساً لِسَمَرَ؟
 - _ بكُلِّ سُرور وَمَحَبَّة، خُذى ما تَشائينَ.

قَصَّتِ ٱلْحَمامَةُ ٱلصَّوَفَ وَذَهَبَتْ بِهِ إِلَى ٱلنَّسَّاجِ، فَرَحَّبَ بِها وَحاكَ لَها ثَوْباً ناعِماً مِنَ ٱلصَّوفِ، ثُمَّ حَمَلَتُهُ اللهِ ٱلْخَيَّاطَة وَطَلَبَتْ منْها أَنْ تَخيطَ كَسُوَةً للطِّفْلَة ٱلْمسْكينَة. قالَت ٱلْخَيَّاطَةُ:

_ هَذا عَمَلٌ عَظيمٌ! أَعِدُكِ أَنَّني سَأَخيطُ لَها فُسْتاناً لَمْ تَلْبَسْ بِنْتٌ مِثْلَهُ قَطُّ!

أَقامَتِ ٱلْحَمامَةُ حَفْلَةً تَكْريميَّةً لِلَّذينَ أَسْهَموا في هَذا ٱلْعَمَلِ ٱلنَّبيلِ، وَدَعَتْ إِلَيْها جَميعَ ٱلْعَصافيرِ. اِشْتَركَتِ ٱلْبَلابِلُ وَٱلْحَساسينُ في تَغْريدِ جَميلِ وَزَقْزَقَةٍ رائِعَةٍ، وَسَمِعَ ٱلنَّاسُ هَذِهِ ٱلْموسيقى فَجاؤوا إلى مَكانِ ٱلْحَفْلِ، وَلَمَّا عَرَفوا قِصَّةَ سَمَرَ، دَبَّتِ ٱلْحَماسَةُ في نُفُوسِهِمْ فَأَسَّسوا: «جَمْعِيَّةَ رِعايَةٍ ٱلْيَتِيم.»

وفي نِهايَةِ ٱلْحَفْلِ وَقَفَتْ سَمَرُ فَوْقَ ٱلْمِنَصَّةِ وَقَالَتْ:

_ أَشْكُرُكُمْ جَميعاً، لِأَنَّكُمْ تَعاوَنْتُمْ وَساعَدْتُموني، فَأَنْقَذْتُمْ حَياتي، وَأَعَدْتُمُ ٱلسَّعادَةَ إلى قَلْبي.

عن لغتى «بتصرف» دار الشمال. لبنان. 1998

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: و تعاونوا!

بالتعاون تسهل الحياة، و يسعد الناس، و يثمر العمل، و يكثر الإنتاج، و تتآخى النفوس، و لهذا أمرنا الله في كتابه العزيز بالتعاون، إذ يقول: <<و تعاونوا على البر و التقوى و لا تعاونوا على الإثم و العدوان. >>سورة المائدة - آية 2

الأسبوع الرابع: مع نبنى الحياة

أنا ما خلقت لكي أعيش بمفردي، و الناس يعيشون في جماعات إنا معا نبني الحياة جميلة، بتآلف و تعاون وصلات يزيد التعاون الحياة محبة، ملأت قلوب الناس بالبسمات فأنا و انت و كل قرد بيننا، جزء يتمم بناء المنجزات

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث	(ä 15~11)	الحكاية: جمعية رعاية اليتيم
الحصة الأولى: التوقع و التسميع	(==='/)	الوضعية التواصلية: يناقش أهمية
		التعاون مع الأصدقاء.

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان.
- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية.	
- أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل:	
- ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟	
- ما عنوان الحكاية؟	الملاحظة
 هذا العنوان يوحى بأن في الصور طفلة يتيمة؟ - ما اسمها؟ 	و التوقع
- في الصورة الرابعة نشاهد حفلا و عددا من الزوار. من أقامه؟ - من شارك فيه؟	
- انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد	
و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات	التسميع
- أطرح أسئلة موجهة مثل:	
- موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ رعاية اليتيم.	
- الشخصيات الرئيسية: من ساهم في صنع لباس لسمر؟ من حضر الحفل الذي أقامته الحمامة لسمر؟؟	فحص
- مؤشرات حول المكان و الزمان:	التوقعات
- أين كانت تجلس سمر؟ أين أشعلت الحمامة النار؟ - أين كان يرعى الخروف؟	
- متى وقفت سمر فوق المنصة؟	
- أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولى للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم
الحكاية.	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث	(الحكَّاية)	الحكاية: جمعية رعاية اليتيم
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(-3.33,)	الوضعية التواصلية: يناقش أهمية
		التعاون مع الأصدقاء.

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا.

رعاية اليتيم؟...

- يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،	
متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	
- أختبرِ الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: ماذا سمعت الحمامة؟ - ماذا قال لها الهواء؟	التسميع
ماذا أشعلت الحمامة؟ لماذا ؟ لماذا طلبت الحمامة الصوف من الخروف؟	
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل:	
الشخصيات: (الحمامة، الهواء، سمر، الخروف، النساج الخياطة، العصافير، الناس)	
- من أخبر الحمامة بقصة سمر؟ - من أشعل النار في الموقد؟ - لمن طلبت الحمامة الصوف؟	
- من ساهم في صناعة لباس لسمر؟ - من حضر الحفل الذي أقامته الحمامة؟	
الزمان : متى وقعت أحداث الحكاية؟	
الأَمكنة: أين وقعت أحداث الحكاية؟	
الأحداث: ماذا سمعت الحمامة؟ إلى أين آتجهت الحمامة مع رفيقاتها؟؟ ماذا أشعلت الحمامة؟ لماذا؟ من ساعد	
الحمامة في صنع لباس لسمر؟ ماذا نظمت الحمامة؟ ماذا أسس الناس لما عرفوا قصة سمر؟	تحديد
- أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:	عناصر
	الحكاية
الزمان الشخصيات:	
المارية المارية الحفل	
الحمامة، الهواء، سمر، الخروف، النساج،	
الخياطة، العصافير، الناس.	
جمعية رعاية الأحداث:	
اليتيم اليتيم	
سمعت، همس، آتجهت، أشعلت،	
الأمكنة: الأمكنة: المحنة المحن	
ينت عتبة بالدرج المدقد	
بيت عتيق، المرج، الموقد	
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط	التقويم
الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.	و الدعم
- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: أين كانت تعيش الطفلة الصغيرة؟ من أخبر الحمامة	
بقصة سمر ؟ بماذا قامت الحمامة و ر فيقاتها لإسعاد سمر ؟ من ساهم في صنع لباس لسمر ؟ من أسس جمعية	1

كاية: جمعية رعاية اليتيم (الحكاية) استماع و تحدث الحكاية السردية الحكاية السردية الحكاية السردية الحكاية	~ C	(ä.15~11)	المجال: الحياة التعاونية الحكاية: جمعية رعاية اليتيم الوضعية التواصلية: يناقش أهمية التعاون مع الأصدقاء.
--	-----	-----------	---

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.

- يُحدّد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).

- يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصنين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
أين كانت تعيش الطفلة الصغيرة؟ من أخبر الحمامة بقصة سمر؟ بماذا قامت الحمامة و رفيقاتها لإسعاد سمر؟	
من ساهم في صنع لباس لسمر؟ من أسس جمعية رعاية اليتيم؟	
 أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: 	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: سمعت الحمامةإلى: بخبر محزن)،ثم أسأل: ما الجملة	
التي بدأ بها المقطع؟ بماذا أخبر الهواء الحمامة ؟	تحديد بنية
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من : همس في أذنهاإلى : بعمل الخير)،ثم أسأل : لإلى أين	الحكاية
أتجهت الحمامة مع رفيقاتها؟ ماذا وجدن بالبيت العتيق؟	
 أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : لا تخافي يا سمر! الى : يحكين لها حكايات 	
ممتعة)، ثم أسأل : ماذا أشعلت الحمامة؟ لماذا؟ - كيف أصيحت سمر بعد أن أكلت و شبعت؟ ما الجملة التي	
انتهي بِها هذا المقطع ؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من : قصدت الحمامة خروفاإلى : لم تلبس بنت مثله قط)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ بماذا ساعد الخروف الحمامة؟ بماذا ساعدها النساج؟ ماذا فعلت	
قط)،ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ بماذا ساعد الخروف الحمامة؟ بماذا ساعدها النساج؟ ماذا فعلت	
الخياطة؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: أقامت الحمامة حفلة إلى: نهاية الحكاية)، ثم أسأل: ما	
أول كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب	التقويم
المتعلم.	و الدعم
- أنطقَ بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول	

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية: جمعية رعاية اليتيم
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(الوحدي لواحدي)	الوضعية التواصلية: يناقش أهمية
		التعاون مع الأصدقاء.

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أحفز هم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: كيف قضى نزار عطلة	
نهاية الأسبوع ؟ كيف نظم سكان الحي حملة النظافة؟ في ماذا شاركت سارة؟	
أضيف : عاشت مريم حدثا هاما في حياتها . فحكت لأصدقائها عن ذلك.	
- أدعو هم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص64)، و ألقي أسئلة لحفزهم	:: t. N. 11
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، ما بينهم في اختلاف في المظهر، ما يعكسه هذا الاختلاف.	الملاحظة
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص64) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	التسميع
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام	
على لسانها: - في يوم التعاون المدرسي طلب الأستاذ من التلاميذ أن يناقشوا أهمية التعاون،	
متن الوضعية التواصلية: فتدخل نزار ثم سارة و قالا:	
1- نزار: أصدقائي! لو الحظتم النمل يقوم بجمع قوته لرأيتم عجبا في ميدان التعاون.	
2- سارة: شكرا نزار! فعلا بالتعاون تسود المحبة و الألفة بين الناس.	
3- طفل: و لذلك فالإنسان أحق المخلوقات بالتعاون؟	
4- الأستاذ: و لذلك حث الله سبحانه و تعالى على التعاون، فقال: (و تعاونوا على البر و التقوى) صدق الله العظيم.	
5-طفل: إن حياتنا لا تستقيم، و سعادتنا لا تكتمل إلا بالتعاون.	
6- الأستاذ: فهيا نضع اليد في اليد و نتعاون مع بعضنا.	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: كيف يجمع النمل حبوب القمح؟ من أهم المخلوقات بالتعاون؟	
بماذا أوصى الله الناس؟ - بماذا تستقيم حياتنا و تكتمل سعادتنا؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.	
- ادعوهم إلى تحديد كلمات المكن التي لم يقهموا معناها، و الشرحهم في سرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
- يرددون بعط جمل مثل الوضعية، بمراعاه الإيفاعات الصولية المعبرة. - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم
- التنب بعضهم ليستنسر الوسمي المسيسة الولياء	العويم و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الحياة التعاونية
الحكاية: جمعية رعاية اليتيم
الوضعية التواصلية: يناقش أهمية
التعاون مع الأصدقاء.

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	1
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- بدأ نزار تدخله. ماذا قال ؟ \longrightarrow 1 $-$ أصدقائي! لو لاحظتم	
ے أجابته سارة. ماذا قالت؟ \longrightarrow 2 \longrightarrow 2 \longrightarrow سكرا نزار \longrightarrow	
- تدخل زميلهما. ماذا قال؟ \longrightarrow 3 $-$ و لذلك فالإنسان \longrightarrow 1.	التهيئة
- علق الأستاذ. ماذا قال؟ \longrightarrow 4 – و لذلك حث الله	
$-$ عزز طفل آخر النقاش. ماذا قال؟ \longrightarrow 5 $-$ إن حياتنا لا تستقيم	
- تدخل الأستاذ. ماذا قال ؟	
- أساعدهم على تقمص شخصيات نزار، سارة، الأستاذ و صديقيهما اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم	
بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات	
الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	L
- يحاكون نزار، سارة، و يشاركون في الحوار لإبراز أهمية التعاون.	المحاكاة
- يتبادلون الأدوار ، و يشخصون و يحاكون.	التقويم
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	و الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	ı

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصنة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: هيا بنا نتبرع

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أصبح، أضحى، ظل، مازال، ما فتئ).
- يقرأ المتعلم النص(و تعاونوا!)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (أصبح، أضحى، ظل، مازال، ما فتئ) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم	الكلمات
للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (و تعاونوا!) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن سبب وقوف سيارة كبيرة رسم عليها هلال أحمر في	
ساحة الحي.	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها.	الملاحظة
●ذكر المكان الذي تمثله الصورة.	و التوقع
●ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.	
● ذكر ما يفعله المتطوعون.	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
لماذا وقفت السيارة الكبيرة في جانب من ساحة الحي؟	
لماذا يتبرع الناس بالدم؟	القراءة
هِل تبرعت رانية بدمها؟ - لماذا؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.	التقويم
	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: هيا بنا نتبرع

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أصبح، أضحى، ظل، مازال، ما فتئ).

- يُقرَّأُ المتعلمُ نص(و تعاونو أَ!)قرُّاءة مشتركة.
 - يقرأ المتعلم النص بطلاقة.
- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلّم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

and the state of t	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (أصبح، أضحى، ظل، مازال، ما فتئ)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها	الكلمات
بالتركيز البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (و تعاونوا) قراءة معبرة (النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة	القراءة
المستقلة)."	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
ـ أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
- يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
• القراءة المستقلة:	
- يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي.	القراءة
ي ووول •القراءة الفردية (التطبيق):	, ,
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم ، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
• قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة :	
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطى للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و	
الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون مقاطع و كلمات و جمل مدرجة في كتاب المتعلم (ص65)قراءة جهرية	
جماعية ، ثم فردية.	
· · · · / · · · · · · · · · · · · · · ·	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات و	إغناء
المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
- بانشطة مثل: - بانشطة مثل:	التقويم
بالله الله الله القراءة. - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	و الدعم
- اعظم بينهم مسابط في عادك العراءو. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	, J
- الطلب المنهم لركيب جبل معيده باستعام عنمات من التسل.	

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصنة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: هيا بنا نتبرع

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أصبح، أضحى، ظل، مازال، ما فتئ).

- يقرأ المتعلم نص(و تعاونوا!)قراءة مشتركة.

- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون. (أصبح، أضحى، ظل،	الكلمات
مازال، ما فتئ)	البصرية
- أقرأ نص (و تعاونوا!) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معى جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
ما فائدة التعاون؟	
بماذا أمرنا الله تعالى؟؟	
ماذا قال الله تعالى عن التعاون؟	
- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعابير الَّتي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص67)	
يختارون الجواب الصحيح:	
لماذا خرجت رانية مع خالها؟ - ليتبرعا بدمهما ليقضيا بعض الأغراض.	
ماذا لمحت رانية في ساحة الحي؟ - لمحت واجهات المتاجر لمحت سيارة تحاقن الدم.	
ماذا طلبت رانية من خالها؟ - شراء البضائع المعروضة التبرع بالدم.	•
- يضع المتعلمون و المتعلمات <<نعم>> أو <<لا>> أمام كل جملة حسب ما جاء في النص:	الفهم
ا - رسم على السيارة هلال أخضر.	
- السيارة الرابضة في الساحة تبيع الدم. الصغار لا يتبرعون بالدم حتى يكبروا.	
- على كل قادر أن يتبرع بالدم. ألم على على على قادر أن يتبرع بالدم.	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	
الصحيح منها.	فحص
	التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :	
 • يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) 	التقويم
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	و الدعم
● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثلا:	
ــ تنتظر السيارة المتطوعين بدمهم.	
_ أنقذ عمال المصنع الهادي من الموت.	

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج	٠, ٥, ٠, ٥	المجال: الحياة التعاونية العنوان: هيا بنا نتبرع
--	------------	--

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (أصبح، أضحى، ظل). - يقرأ المتعلم نص (صديق الصباح)قراءة مشتركة.

- يحلل المتعلم النص.
 - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

	التعامية	ير الأنشطة التعليمية	ານາ້	مراحل	الم
مات و المتعامين تحديدها	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
ها و المعمين معيده	٠ و ۥڝب ش ۥعدد	سبع، استعاد الم	ا بعدو مصصل المصدف البصري (الدراء المارة حولها ثم قراءتها.		
		ائیا یصوت منخفض	رو روه م ورمه . وِن نص (و تعاونوا!) جماعيا أو ثن		•
	•		ون أهمية التعاون، بالإجابة عن سؤا		11
			رون باذا أمرنا الله تعالى في كتابه العزبز؟	-	
			وهم إلى استحضار معايير القراءة ال		
			وُونُ النص أو جزءا منه حسب ما أح		11
	اليها في وقت سابق.	عايير النّي عرفتهم ع	ون أداء بعضهم في ضوء لائحة الم	جهرية - يقيم	ال
	تعلم (ص67).	مدرجة في كتاب الما	هم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> ال	ا أدعو	
			فرجون من النص العناصر التالية:	- يست	
الموضوع	الأحداث	الشخصيات	ن المكان		11
		و در الله ر	ون ملء الخطاطة:	- یکملر	
	Ĺ	وجوه التبرع			
		\longrightarrow			
	<u></u>] [تبرع بالدم التبرع بالمال	11	
			ون شفهیا جملا علی غرار:	- ينتجر	
		كنت حيا أرزق.	نت محقة، فلولا المتبر عون بالدم لما	استثمار 🖁 - أ	الاه
			فلولا لما لما		
			ون على غرار :	يستعما	
		ييا بنا نقم بالواجب!	يا له من موقف إنساني تضامني!، ه	-	
		<u>!</u>	باله اهيا	<u> </u>	
	علم (ص67)	درجة في كتاب المت	هم إلي إنجاز أنشطة <<أنتج>> الم		
			رها بأنشطة مثل:	_	<i>[</i> 1
			بزون مما يلي قيما وردت في النص:		
			ع – التضحية – التعاون.	التبر	
ب المتعلم (ص67)	ن المدر حين في كتاب	تاج، ليعيدوا النشاطي	ع المجال للذين تعثروا في أنشطة الإن	لتقويم - أفسح	1
(0,0),,	ں ، ر <u>.</u> ي			ريم الدعم	
				1 1	-

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية العنوان: هيا بنا نتبرع

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(مازال، ما فتئ).

بات الطبيب

- يقرأ المتعلم نص(و تعاونوا!)قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم << التحويل بحسب ضمائر المثنى>>.

- يُستَثَمَّر المتعلَّم: <<الجَمَّلَةُ الاسمية مع النواسخ الفعلية>>. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل المراحل السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(ماز ال، ما فتى)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمية النصرية الكلمات المسترية الكلمات المسترية الفي سوالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: - ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: - ألقى سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مأل: - أدعو هم إلى استحضار معابير القراءة الجهرية أيقرون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم يقرون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعابير التي عرفتهم عليها في وقت سالف يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي ح - أدعو هم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه الأمر (الطلب)
البصرية إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها. - يشير متعلم إلى نص << و تعاونوا!>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. القراءة - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: ادعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. الجهرية الجهرية - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: الماضي المثنى: المضارع<<
- يشير متعلم إلى نص << و تعاونوا!>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - القي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: - أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - القراءة - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: - المضارع<<الارس>> نيرعنا نيرعنا تبرعا تبرعان يتبرعان يبرعان يبرعان الأمر (الطلب) المصارع حالان) المتعلم (ص86) - أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه. - المستثمار: << الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية >> - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات: - منظة إسمية المعلمة الأسمية المنتمان الخبر المنتفا الخبر المنتفا الخبر المنتفا الخبر المنتفا المنتفا النواسة المنتفا الخبر المنتفا ال
القراءة القي سوالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: دم المتبرعين أنقذ الهادي من الموت. استخرج من النص ما يدل على ذلك. - أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية القراءة الجهرية الجهرية التحويل التصاؤر جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف. - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: المثنى حالاً الماضي حالاً المثنى المناس حالاً المثنى المناس حالاً المناس
المشتركة دم المتبرعين أنقذ الهادي من الموت. استخرج من النص ما يدل على ذلك. - أدعوهم إلى استحضار معليير القراءة الجهرية. القراءة - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. • تعيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف. • تحويل: التحويل بحسب ضمائر المثنى: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: المشارع<<الامس>> تبرعنا تبرعتا تبرعتا تبرعان الأمر (الطلب) الأمر (الطلب) - أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه. • استثمار: << الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية >> - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات: • استثمار: << الجملة إسمية مع النواسخ الفعلية >> المبتدأ الخبر جملة إسمية الضيرة رابضة السيارة رابضة المبتدأ الخبر السيارة رابضة المبتدأ الخبر السيارة رابضة السيارة رابضة المبتدأ المنته المبتدأ المنته المبتدأ الخبر السيارة رابضة المبتدأ المنتفرة رابضة السيارة رابضة المبتدأ الخبر المبتدأ الخبر المبتدأ الخبر المبتدأ المبتد المبتدأ المبتد
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: - الماضي<< الامراطلب) المضارع<<الان) نتبرعان تتبرعان تتبرعان يتبرعان يتبرعان الأمر (الطلب) المضارغ<< الإمر (الطلب) المتعلم (ص68) - انتجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص68) - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات: جملة إسمية جملة إسمية الخبر جملة إسمية الخبر على السيارة رابضة المستحد المستحد السيارة رابضة المستحد السيارة رابضة السيارة ال
القراءة - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. • تقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف. • تحويل: التحويل بحسب ضمائر المثنى: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: المثنى المنتى المنتى المنتى الماضي حجالامس>> تبرعنا تبرعنا تبرعنا تبرعنا تبرعان المصارع<<الامس>> تبرعنا تبرعنا تبرعان تبرعان الأمر (الطلب) - أدعو هم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه. - أدعو هم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه. - أستثمار: حجالة الاسمية مع النواسخ الفعلية >> - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات: - المبتدأ الخبر الطبرة رابضة السيارة رابضة السيارة رابضة السيارة رابضة السيارة رابضة السيارة رابضة السيارة رابضة المنتولة المنتوا المنتا السيارة رابضة المنتا
● require lirequity remu ضمائر المثنى: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: المشي نحن أنتما هما(مؤنث) هما(مذكر) المضارع<<الان)
- يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى: المثنى نحن أنتما هما(مؤنث) هما(مؤنث) هما(مؤنث) هما(مؤنث) الماضي حجالاس المضارع حجالان) المر (الطلب) المر (الطلب) الأمر (الطلب) المنعلم الذي تحول إليه. المتعلم الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص88) استثمار: حج الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية >> - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات: حملة إسمية المنيدأ الخبر جملة إسمية المنيدأ الخبر السيارة رابضة المنتمات: المنتلم المنتدأ السيارة رابضة السيارة رابضة السيارة رابضة السيارة رابضة المنتمارة رابضة المنتمارة رابضة المنتمارة المنتمارة رابضة السيارة رابضة السيارة رابضة السيارة رابضة السيارة رابضة المنتمارة المنتمار
المثنى أنتما هما(مؤنث) هما(مؤنث) الماضي<
الماضي<
المضار ع< تتبر عان تتبر عان يتبر عان الأمر (الطلب)
الأمر (الطلب) - أدعو هم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه. - ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص68) - استثمار: << الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية >> - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون المتعلمات الخبر المبتدأ الخبر المبتدأ الخبر المبتدأ الخبر السيارة رابضة السيارة رابضة
الاستثمار: - أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه. - ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص68) - استثمار: << الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية >> - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات: - ملة إسمية المبتدأ الخبر السيارة رابضة
- أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص68) - المتعلمون و المتعلمون و المتعلمات: - يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات: - جملة إسمية - المبتدأ الخبر المبتدأ الخبر السيارة رابضة
المبتدأ الخبر الخبر الخبر السيارة رابضة
السيارة رابضة كانت السيارة رابضة
اليوم مشمس لأصبح اليوم مشمسا
الدم متوفر سار الدم متوفرا
رانية سعيدة سعيدة
- ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص32)
التقويم - يحولون أفعالا صحيحة في الماضي و المضارع وردت في النص، بحسب ضمائر المثنى مثل:
التقويم - المحدول المحدد معطيف في المصافي و المصادر عاد في التصاد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد
التعويم - يحولون المحت - ينقذ- أجهل و الدعم - يكملون لتركيب جمل اسمية مثل: كان المتطوع صار السكان

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
همزة الوصل.	•	الحصنة الاولى: إملاء
	إملاء	

الهدفان: - يرسم المتعلم كلمات تتضمن همزة الوصل رسما صحيحا. - يكمل كلمات بكتابة همزة الوصل و يرسمها رسما صحيحا.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح. صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل:	التهيئة
انطلق، انتقال، الحوادث، اخرج، انتظر	
- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كلمات كثيرة متشابهة	
لما أمليت عليكم. و ستكتبونها مستقبلا دون أخطاء.	
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص69)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما:	
انطلق المتبرعون إلى الساحة، فاستقبلتهم الممرضة ببشاشة.	
- أعزل من الجملة الكلمات << انطلق، فاستقبلتهم>>، و أعززها بكلمة <<الممرضة>>، ثم أبني على	
السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم ، مع تمييز همزة الوصل بلون مغاير.	الملاحظة
انطلق فاستقباتهم	
 أين كتبت همزة الوصل؟ - متى تقرأ همزة الوصل؟ 	
ين . و أساعدهم ليتعرفوا كيفية كتابة همزة الوصل و متى يتم قراءتها.	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص69) على السبورة،	
ثم يقرؤه بعضهم. همزة الوصل تكتب و تقرأ في اول الكلام.	الاستنتاج
همزة الوصل تكتب و لا تقرأ في وسط الكلام.	
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص69)	
- أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة:	
	التطبيق
- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز همزة الوصل بلون مغاير:	
امرأة، ابن، استيقظ، الحمامة، الطفلة، فانطلق	التقويم
	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	•	العنوان: لنتعاون!
	مشروع الوحدة	

لهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأعمال التي يمكنهم القيام به في المؤسسة تحت إشراف الأستاذ.
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع التعاون.
لوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض
صيغ العمل: أساسا العمل في المجمو عات.

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي:	
 يتقدم فرد من كل مجموعة و يذكر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. 	
 يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. 	إتمام
 یناقش أفراد کل مجموعة ما أنجزوه. 	الإنجاز
 يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. 	
 أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه. 	

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
التحويل بحسب ضمائر المثنى + الجملة الاسمية	•	الحصة الثالثة: تطبيقات كتابية
مع النواسخ الفعلية.	تطبيقات كتابية	
	بطبيقات كتابيه	

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر المثنى.
- يكمل المتعلم تحويل فقرة بأَفعالَ صحيحةً في الماضي مع ضمائر الإفراد.
- يكمل المتعلم جملا إسمية ينقصها الخبر .
- يعبر المتعلم عن صورتين بجملتين اسميتين.
- يستعمل المتّعلم الأسلوب:<<هكذا يا أن!>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.	
- أحملهم على الاستحضار الشفهيّ للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
حول حسب المطلوب : (فتح في الماضي) — نحن أنتما هما(مؤنث) هما(مذكر)	التهيئة
(فتح في المضارع)— نحن ـ أنتما ـ هما(مؤنث) ـ هما(مذكر)	
(فتح في الامر) – أنتما	
- أين المبتدأ و الخبر في الجملة الآتية: اليوم مشمس.	
- ندخل الناسخ (أصبح) على الجملة الاسمية و نعيد قراءتها: أصبح	
ئادى يىرى يادى ئايادى يىرى ئايادى يىرى ئايادى يىرى ئايادى يىرى ئا	
- أذكر هم بكيفية و ضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحية.	
- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم (ص68) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.	
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز	
● الأساليب: أي المراكب المرا	-1 ->11
- أحاكي الأسلوب الآتي : نا رو	الإنجاز
فلو لالما	
ياله! هي	
 المعجم: أصل كلمة رد في كل جملة بمعناها المناسب: 	
- أصل كلمه رد في كل جمله بمعاها المناسب. - ردت التلميذ عن السؤال أغلق	
- ردت الملفية عن السوال. - رد الطفل القصة إلى المكتبة. – أعاد.	
- رد الأستاذ النافذة راد الأستاذ النافذة أجاب	
بيب	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر <u>.</u>	التصحيح
	,
	1

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
العنوان : أتعاون مع رفاقي	•	الحصة الرابعة :تعبير كتابي
	تعبير كتابي	

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة: المراجعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل.	التهيئة
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و	
أخطاء، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.	
- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.	
- يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.	المراجعة
- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.	
	التقويم
	و الدعم
- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.	,
بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الثانية/ الأسبوع الرابع
استماع و تحدث
الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و
الظواهر اللغوية

استماع و تحدث (الحكاية)

المجال: الحياة التعاونية الحكاية: جمعية رعاية اليتيم الوضعية التواصلية: أصف عملا تعاونيا شاركت فيه.

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (امطرت، أتخلى ، أزاحت ، سواق ، ملجأ،).
- يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي و المضارع و الامر بحسب ضمائر المثنى.
- يوظف المتعلم: << الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية>>
- يستعمل المتعلم الأسلوب << فلولا أما >> و الأسلوب : <حيا له !هيا !>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.		
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.		
- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.	التسميع	
- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:		
● أشياء: الموقد، المنصة.		
 أفعال: سمعت، هبت، همس، ترتجف، يسترسل، ترفرف، أحاطت 		
● أمكنة: بيت، مرج.	استثمار	
• شخصيات: الحمامة، الهواء، الخروف، النساج، الخياطة	الرصيد	
· غير ذلك: أغصان، مراوح، جمعية	المعجمي	
 أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، 		
عائلة الكلُّمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة .		
ـ يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.		
● تحويل الفعل الصحيح في الماضي و المضارع و الأمر بحسب ضمائر المثنى:		
- يحولون جملا من الحكاية مثل: - سمعت صوتا قرب عشها. وقفت فوق المنصة.		
المثنى نحن أنتما هما (مؤنث) هما (مذكر)	استثمار	
الماضي	الصرف	
المضارع	و التحويل	
الامر	والتراكيب	
	و الأساليب	
● توظيف: << الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية >>.		
- يكتبون الناسخ المناسب قبل الجملة:		
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
• يتحدثون و يستعملون الأسلوبين:		
- أنتم رائعون، فلولا مساعدتكم لما زلت أسكن البيت العتيق (فلولا الما الما الما الما الما الما الما		
- يا لها من بنت جميلة! هيا بنا نساعدها! (يا له! هيا!)		
- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: أحاطت، قصت، أقامت، دبت،		
عربي . في المربع على المربع على المربع على المربع. في المربع. في المربع. في المربع. في المربع. في المربع.		
ي ورق ۽ ق (نحن،أنتما، هما(مذكر)، ما(مؤنث)	التقويم	
ر الناسخ قبل الجملة: (بات، صارت، ظلت) ﴿ يكتبون الناسخ قبل الجملة: (بات، صارت، ظلت)	و الدعم	
- الطفلة حزينة		
- الاغصان يابسة ₋		
- بات الموقد مشتعلا _. -		
	1	

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع	3	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: جمعية رعاية اليتيم
الحصة الثانية: السرد و التشخيص		الوضعية التواصلية: أصف عملا
و استثمار القيم		تعاونيا شاركت فيه

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما	
تعثروا.	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل ، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: < المحبة، مساعدة الآخر، التعاون، رعاية	
اليتيم>>بتوجيههم إلى :	
• استخراج ما يبين أن الحمامة مؤمنة بعمل الخير.	1 .***1
• استخراج ما يبين تضامن الجميع مع سمر. أطان منم ان درد الرأدم في تصرف الخروف النساح، والخراط في	استثمار القدء
- أطلب منهم ان يبدوا رأيهم في تصرف الخروف، النساج، والخياطة. - أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيم المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز	القيم
- العوالم يعتور الملك عليم المروب في الملك بالبيك يعتقون عن موالك سنعور عليه او عاسونه عبرر الماء القيم.	
-,	
 أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. 	التقويم
- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.	و الدعم
- "	, ,

	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع	3	المجال: الحياة التعاونية
-	استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: جمعية رعاية اليتيم
	الحصّة الثالثة: إنتاج حكاية جديدة		الوضعية التواصلية أصف عملا تعاونيا
			شارکت فیه.

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
توسان التغليمية. حتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبوره
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.
صبع العمل. عمل فردي ، نتائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم الشخصيات: تبديل الحمامة بالفراشة، و تبديل الخروف بالبقرة المشكل: تبديل البيت المهدم بكوخ حل المشكل: تبديل ما قامت به الحمامة، بما يمكن أن تقوم به الفراشة.	الإنتاج
- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	التقويم و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
استماع و تحدث
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الحياة التعاونية
الحكاية : جمعية رعاية اليتيم
الوضعية التواصلية: أصف عملا
تعاو نیا شار کت فیه

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يردد المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أحفز هم على استحضار الشخصيتين الرئيسيتين للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل:	
_ عن ماذا تحدث نزار في مداخلته حول التعاون؟ بماذا ردت عليه سارة؟ بماذا علق الأستاذ؟	
ـ أضيف : طلب الأستاذ من التلاميذ التعبير عما جاء في النص الشعري برسوم و لوحات فنية لتزيين سور	
المدرسة. سنتعرف اليوم على الحوار الذي دار بين نزار و سارة	
- أدعو هم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص71)، و ألقي أسئلة لحفز هم	
على استكشاف شخصيتي الوضعية بأسئلة مثل :	الملاحظة
- أين يتواجد نزار؟ في رأيك، من التي تتكلم مع نزار؟ عن ماذا يتحدثان في نظرك؟	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض71) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام	
على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
1- نزار: سارة! غدا سننجز جدارية نزين بها سور ملعبنا الجديد، هل تشاركين معنا في هذا النشاط الفني؟	
2- سارة: جدارية! ماذا تعنى بذلك؟.	
. — , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	117
3- نزار: الجدارية لوحة فنية تنجز على الجدران. يساهم في إنجازها رسامون محترفون و هواة.	التسميع
4- سارة: و ماذا نحتاج لإنجاز هذه الرسوم؟	
5- نزار: فرشاة و علب صباغة بألوان مختلفة.	
6- سارة: إذا أذن لي والدي سأرافقك غدا إن شاء الله.	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا سينجز التلاميذ؟ - هل سبق لسارة أن رسمت جدارية؟	
كيف عرف نزار الجدارية لسارة؟ - لماذا نحتاج لرسم جدارية؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات.	
- يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم
	و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الحياة التعاونية
الحكاية: جمعية رعاية اليتيم
الوضعية التواصلية: أصف عملا
تعاه نیا شار کت فیه

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- سأل نزار سارة، عن مشاركتها في إنجاز جدارية.	
ماذا قال ؟	
- بم أجابت سارة؟	التهيئة
- شرح نزار مفهوم جدارية. ماذا قال؟	
$-$ عن ماذا سألت سارة? \longrightarrow 4 $-$ و ماذا نحتاج \longrightarrow 1 - عن ماذا نحتاج \bigcirc	
- بماذا أجابها نزار؟	
 - هل ستشارك سارة في العمل الفني؟ - هل ستشارك سارة في العمل الفني؟ 	
- أساعدهم على تقمص شخصيتي نزار و سارة، و النطق بما جاء على لسانهما ، بمراعاة أسلوب الحوار،	
و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات	
الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
 یحاکون نزار و سارة و یتحدثون عن أنشطتهم الفنیة. 	المحاكاة
 یتبادلون الأدوار، و یشخصون و یحاکون. 	التقويم
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	و الدعم
و نعوت تتماشي و الموقف التواصلي.	

	المجال: الحياة التعاونية قراءة: ند
الحصة الأولى: ما قبل الإنشاد	العنوان: و أينعت حقولهم

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان).

- يقرأ المتعلم النص(مع نبني الحياة)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (ابن، ابنة، اسم، أمرأة، اثنان) في لوحة تعلق داخل القسم ثم تتم قراءتها باعتماد	الكلّمات
القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.	البصرية
- أعرض نص (معا نبني الحياة)، ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.	القراءة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟	المشتركة
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلفي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عما يعرفونه عن الحياة في القرية.	التهيئة
- أدعوهم إلى تأمل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل:	
• ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟	
 ما المكان الذي تمثله الصورة؟ 	الملاحظة
 • يبدو أهل القرية في وضعيات مختلفة، يكتشف المتعلمون هذه الوضعيات و يعبرون عنها. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املأ فراغاته بتوقعاتهم. 	و التوقع
- اطلب منهم نوقع ما قد ينحدث عنه النص، و ارسم مخططا شمسيا على السبورة املاً فراغانه بنوقعانهم.	
العراب المرابع	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
كيف كانت القرية؟؟	1 2.81
لماذا سالت الدموع؟	الإنشاد
ماذا اقترح الشيوخ على السباب؟	
ما فائدة السد بالنسبة للقرية؟	
	וויה .
- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة المعندة المعن	التقويم مالدي
عن المضمون.	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثانية: أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات	ــر، ۱۶۰ <u>ـــل</u> ســر	العنوان: و أينعت حقولهم
العطنة الثالية. الثاع الإلساد. فهم معاني المعردات		العلوال. و ايتعت حقولهم

رأ المتعلم الكلمات البصرية: (ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان).	الأهداف: - بقر ا	الأر
--	------------------	------

- يقرأ المتعلم نص (معا نبني الحياة)قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.

- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

2. 1.20 21.20 21 2550	. 1 . 1 11
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة	الكلمات
موجهة فمستقلة ثم فردية.	
- أقرأ نص (معا نبني الحياة)، ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية .	القراءة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	المشتركة
● الإنشاد السماعي(النمذجة):	
- الشد النص مرتين، و قد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع و الجرس الموسيقي، و التلوين الصوتي، و التعبير	
الحركي عن المعاني، ثم ألقي أسئلة لتقويم التسميع مثل:	
· سرتي ص ، عدي من من من المن من المن من المن من المن من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ كيف أصبحت القرية بعد بناء السد؟	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
• <u>الإنشاد النموذجي:</u> أنشر الذريقيات على المنظلة	
- أنشد النص مرة واحدة، و هم يتابعون على الكتب مراعيا مواصفات الإنشاد الشعري. • يدير الماليات	
● الإنشاد الموجه:	
 ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و أرافقهم في إنشادهم. 	
• <u>الإنشاد المستقل:</u>	الإنشاد
 ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، 	
و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية.	
 و الإنشاد الفردي(التطبيق): 	
- يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص73).	
- لا أكتفى بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا	
معانيها، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات،	إغناء
تعديها، و اسرتهم في سركها، معمد السرايبيت منوف من المعديس، فقت التعداد المعردات. خريطة الكلمة.	المعجم
حريطة الكلمة. - بأنشطة مثل:	1
	التقويم
- فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد. أرز	و الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل	<u> </u>	العنوان: و أينعت حقولهم

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان).

- يقرأ المتعلم نص (معا نبني الحياة)قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.
 - يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص.
 - يحلل المتعلم النص.

الوسائل التعلّيمية: كتاب المتعلّم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها قراءة	الكلمات
مستقلة ثم فردية.	البصرية
- أقرأ نص (معا نبني الحياة) قراءة معبرة.	
 يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا. 	القراءة
 القي أسئلة حول مضمون النص مثل: 	المشتركة
هل يمكن للشخص أن يعيش بمفرده ؟ كيف يعيش الناس؟ ما فائدة العيش في جماعات؟	
- أنشد النص إنشادا نموذجيا.	
- أدعو هم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري .	
 ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا. 	الإنشاد
- يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.	
- أحفز هم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ص73) و أعززها بمثل:	
- أضع علامة (×) أمام أسباب نجاح أهل القرية في التغلب على مشكلتهم و أستشهد من النص:	الفهم
	و التحلّيل
التشاور] [الحزن] [التعاون] [الاجتهاد	
 لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : 	
● يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين)	التقويم
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	و الدعم
● أنطُق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل:	, ,
_ حزن أهل القرية.	
_ عمل شبان القرية في الحقول.	
	1

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ	قراءة: نص شعري	المجال: الحياة التعاونية العنوان: و أينعت حقولهم
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		(6.5 2.5 (0.5)

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (ابن، ابنة، اسم).

- يقرأ المتعلم نص(مع نبني الحياة)قراءة مشتركة.
 - يُستَثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص.
 - يستثمر المتعلم الأسلوب: أعرفتم؟

- يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

	1
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (ابن، ابنة، اسم) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	الكلمات
دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
 - يقرؤون نص (مع نبنى الحياة) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. 	
- يجيبون عن:	القراءة
_ بماذا يزيد التعاون الحياة؟ هل يمكن للفر د لوحده ان يعيش سعيدا؟	المشتركة
- أدعو هم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري.	-
- أدعو هم اللَّي إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافَّت، كل حسب سرعته.	الإنشاد
- أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين.	,
- يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.	
● القيم:	
 - أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص (تعاون أهل القرية فيما بينهم)	
- يبرزون لماذا نضب النبع و مات الزرع.	الاستثمار
- يحاكون أسلوبا من أساليب النص	
- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل:	
- أمسح كلمات من النص بعد ان اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد.	التحفيظ
مسلم المسلم المسلم بنا المسلم الم - أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادي و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر	,
و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.	
و العلب بنش السياد و حدا سي الهيا.	
 يستظهرون ما تم تحفيظه استظهارا اوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا، 	التقويم
- يستحهرون ما نم تحقيطه استحهار اونيا في سدن مجموعت، بحيث يستحهر من فرد في المجموعه بين. والأخرون يساعدونه إذا تعثر.	التعويم و الدعم
والمحرول يساعدوك إنه تطر. - أطلب منهم إنشاد النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.	و النشاط
- الطب منهم إلىناد النفض ال البياد مند مرات حديدة باستعمال عديد المنتم لم استفهارة المنتهارة المنتهارة	المنزلي
	المترتي

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع الحصة الخامسة: ما بعد الإنشاد: الاستظهار و التذوق و الإنتاج	قراءة: نص شعري	المجال: الحياة التعاونية العنوان: و أينعت حقولهم
---	----------------	---

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين: (امرأة، اثنان)

- يقرأ المتعلم نص (معا نبني الحياة) قراءة مشتركة.
 - بستظهر المتعلم النص الشعري أو أبياتا منه.

- يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

,	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين: (امرأة، اثنان) و أطلب من المتعلمات و المتعلمين	الكلمات
إحاطتهما بدائرة، و قراءتهما.	البصرية
 يشير متعلم إلى نص << معا نبني الحياة >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. 	
- ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
أستخرج من النص ما يدل على أن الشخص بمفرده لا يمكنه بناء المنجزات.	المشتركة
- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادي أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد	
النص الشعري.	الاستظهار
- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>>	
المدرجة في كتاب المتعلم (ص73)	التذوق
- أعززها بأنشطة أخر مثلُ:	
- انطقُ بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر	
الثاني (هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس القافية).	
- يستُخرُ جون من النص كُلمات تنتهي بنفس الحرف.	
- ينجزون انشطة << أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص73).	
ي . روى	الإنتاج
و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.	C F
و به عبن حص معت بي عرب هـ چـدر عب به عي النب العب العب العب العب العب العب العب الع	
- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.	التقويم
- اسبع الدين تطروا على ال پنسهروا من بي.	بيتويم و الدعم
	و الدعم

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
تطبيق ظواهر الوحدة الثانية.	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا (التاء المربوطة، التاء المبسوطة، همزة الوصل) الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر، السبورة. صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل: ● ايت بكلمات تنتهي بتاء مربوطة. ● ايت بكلمات بها همزة الوصل. ● ايت بكلمات بها همزة الوصل. التعاون عند النمل لو لاحظت النملات يقمن بتخزين القوت من حبات زرع و فتات خبز، لرأيت التعاون في أجمل صورة. فكل نملة تقوم بدورها في الوقت المناسب صابرة مثابرة و متعاونة مع الأخريات، لنظل جحورها متوفرة على الزاد نابضة بالحياة. القي أسئلة للفهم مثل: كيف يتعاون النمل على تخزين القوت في جحوره؟ مل يستطيع النمل العيش دون تعاون فيما بينهم؟ أملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: النملات، القوت، فتات، صورة، القوت، الوقت، صابرة، مثابرة، متعاونة، الأخريات، الحياة. ليكتبها المتعلمون و المتعلمات بتدرج على الألواح. 	التهيئة
- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر أملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة ، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا التأني و نطق الحروف من مخارجها، و يرجع إثنان منهما ما امليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، و أثناء ذلك ألتزم الصمت ليتعودوا حسن الإصغاء من البداية في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.	الإنجاز
- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم. - يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون. - أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه.	التصحيح

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	·	العنوان:لنتعاون!
	مشروع الوحدة	

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأعمال التي يمكنهم القيام به في المؤسسة تحت إشراف الأستاذ. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع التعاون. الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض... صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي:	
• عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)، و بتوظيف مختلف	العرض
العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)، و بتُوظيف مختلف	
الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.	
- يناقشون المعروض و يقيمونها.	
	التقويم

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
تثبيت ظواهر الثانية	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

و التراكيب.	التحو بل	لصر ف و	عدة في ا	بر الوح	ظواه	– تثبت	الهدف:
• • • •		, ,	ی ا			** *	. 0

- أقسام الكلمة + الفعل الصحيح في المضارع +الفعل الصحيح في الامر + التحويل بحسب ضمائر المثنى. الجملة الفعلية: الفاعل الظاهر + الجملة الفعلية: الفاعل الضمير + الجملة الإسمية مع النواسخ الفعلية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، ألواح صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صيغ العمل.	
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
- تحويل أفعال من الماضي إلى المضارع.	التهيئة
- تحويل أفعال صحيحة إلى الأمر.	
- التحويل بحسب ضمائر المثنى	
- تعرف الفعل و الفاعل في الجملة الفعلية و ذكر نوعه.	
- إضافة الناسخ الفعلى على الجملة الإسمية.	
 ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة 	
(元)	
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:	
● الأساليب:	الإنجاز
- أحاكي الأسلوب التالي :	
_ لو لم نتعاون لما أصبحت ساحة مدرستنا حديقة فيحاء.	
_ لو لملما	
● المعجم:	
- أكمل خريطة كلمة<<نهض>>:	
نوعها:	
مرادفها:	
تركيبها في جملة:	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
العنوان : أتعاون مع رفاقي	•	الحصة الرابعة :تعبير كتابي
	تعبير كتابي	
	تعبير سابي	

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
ـ يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.	التهيئة
- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج.	
- يحرّرون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير.	التحرير
- يراعون في التحرير النهائي: جمَّالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج.	النهائي
- يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي <u>.</u>	
- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم،	العرض
النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة.	
- حفاظاً على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة.	
بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين	
منها، مع تشجيع الجميع.	

عُشُّ ٱلْيَمامَة

الحكاية التقويمية

كانَتِ ٱلْيَمامَةُ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ أَشْجارِ ٱلْغابَةِ بَحْثاً عَنْ أَغْصانِ صَغيرَةٍ تُرَمِّمُ بِها عُشَّها ٱلَّذي عَبَثَتْ بِهِ ٱلرَّيحُ، فَتَعَرَّضَتْ خِلالَ رِحْلَتِها بَيْنَ ٱلْأَشْجارِ لِكَسْرٍ في إِحْدى رِجْلَيْها، وَلَمْ تَعُدْ قادِرَةً عَلى ٱلطَّيرانِ. رَأَتُها ٱلْقُبَّرَةُ واقِفَةً عَلى ساقٍ واحِدَةٍ فَوْقَ غُصْنِ تَتَأَلَّمُ فَسَأَلَتْها: «ما بِكِ؟ ما لي أَراكِ تَتَأَلَّمينَ؟» رَدَّتِ ٱلْيَمامَةُ: «لَقَدْ كُسِرَتْ ساقي، وَأَنا ٱلْآنَ لا أَسْتَطيعُ تَرْميمَ عُشِّي ٱلَّذي عَبَثَتْ بِهِ ٱلرِّيحُ.»

أَدْرَكَتِ ٱلْقُبَّرَةُ مُعاناةَ ٱلْيَمامَةِ وَعَجْزَها، فَأَخْبَرَتْ جَميعَ ٱلطُّيورِ وَحَثَّتُها أَنْ تَجْتَمِعَ عاجِلاً لِتُفَكِّرَ في كَيْفِيَّةِ تُساعِدُ بها ٱلْيَمامَةَ ٱلْمُصابَةَ.

قالَ ٱللَّقْلاقُ: «إِنَّ حالَةَ ٱلْيَمامَةِ لا تَحْتاجُ إِلَى تَفْكيرِ، بَلْ إِلَى ٱلْعَمَلِ ٱلْفَوْرِيِّ!» أَيَدَّهُ ٱلْبُلْبُلُ قائِلاً: «نِعْمَ ٱلرَّأْيُ رَأْيُكَ أَيُها ٱللَّقْلاقُ، وَإِنِّي أُحِبُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ ٱلْمُبادِرِينَ، لا زالَ عُشِّي قَوِيبًا وَسَأْقَدِّمُ ما جَمَعْتُهُ ٱلْيَوْمَ مِنْ أَغْصانِ لِيَرْميمِ عُشِّ ٱلْيَمامَةِ.» وَٱقْتَرَحَ ٱلْهُدْهُدُ أَنْ يَتَكَلَّفَ بِبِناءِ ٱلْعُشِّ، فَشَرَعَ في تَثْبيتِ ٱلْأَغْصانِ أَنْ عَصَانٍ لِتَرْميمِ عُشِّ ٱلْيَمامَةِ.» وَٱقْتَرَحَ ٱلْهُدْهُدُ أَنْ يَتَكَلَّفَ بِبِناءِ ٱلْعُشِّ، فَشَرَعَ في تَثْبيتِ ٱلْأَغْصانِ الْعُشِّ، فَشَرَعَ في تَثْبيتِ ٱلْأَغْصانِ اللَّهُ وَعَلَيْهِ إِلَيْهِ لِيُتِمَّ تَرْميمَ ٱلعُشِّ، فَحَلَّقَتِ ٱلطَّيورِ أَنْ تَمُدَّهُ بِما يَحْتاجُ إِلِيْهِ لِيُتِمَّ تَرْميمَ ٱلعُشِّ، فَحَلَّقَتِ ٱلطُّيورُ فَوْقَ ٱلْعُابَة، وَعادَتْ تَحْملُ في مَناقرها ما طَلَبَهُ ٱلْهُدْهُدُ مَنْ أَعْصان وَقَشِّ.

حَضَرَ ٱلْعَنْدَلِيبُ مُتَأَخِّراً، وَلَمَّا رَأَى ٱلطُّيورَ قَدِ ٱنْتَهَتْ مِنْ بِناءِ ٱلْعُشِّ قالَ: «أَمَّا أَنا فَسَأَتَكَفَّلُ بِتَزويدِ ٱلْيَمامَةِ بِٱلطَّعامِ يَوْمِيًاً.» وَتَدَخَّلَ ٱلسُّنونو فَقالَ: «إِمَّا أَنْ نَنْقُلَ أَعْشاشَنا قُرْبَ عُشِّ ٱلْيَمامَةِ، أَوْ نَنْقُلَ عُشَّها قُرْبَ عُشاشَنا هُنا، فَنَبْقى قريبينَ مِنْها نُسليها قُرْبَ أَعْشاشَنا هُنا، فَنَبْقى قريبينَ مِنْها نُسليها وَنُتابِعُ حالَتَها ٱلصِّحِيَّةَ إلى أَنْ تُشْفى وَتَعودَ إلى نَشاطِها.»

فَرِحَتِ ٱلْيَمامَةُ بِما قَدَّمَهُ لَها أَصْدِقاؤُها، وَشَكَرَتْهُمْ عَلى مُساعَدَتِهِمْ وَتَعاوُنِهِمْ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ مَلاَّ هَديلُ ٱلْيَمامَةِ فَضاءَ ٱلْغابَةِ إيذاناً بِشِفائِها، وَعَمَّتِ ٱلْفَرْحَةُ قُلوبَ ٱلطُّيورِ ٱلْمُتَعاوِنَةِ.

الحصنة الأولى: تقويم فهم المسموع	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحياة التعاونية
و التعبير الشفهي		الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّاقات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:
- أسمع حكاية<<عش اليمامة>> المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا علامات الترقيم و مخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الايماءات.
 - أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.
 - أمثلة لأسئلة فهم المسموع:
 - 1- أضع علامة (x) أمام عناصر الحكاية:

			• * `	_	\ \ \ \	
قرية	غصن	غابة	حقل		_مكان	
بلبل	هد هد	غراب	يمامة		ط_ي_ور	
بومة	سنونو	عصفورة	عندليب			

كسر ساق اليمامة.	حضور العندليب متأخرا.	_ل	<	 1
بناء عش اليمامة و مساعدتها.	اجتماع الطيور عاجلا .		لل	

- 2- يعبر عن المشاهد شفهيا: (الصفحة 75 من كتاب المتعلم)
- 3- يعيد سرد الحكاية، أو جزءا منها، أو يحكى حكاية أخرى:
- أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، و اوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.
 - بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية

ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	فئته	نقطته المحصلة	اسم المتعلم

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر: متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- آخذ نتائج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.
- ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

الحصتان2و3: تقويم القراءة: الطلاقة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحياة التعاونية الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت
 - تقويم آثر الدعم
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطَّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
 - أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:
 - نص<<الحمامة المطوقة>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
 - يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
 - أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
 - أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
 - أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
 - أوقف المتعلم عندما تنتهي الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	عدد الكلمات الخاطئة	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	اسم المتعلم

- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.

- إذا لم يتمكن متعلم من قراءة النص ألجأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، و أوظفها بنفس التقنيات التي أعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع السالفة.

الحصة 4: تقويم القراءة: المفردات	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحياة التعاونية
و الفهم القرائي	, 3/13 631	الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطَّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي <<الحمامة المطوقة>> المدرج في كتاب المتعلم(ص76).
 - أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، و ذلك اعتمادا على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم (ص77)، الذي خصص نشاطين لتقويم المفردات، و ثلاثة أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح و الضمني (انسجاما مع الملحق4) و يمكن انجاز ذلك في ما يلي:

- تقويم المفردات: - يضع علامة (x) أمام الشرح المناسب لكل كلمة.

- يملأ الخطاطة بكلمات من عائلة <<طار>>.

- تقويم الفهم القرائي: - يميز المتعلم شخصيات النص.

- يميز المتعلم أحداثا في النص.

- يملأ الفراغ لتلخيص النص.

- أضع سلما للتنقيط لتقويم المفردات، و سلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، و أوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، و ما يفرزه كل سؤال من معطيات.
- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، و الثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

هاد:

- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات ، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و ان ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة و هي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق (عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.
- ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.

الحصة 5: تقويم القراءة: الظواهر	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحياة التعاونية
اللغوية	(3 ()	الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.
		_

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالَجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا:
 - ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم (ص78).
- كما يمكن ان أسترشد بالنموذج السالف، و أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.
 - أُصحح الإنجاز وفق سلم التنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحياة التعاونية الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...........

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط التقويمي المدرج في كتاب المتعلم(ص78) المروج لظواهر الوحدة (التاء المربوطة، التبعيوطة، همزة الوصل) أو املى:
 - نص قصيرا متضمنا عشر كلمات ممثلة لظواهر الوحدة مثل:

إذا مضى الصيف تقول المدارس للتلاميذ الصغار و الكبار: مرحى بكم في أحضان الام الثانية لكم.

- كلمات تتضمن ظواهر الوحدة مثل:
- طارت الحمامة تبحث عن حبات الحنطة لتتغذى بها، سمعت صوت البلبل العذب، فتوقفت قليلا لتستمتع بهذا التغريد الجميل.
 - يكتب المتعلمون و المتعلمات ما امليته، و يصححون تصحيحا جماعيا ثم فرديا.
- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

الحصة 7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحياة التعاونية
		الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبيت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص79)تحت عنوان<< أساعد امي>> أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات. و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.
 - أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفييء المتعلمات و المتعلمين

- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر:
- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.
 - الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
 - الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.

الحصة (8-9-10): دعم القراءة:	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحياة التعاونية الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
 - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم (المكتبة، الساحة).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التي تقرأ الكلمات معزولة)

- تركيب جمل من كلمات و قراءتها.
- قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.
- مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).
- قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال: يساعد يتبرع أتضامن ينخرط-.....
 - مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.
 - مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)
 - مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.

2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):

- تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- تقرأ نصوصا طويّلة نسبيا، و تُنجّز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.
 - تلخص نص/تقرأ قصة/

الحصة (12-13): دعم الكتابة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحياة التعاونية
, , ,	1 31.3 C3.	الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثر ات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم.
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
 - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:

- إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).
 - ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة .
 - إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).
- إملاء تبادلي: يملي كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.

2- دعم التعبير الكتابي:

- التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).
- التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجال (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).
- تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة). ترتيب جمل لتكوين نص(الفئة المتوسطة والمتمكنة).

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة. (مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
 - تقتصر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة النثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة/قراءة نص و الإجابة كتابيا عن اسئلة الفهم/تلخيص قصة/ إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/التعبير كتابيا عن صورة أو موقف/......
 - ... - يستثمر نصا القراءة السماعية بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم و المعالجة، فضلا عما حدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الاولى.

فَضْلُ ٱلتَّعاوُن

النص السماعي: 1

دَعَتِ ٱلأَرْضُ ٱلْفُصولَ ٱلْأَرْبَعَةَ إِلَى ٱلِاجْتِماعِ بِها، وَتَمَّ ذَلِكَ في حَقْلِ تَتَماوَ جُ فيهِ سَنابِلُ قَمْحٍ صَفْراءُ.
نَظَرَتِ ٱلْأَرْضُ إِلَى ٱلسَّنابِلِ وَقالَتُ: «خَلَقَني ٱللهُ مَعَ مَنْ يَعيشُ عَلَيَّ مِنْ إِنْسانٍ وَحَيَوانٍ وَنباتٍ، وَجَعَلَني
نَظَرَتِ ٱلْأَرْضُ إِلَى ٱلسَّنابِلِ وَقالَتُ: «خَلَقَني ٱللهُ مَعَ مَنْ يَعيشُ عَلَيَّ مِنْ إِنْسانٍ وَحَيَوانٍ وَنباتٍ، وَجَعَلَنا اللهُ
أَدورُ حَوْلَ ٱلشَّمْسِ دَوْرَةً في ٱلسَّنةِ، وَمِنْ هَذِهِ ٱلدَّوْرَةِ وُلِدْتُمْ أَنْتُمْ أَيُها ٱلْفُصولُ ٱلْأَرْبَعَةُ. لَقَدْ جَعَلَنا ٱللهُ
جَميعاً في خِدْمَةِ ٱلْإِنْسانِ، نُقَدِّمُ إِلَيْهِ خَيْر اتِنا، وَنُمِدُهُ بِٱلْقَمْحُ وَهُو أَهَمُ غَذَاءٍ لَهُ، فَما دَوْرُ كُلِّ فَصْلٍ مِنْكُمْ
في صُنْع هَذِهِ ٱلسَّنابِلِ؟»

قالَ ٱلْخَرِيفُ: «هَذِهِ ٱلسَّنابِلُ كَانَتْ بُنُوراً ٱسْتَقَبَلَتْها ٱلْأَرْضُ، وَضَمَّتْها في تُرابِها، وَحَفِظَتْها مِنَ ٱلطُّيورِ وَٱلْحَشَراتِ.» فَقالَ ٱلشِّتاءُ: «مَهْلاً يا أَخي! اَلْفَضْلُ يَرْجِعُ إِلَى مَطَرِي، هُوَ ٱلَّذِي أَعْطَى ٱلْبُنُورَ ٱلطُّيورِ وَٱلْحَشَراتِ.» قَالَ ٱلرَّبِيعُ: «بِفَضْلِ دِفْئي ظَلَّ ٱلْحَياةَ وَصَيَّرَها نَباتاً أَخْضَرَ، فَصارَ يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، حَتَّى أَصْبَحَ سَنابِلَ.» قالَ ٱلرَّبِيعُ: «بِفَضْلِ دِفْئي ظَلَّ ٱلنَّباتُ حَيًا يُرْزَقُ.» قالَ ٱلرَّبيعُ: «كُلُّ ما قَدَّمْتُهُ وَلِلسَّنابِلِ، لا يُساوي ما قَدَّمْتُهُ مِنْ أَجْلِها. إِنَّ حَرارَةَ شَمْسي هِيَ ٱلَّتِي أَنْضَجَتْ هَذِهِ ٱلسَّنابِلَ، وَلَوْلاها لَبَقِيَتْ خَضْراءَ غَيْرَ صالِحَةِ لِلأَكْل.»

كانَ ٱلْفَلاَّ عَي ٱلْحَقْلِ، جاءَ لِيَتَفَقَّدَ سَنابِلَهُ، سَمِعَ ما دارَ بَيْنَ ٱلْأَرْضِ وَٱلْفُصولِ، فَقالَ: ﴿أَشْكُرُكِ أَيَّتُها ٱلْفَلاِّ عَلَى ٱلْفَلاِّ عَلَى الْأَرْضِ، وَبَذَرَ فيها ٱلْحُبوبَ، ٱلْأَرْضُ! أَنْتِ مَصْدَرُ حَياتِنا... وَلَكِنْ لا نَنْسَى فَضْلَ ٱلْفَلاِّ الْفَلاِّ الَّذِي فَلَحَ ٱلْأَرْضَ، وَبَذَرَ فيها ٱلْحُبوبَ، وَٱلْحَصَّادَ ٱلَّذِي حَصَدَ ٱلْقَمْحَ، وَٱلطَّحينَ لُبْزاً شَهِيًا.» وَٱلْحَصَّادَ ٱلَّذِي حَصَدَ ٱلْقَمْحَ، وَٱلطَّحينَ اللَّهَ عَمَلَ إلى دَقيقٍ، وَٱلْخَبَازَ ٱلَّذِي جَعَلَ ٱلطَّحينَ خُبْزاً شَهِيًا.» قالَتِ ٱلْأَرْضُ: ﴿صَدَقْتَ أَيُّهَا ٱلْفَلاَحُ! لا يَكْتَمِلُ عَمَلٌ إلّا بِٱلتَّعاوُنِ، بِتَعاوُنِنا نُوَفِّرُ لِلْإِنْسانِ غَذاءَهُ.» قالَتِ ٱلْأَرْضُ: ﴿صَدَقْتَ أَيُّهَا ٱلْفَلاَحُ! لا يَكْتَمِلُ عَمَلٌ إلّا بِٱلتَّعاوُنِ، بِتَعاوُنِنا نُوَفِّرُ لِلْإِنْسانِ غَذاءَهُ.»

الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس	قراءة سماعية	المجال: الحياة التعاونية
الحصة: 11 نص سماعي1		العنوان: فضل التعاون

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
- يُعبر المتعلم شفهياً عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. معالجة التعثر إت و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور. صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل.	التهيئة
- أدعوهم إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين في كتاب المتعلم المتعلقتين بالنص (ص80)، و إلى تحديد	
توقعاتهم انطلاقا من الصور و عنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع.	
لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجو هرية في النص و عناصره الأساسية مثل:	
• من المتحدث في النص؟ متى وقعت أحداث النص؟ أبن وقعت أحداث النص؟ لماذا جمعت الأرض الفصول	التسميع(1)
الأربعة؟	
- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	
●المفردات:	
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة	
الاستراتيجيات: عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة	فهم النص
● فهم المسموع:	
- أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
ما هو دور الأرض بالنسبة للإنسان؟ كيف تساهم الفصول في توفير القمح للإنسان؟ من يساهم كذلك في	
إعداد الخبز بعد الحصاد؟	
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول	الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا	
- يعبرون عن موقفهم من مزايا التعاون.	

أَنْت ٱلسَّبَّاقَةُ للْفَضْل

النص السماعي: 2

أَشْرَقَتْ شَمْسُ ٱلصَّباحِ، وَنَشَرَتْ أَشِعَّتَها ٱلذَّهَبِيَّةَ عَلى ٱلْعابَةِ، فَٱسْتَيْقَظَ ٱلنَّحْلُ لاِسْتِقْبالِ يَوْمٍ جَديدٍ، وَٱنْطَلَقَ في عَمَلِهِ ٱلنَّافِعِ. طارَتِ ٱلنَّحْلَةُ ٱلْمَسْؤولَةُ عَنْ جَلْبِ ٱلْماءِ مِنَ ٱلنَّهْرِ إلِى خَلِيَّةِ ٱلنَّحْلِ، لَكِنَّ ٱلرِّياحَ كانَتْ شَديدَةً، فَحَمَلَتِ ٱلنَّحْلَةَ وَأَسْقَطَتْها في ٱلْماء.

وَكَانَ عَلَى فَرْعِ شَجَرَةِ ٱلتَّوتِ حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ تَتَهَيَّأُ بِدَوْرِهَا لِعَمَلِهَا ٱلْيَوْمِيِّ، فَرَأَتِ ٱلنَّحْلَةَ وَهِي تُحَاوِلُ ٱلنَّجَاةَ مِنَ ٱلْغَرَقِ. أَسْرَعَتِ ٱلْحَمَامَةُ وَنَزَعَتْ وَرَقَةً مِنْ أَوْرِاقِ شَجَرَةِ ٱلتَّوتِ وَأَلْقَتْ بِهَا بِجِولِ تُحَاوِلُ ٱلنَّجَاةَ مِنَ ٱلْغَرَقِ. أَسْرَعَتِ ٱلْحَمَامَةُ وَنَزَعَتْ وَرَقَةً مِنْ أَوْرِاقِ شَجَرَةِ ٱلتَّوتِ وَأَلْقَتْ بِهَا بِجِولِ النَّحْلَةِ. رَأَتِ ٱلنَّحْلَةُ ٱلْوَرَقَةَ فَتَعَلَّقَتْ بِهَا وَٱسْتَطَاعَتْ أَنْ تَقِفَ عَلَى سَطْحِها إلِى أَنْ جَفَ ٱلْمَاءُ ٱلَّذِي بَلَّلَ جَنَادَيُهَا، ثُمَّ ٱنْطَلَقَتْ طَائِرَةً إلى ٱلْخَلِيَّةِ وَهِيَ تَشْكُرُ لِلْحَمَامَةِ فَضْلَهَا.

وَمَرَّتِ ٱلْأَيّامُ، وَجاءَ أَحَدُ ٱلصَّيادينَ إلى ٱلْعابَةِ. رَأَتْهُ ٱلنَّحْلَةُ فَقالَتْ في نَفْسِها: «لا شَكَّ أَنَّ هَذَا ٱلصَّيّادَ يُضْمِرُ ٱلسَّوءَ لِلطَّيورِ، سَأَلُازِمُهُ أَيْنَمَا تَنَقَّلَ في ٱلْعابَةِ لِأُحْبِطَ عَمَلَهُ.» بَعْدَ حينٍ لَمَحَ ٱلصَّيّادُ ٱلْحَمامَةَ الْمَيْضَاءَ، فَصَوَّبَ بُنْدُقِيَّتَهُ ناحِيتَها. رَأَتِ ٱلنَّحْلَةُ ٱلصَّيّادَ وَهُوَ يَسْتَعِدُ لِإِطْلاقِ رَصاصَتِهِ، فَأَسْرَعَتْ وَحَامَتْ حَوْلَ رَأْسِهِ وَحَطَّتْ بِجانِبِ أَذُنِهِ، وَأَصْدَرَتْ طَنيناً عالياً أَزْعَجَ ٱلصَّيّادَ، فَٱهْتَزَّتْ بُنْدُقِيَّتُهُ في يَده وَأَخْطَأَ ٱلتَّصْويبَ.

شَكَرَتِ ٱلْحَمامَةُ ٱلْبَيْضاءُ ٱلنَّحْلَةَ عَلَى تَعاوُنِها وَإِنْقاذِ حَياتِها. رَدَّتِ ٱلنَّحْلَةُ: «أَيَّتُها ٱلْحَمامَةُ، أَنْتِ ٱلشَّبَاقَةُ لِلْفَضْل يا رَمْزَ ٱلْمَحَبَّةِ وَٱلسَّلام!»

عادل البطر إوى _ أجمل الحكايات _ ص 31.

الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس	قراءة سماعية	المجال: الحياة التعاونية
الحصة: 14 ــ نص سماعي2		العنوان: أنت السباقة للفضل

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
- يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص.
- بر معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور. صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صبيغ العمل.	التهيئة
- أدعو هم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص80)، و إلى تحديد توقعاتهم	
انطلاقا من الصورة وعنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفِق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع.	
لأجلِ ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجو هرية في النص و عناصره الأساسية مثل:	
● أين وقعت أحداث النص؟ ما الشخصيتان الرئيسيتان في النص؟ ما الشخصيات الأخرى في النص؟	التسميع(1)
من السباق لفعل الخير؟	
- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	
●المفردات:	
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع	
الإستراتيجيات: عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،	فهم النص
● فهم المسموع:	
- أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
لما خرجت النحلة إلى الغابة؟ ما المشكلة التي واجهت النحلة؟ ما الخطر الذي كانت تواجهه الحمامة؟	
من قدم لها يد المساعدة و تنجو من الخطر ؟	
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول	الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا	
- يعبرون عن الأعمال التي يقوم بها أشخاص اخرون لجعل الدنيا جميلة.	

	المكون:

	التقويد	نتائج	تفريغ	:شبكة	الملحق4
--	---------	-------	-------	-------	---------

ملاحظات: (نوع الاخطاء المرتكبة)	فئته	نقطته المحصلة	الاسم و النسب	ر-ت
				1
				2
				3
				4
				5
				6
				7
				8
				9
				10
				11
				12
				13
				14
				15
				16
				17
				18
				19
				20
				21
				22
				23
				24
				25
				26
				27
				28
				29
				30
				31
				32
				33
				34

⁻ الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:

⁻ الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر: متمكنة من المهارة.

⁻ الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.

⁻ الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.

⁻ يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التغييء على الشكل التالي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقل من 12

المرجع: المفيك في اللغة العربية	المستوى: الثلاث
لار	العبمال: الوقاية من الأخلص
	الوحكة الثالثة
590	إعداء : الأستاء حكيم مها

عَنْكَبوتُ ٱلْإِنْتِرْنيتِ

الحكاية الأولى:

الْتَحَقَّتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلصَّغيرَةُ «شوشو» بِسَريرِها، لَكِنَّها لَمْ تَنَمْ، بَلْ فَتَحَتْ حاسوبَها ٱلْمَحْمولَ، وَبَدَأَتْ تَتَصَفَّحُ مَو اقِعَ «اَلْإِنْترْنيت» سرَّا، لأَنَّ والدَيْها مَنَعاها مِنِ ٱسْتِخْدامِ ٱلْحاسوبِ بِكَثْرَة حفاظاً عَلى صحَّتِها. وَلَجَتْ «شُوشو» أَحَدَ ٱلْمُواقعِ ٱلْاجْتِماعِيَّةِ، لِتَبْحَثَ عَنْ صَديقة تَتَحَدَّثُ مَعَها. فَجُأَةً أَرْسَلَتْ إِلَيْها إِحْدى ٱلْمُتَصَفِّحاتِ طَلَباً تَدْعوها إلى إضافَتِها إلى قوائم صَديقاتِها، فوافقت «شوشو» على ٱلْفَوْرِ. بَدَأَتْ «شوشو» تَتَواصَلُ مَعَ صَديقَتِها ٱلْجَديدة كِتَابيًا:

- _ هَلْ لي أَنْ أَتَعَرَّفَ عَلَيْكِ؟
- _ أَنا نَحْلَةٌ تُتْتِجُ ٱلْعَسَلَ، اِسْمي «عَسُولَة»، وَأَنْتِ؟
 - _ أَنا فَراشَةٌ جَميلَةٌ، اسْمي «شوشو».

وَ ٱسْتَمَرَّ ٱلْحَديثُ بَيْنَهُمَا إِلَى ساعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ ٱللَّيْلِ، وَفي ٱلصَّباح نادَتْ «شوشو» أُمَّها باكِيَةً:

_ أُمِّي! أُمِّي! أَرْجوكِ! عَيْنايَ تُؤْلِماني.

أَسْرَعَتِ ٱلْأُمُّ بِدِ «شوشو» إلى طبيبِ ٱلْعُيونِ، وَبَعْدَ فَحْصِها قالَ:

_ عَيْنَاكِ مُجْهَدَتَانِ جِدًّا، وَهَذَا ٱلْأَلَمُ سَبَبُهُ تَعْرِيضُهُمَا لِلضَّوْءِ ٱلشَّديدِ مُدَّةً طَويلَةً.

لَمْ تَتَّعِظْ «شوشو» بِمَا حَصَلَ لِعَيْنَيْها، وَفي ٱللَّيْلِ ٱتَّصَلَتْ مِنْ جَديد بِـــ«عَسُولَةَ»، فَطَلَبَتْ مِنْها هَذهِ ٱلصَّديقَةُ ٱلإفْتِراضِيَّةُ أَنْ يَلْتَقِيا في ٱلْغابَةِ قُرْبَ ٱلْمَغارَةِ ٱلْمَهْجورَةِ لِلتَّعَارُفِ عَنْ قُرْبٍ. وَلَمْ تَكُنْ «عَسُولَةً» في ٱلْحَقيقَةِ نَحْلَةً بَلْ عَنْكَبوتاً غَدّاراً ٱنْتَحَلَ شَخْصِيَّةَ نَحْلَةِ.

في ٱلْيَوْمِ ٱلتَّالِي وَصَلَتْ «شوشو» إِلَى ٱلْمَكانِ ٱلَّذي وَصَفَتْهُ لَها صَديقَتُها ٱلافْتراضِيَّةُ، وَكانَتْ مُرْتَبِكَةً لِأَنَّ ٱلْمَكانَ كانَ مَهْجوراً. فَجْأَةً ظَهَرَ لَها عَنْكَبوتٌ مُرْعِبٌ، رَمى عَلَيْها حِباللهُ ٱللَّصِقَةَ وَأَمْسَكَ بها. أَخَذَتْ تَصْرُخُ وَتُنادي صَديقَتَها: «عَسُولَة! فَيْنَ أَيْنَ أَيْت؟»

ضَحِكَ ٱلْعَنْكَبُوتُ وَقَالَ: «ها ها ها، أَنا هِيَ «عَسُّولَة» وَسَتَكُونينَ طَعاماً لَذيذاً أَتَناوَلُهُ هَذا ٱلْيَوْمَ.
لَمْ تَكُفَّ «شُوشِو» عَنِ ٱلصُّراخِ وَطَلَبِ ٱلنَّجْدَةِ. سَمِعَها جُنْدُوبٌ شُجاعٌ، قَفَلَ عَلَى شَبكَةِ ٱلْعَنْكَبُوتِ فَمَلَّقَها وَحَرَّرَ «شُوشُو». هَرَبَتْ «شُوشُو» مُسْرِعَةً إلى بَيْتِها، وَمِنْ يَوْمِها ٱبْتَعَدَتْ عَنِ ٱسْتَخْدام مَواقِعِ ٱلتَّعَارُف وَٱلتَّحَدُّثِ إلى ٱلْغُرَباءِ، وَصارَتْ لا تَسْتَخْدِمُ ٱلْحاسوبَ إلا في أَوْقاتٍ قصيرَةٍ لإِنْجازِ ٱلْأَبْحاثِ ٱلْمَدْرَسِيَّةٍ فَقَطْ.

عن « سلسلة كتب الأطفال» بتصرف _ نفال البزم _ وزارة الثقافة الأردنية

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: قانون السير

إشارات المرور لك سلامة و أمان، فلا تخالفها في كل مكان. قف حيث يجب الوقوف، و شد حزام أمنك، فحزام الأمن لك ضمان. و كن حذرا لدى كل منحدر أو انحراف، و لا تخدع و إن فرغ المكان.

الأسبوع الثاني: أجمل السنن

نظافة البدن و المظهر الحسن في شرع ربنا من أجمل السنن. فالهدهد اللطيف بشكله الظريف و ريشه النظيف قد ضرب المثل. و العاقل يا كرام، يغسل بانتظام، يديه للطعام، ليأمن العلل.

الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية :عنكبوت الإنترنيت
الحصة الأولى: التوقع و التسميع	(الوضعية التواصلية: ينهى و يأمر

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان.
- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.	،عر، <u>دن</u> التهيئة
- أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	0
- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص82) و قراءة عنوان الحكاية.	
ا دعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل:	
- ماذا تركى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟	
- ما عنوان الحكاية؟	الملاحظة
- مع من تتواصل الفراشة في الموقع الاجتماعي؟	و التوقع
- انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك آما قد تتحدث عنه الحكاية ؟	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و ادون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت، وحريصا على تعبيرية السرد،	
و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
ا - أطرح أسئلة موجهة مثل:	
- موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ مكر العنكبوت.	
- الشخصيات الرئيسية: مع من تواصلت الفراشة؟ من حرر الفراشة من شبكة العنكبوت؟	فحص التقدي
- مؤشرات حول الزمان و المكان: أين ألتقت الفراشة بالعنكبوت؟ قرب ماذا؟ إلى متى استمر الحديث بين النائة ألى النائة المكان: أين النائة ألى النائة ألى النائة المكان النائة ألى النائة المكان النائة ألى النائة ا	التوقعات
الفراشة و العنكبوت في اول تواصل؟ - متى اتصلت شوشو بعسولة في التواصل الثاني؟ - متى ذهبت الفراشة الفراشة المنافذ النافذ المنافذ	
إلى المكان الذي وصفته صديقتها الافتراضية؟ - متى ابتعدت الفراشة عن استخدام المواقع الاجتماعية؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
ا - اقساع تهم فرطنه التعبير عن مدى محريمه توتعالهم تمضمون العصية.	
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم
- تعويم الر التسميع و الفهم الأولي تعنيه التعنية التعنية التعنية و بالسوبهم العالم التعالق على تهموه الم	العويم و الدعم

الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية :عنكبوت الإنترنيت
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(الوضعية التواصلية: ينهى و يأمر

الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول
استماع و تحدث
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا.

- يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا.
- يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،	
متقمصا الجو العام للحكاية بتوظِيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	
- أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: على من تعرفت الفراشة في الموقع الاجتماعي؟	التسميع
لماذا ذهبت شوشو إلى الغابة؟ بمن ألتقت في الغابة قرب المغارة المهجورة؟ من أنقذ الفراشة من الحبال	
اللاصقة للعنكبوت؟	
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل:	
الشخصيات: (الفراشة، العنكبوت، الجندوب): على من تعرفت الفراشة؟	
من أنقذ الفراشة من العنكبوت؟ ما الشخصيات المذكورة في الحكاية؟	
الزمان: (و في الصباح، و في الليل، في اليوم التالي، هذا اليوم، و من يومها).	
الأمكنة: (البيت، الغابة، المغارة المهجورة): أيت تستعمل الفراشة حاسوبها المحمول؟ أين قررا اللقاء للتعارف	
عن قرب؟	
الأحداث: لماذا ولجت شوشو أحد المواقع الاجتماعية؟ من أرسلت لها طلبا تدعوها إلى إضافتها؟ لماذا ذهبت	
شوشو إلى طبيب العيون ؟ أين التقت شوشو بالعنكبوت؟ - من أنقذ شوشو من الحبال اللصقة للعنكبوت؟	
عن ماذا ابتعدت الفراشة منذ ذلك الحدث؟ - في ماذا أصبحت تستعمل الفراشة الحاسوبالمحمول؟	تحديد
- أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:	عناصر
الشخصيات:	الحكاية
الفراشة، العنكبوت، الجندوب و في الليل، في اليوم التالي،	
و دي المعباع، و دي المعباع، و دي المعباع، و	
عنكبوت الإنترنيت	
الأحداث:	
الأمكنة: استمرت، استمرت،	
البيت، المغارة المهجورة المهجو	
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط	التقويم و
الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.	الدعم
- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: بمن تعرفت الفراشة؟ أين التقيا للتعارف؟ من أنقذ	
الفراشة من العنكبوت؟	

الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول
استماع و تحدث
الحصة الثالثة: تعرف البنية السر دية للحكاية

استماع و تحدث (الحكّاية)

المجال: الوقاية من الأخطار
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت
الوضعية التو اصلية: بنهي و بأمر

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.

- يُحدّد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) .
 - يُستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
 أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة. 	
- أسمع الحكاية وِفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
- على من تعرفت الفراشة في أحد المواقع الاجتماعية؟ لماذا ذهبت الفراشة عند طبيب العيون؟ أين قرر	
العِنكبوت ملاقاة الفراشة؟ - من حرر الفراشة من حبال العنكبوت اللاصقة؟	
- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من: بداية النص اليي : على الفور)،ثم أسأل: ما الجملة التي	
بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تنم شوشو في الوقت المعتاد؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : بدأت شوشو إلى : انتحل شخصية نحلة)،ثم أسأل : 	الحكاية
كيف تعرفت شوشو على عسولة ؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟	
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح (من: في اليوم التاليالى: و طلب النجدة)، ثم	
أسأل : ما الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي وقع للفراشة؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من: سمعها جندوب شجاعإلى: مسرعة إلى بيتها)،ثم	
أسأل: ماذا فعل الجندوب الصغير؟ ماذا فعلت الفراشة؟	
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من : و من يومها إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل: عن ماذا 	
ابتعدت الفراشة؟ في ماذا أصبحت تستخدم الحاسوب؟	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب	التقويم
المتعلم (ص82).	و الدعم
- أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول	

الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية :عنكبوت الإنترنيت
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(الوصعية لوالعسية)	الوضعية التواصلية: ينهى و يأمر

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <<عاقبة التهور>>مثل: قبل ركوب دراجة	
رشدي، بماذا ألتزم على ؟ هل عمل على بنصائح رشدي؟ - ماذا وقع لعلي؟ إلى أين نقل رشدي عليا؟ لماذا؟	
- أضيف : رأت إيناس عليا فسألته عن سبب جروخه، فدار بينهم حوارا ستسمعونه بعد قليل.	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص83)، و ألقي أسئلة لحفزهم	m 9 91
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم ، جنسهم، توقع الموضوع الذي يتحاورون حوله.	الملاحظة
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض83) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	التسميع
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام - المارانيان	
على لسانها: متن الوضعية التواصلية:	
1- إيناس: علي! ما بك؟ أراك مجروحا.	
2- على: كنت راكبا دراجة رشدي فسقطت و جرحت.	
3- إيناس: ألا تحسن قيادة الدراجة؟!	
4- علي: أحسن قيادتها، لكني كنت أسير بسرعة.	
5- إيناس: إذا ركبت الدراجة، آلتزم ممر الدراجات، و آحترم قانون	
المرور،	
6- علي: أعرف ذلك جيدا، لكني أحب السرعة.	
7- إيناس: ما دمت تعرف ذلك فلا تكن متهورا! و تعرض نفسك للخطر!.	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا وقع لعلي؟ هل يجهل علي قيادة الدراجة؟	
- التي السنة 1 مساور التهم السنادي المن المناه وقع تلتي المن يبهن علي تيان التراب . الماذا نصحته إيناس ؟	
- أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.	
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم
	و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية : عنكبوت الإنترنيت
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة	(الوطعية لوالعبي)	الوضعية التواصلية: ينهي و يأمر

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

	T
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ا	
تر دیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- سألت إيناس عليا، ماذا قالت؟ $ -$ علي! ما بك $-$ سألت إيناس عليا، ماذا قالت $ -$	
- بم رد علیها علي ؟	
 عن ماذا سألته بعد ذلك؟ عن ماذا سألته بعد ذلك؟ 	التهيئة
 - بم أجابها علي؟ 4 ← —	
$-$ بماذا نصحت ایناس علیا؟ \longrightarrow 5 $-$ اذا رکبت الدراجة،	
- عقب عليها عليا، ماذا قال ؟	
- بماذا ردت عليه إيناس؟	
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي علي و إيناس، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
- يحاكون عليا و إيناس، و يتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو مواقف عاشوها.	المحاكاة
 یتبادلون الأدوار، و یشخصون و یحاکون. 	التقويم
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	و الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصنة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: عاقبة التهور

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أبريل، يونيو، يوليوز، شتنبر، أكتوبر).
- يقرأ المتعلم النص(قانون السير)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

	T
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (أبريل، يونيو، يوليوز، شتنبر، أكتوبر) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم	الكلمات
للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها ، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (قانون السير) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سُؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن القوانين التي يجب احترامها لما نركب دراجة.	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها.	
●ذكر المكان الذي تمثله الصورة.	الملاحظة
●ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.	و التوقع
 تحدید العلاقة بین کلمتی العنوان: عاقبه تهور. 	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدَّث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولى مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولى للنص مثل:	
ماذا طلب على من صديقه رشدي؟	
بم نصح رشّدي صديقه؟	القراءة
لماذا سقط على عن الدراجة؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.	التقويم
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	و الدعم

الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: عاقبة التهور

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أبريل، يونيو، يوليوز، شتنبر، أكتوبر).

- يقرأ المتعلم نص (قانون السير)قراءة مشتركة.
 - يُقرُّأ المتعلم النصُ بطلاقة.
- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلّم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (أبريل، يونيو، يوليوز، شتنبر، أكتوبر)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها	الكلمات
بالتركيز البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (قانون السير) قراءة معبرة (النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و	
أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
• القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
- يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
● القراءة المستقلة:	
- يقروون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي.	القراءة
• القراءة الفردية (التطبيق):	•
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
• قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة :	
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و	
الحرُّوفُ (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطّع وكلمات وجملٌ مدرّجة في النصّ الوّطيفي قراءة جهرية جماعية ،	
ثم فردية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص85)، و أعتمد لذلك	
استراتيجيات متنوعة للمفردات متَّل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبَّكة المفردات ، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة < أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين	إغناء
ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	التقويم
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	و الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	, ,

الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: عاقبة التهور

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أبريل، يونيو، يوليوز، شتنبر، أكتوبر).

- يقرأ المتعلم نص (أعز أصحابي) قراءة مشتركة.

- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل المراحل انتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية المورية التعلمية الما المستركة القي أسئلة حول مصنمون النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. المشتركة المناذ وجب على السائق الوقوف؟ مئي يجب على السائق الوقوف؟ مئي يجب على السائق الوقوف؟ القراءة ويقوون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. القراءة ويقوون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. القراءة ويقوون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. القراءة عليم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (صديقة) ماذا طلب على من صديقة مشرة في كتاب المتعلم (صديقة) ماذا طلب على من صديقة مشرة في كتاب المتعلم (صديقة) ماذا طلب على من صديقة مشرة ألك. ماذا طلب على من صديقة مشرة التي يدل عليه: ماذا طلب على من صديقة مشرة عليه المتعلم		
البصرية القراءة - أقراً نص (قانون السير) قراءة معيرة أقراً نص (قانون السير) قراءة معيرة. القراءة القيام منه ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. المائد حول مضمون النص مثل: المائد وجب علي السائق الوقوف؟ منكي بجب علي السائق الوقوف؟ منكي بجب علي السائق الوقوف؟ منك المائد وضعت إشارات المرور؟ منك المائد وضعت إشارات المرور؟ - أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية يقرون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم يقرون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم المرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص86) - أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص86) - أم إلتزم علي بنصائح صديقه، بين ذلك لماذا سقط علي عن الدراجة؟ - و أعزز ها بمثل: - أماذا سلوعة على المفود بيد واحدة. و أعزز ها بمثل: - سلوك متهور و السلوك الذي يدل عليه: - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التقويم النهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: - يتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: - و انظوى بلفيد و دعمه أنفذ أنشطة مثل: - و انظوى بلفيد و علي بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: - و انظي بلفكار و أطاليهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: - يظهر علي براعته في السياقة و المياؤة على السياقة و المياؤة على السياقة المياؤة على السياقة المياؤة على السياقة المياؤة المسائل المياؤة على السياقة المياؤة على المياؤة المياؤة على المياؤة المياؤة على المياؤة على المياؤة المياؤة المياؤة على المياؤة على المياؤة المياؤة المياؤة على المياؤة الم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
القراءة الطب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنانيا. المشتركة الفي أسللة حول مضمون النص مثل: المشتركة المناذ وجب على السانقين احترام قانون السير؟ المناذ المناذ وجب على السانقين احترام قانون السير؟ المناذ المناذ المناقية الوقوف؟ الماذا يجب شد حزام الأمن؟ المذا يجب شد حزام الأمن؟ القراءة - يقبون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. القراءة - يقبون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق. الجهرية - أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص86) الجهرية - لماذا طلب على من صديقه، بين ذلك. المناذ المناز على المناف الذي يدل عليه: و أعزز ها بعثل: الفهم الله المناف الذي يدل عليه: النوقعات الذي تم بناؤه في المصديم منها السرعة في المنحدر. التقويم - لتقويم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: و التقويم - لتقويم الفهم و دعم فل المناف الذا عليه مناف السرعة في المبيدة و الدعم و المديم المبيدة عن جمل دالة عليها مثل: و الدعم المنظة مثل: و الدعم المبياة عن جمل دالة عليها مثل: - ينظهر على براعته في السيقة .	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.	الكلمات
القراءة الملكة حول مضمون النص مثل: المشتركة الفي اسئلة حول مضمون النص مثل: المشتركة الماذ وجب على السائقين احترام قانون السير؟ الماذ وجب على السائق الوقوف؟ الماذ يجب شد حرام الأمن؟ - أدعو هم إلى استحضار معابير القراءة الجهرية. القراءة - يقروون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعابير التي عرفتهم عليها في وقت سابق أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص88) - أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص88) - ألز عليه أسئلة الفهم من صديقه بين ذلك لم إنازم على بنصائح صديقه بين ذلك لماذا سلوك متهور و السلوك الذي يدل عليه: - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا السعوم منها يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التعرب منها لتقويم الذهم و دعمه أنفذ انشطة مثل: - انتقويم الفهم و دعمه أنفذ انشطة مثل: - و انظق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: - يظهر على براعته في المبيقة .		البصرية
المشتركة المناة حول مضمون النص مثل: " المناق وجب على السائقين احترام قانون السير؟ المناذ وجب على السائقين احترام قانون السير؟ متى يجب على السائق الوقوف؟ المناذ المناذ المرور؟ الماذ المناذ المبتحضار معايير القراءة الجهرية. - أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية يقيمون أذاء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص88) - أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص88) - لم يلتزم على بنصائح صديقه، بين ذلك. الماذا سقط على عن الدراجة؟ و أعز ها بمثل: - و أعززها بمثل: - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بذاؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها لتقويم أدانهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: - لتقويم ألفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: - التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: - انتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: - و الدعم المنائر و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل:	- أقرأ نص (قانون السير) قراءة معبرة.	
المذا وجب على السائقين احترام قانون السير؟ المذا وضعت إشارات المرور؟ المذا يجب على السائق الوقوف؟ المذا يجب شد حزام الامن؟ القراءة - يقرون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. القراءة - يقبون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق أخرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص88) - أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص88) - لم يلتزم علي بنصائح صديقه، بين ذلك لماذا سقط علي عن الدراجة؟ - و أعزرها بمثل: - و أعزرها بمثل: الفهم السوك منهور • ليلتزم أقصى اليمين. • ليتزم أقصى اليمين. • ليتوم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: • لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: • انقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: • انظق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: • يظهر علي براعته في السياقة. • إنظير علي براعته في السياقة.	- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
الماذا وضعت إثنارات المرور؟ متى يجب على السائق الوقوف؟ الماذا يجب شد حزام الأمن؟ الماذا يجب شد حزام الأمن؟ القراءة ويقرون النص أو جزءا منه حسب ما أحدد لهم. الجهرية القراءة ويقمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق. الجهرية وقرار أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق. الجهرية ماذا طلب علي من صديقه رشدي؟ بم نصح رشدي صديقه؟ الم يلتزم علي بنصائح صديقه، بين ذلك. و أعزز ها بمثل: النهم أربط بين التهور و السلوك الذي يدل عليه: الفهم المولاد الذي يدل عليه: المصدح منها. التوقعات المصدح منها. التقويم الناهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: التقويم الناقيم الفهم و دعمه انفذ انشطة مثل: التقويم الداعم الفنار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: التقويم الناق بافكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: التقويم الناق بافكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: التفويم الناقر على براعته في السياقة.	- ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
متى يجب على السائق الوقوف؟ الماذا يجب شد حزام الأمن؟ الماذا يجب شد حزام الأمن؟ القراءة القرون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. الجهرية القراءة الجهرية في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق. الجهرية الطب علي من صديقه رشدي؟ بم نصح رشدي صديقه؟ ماذا طلب علي من صديقه، بين ذلك. و أعززها بمثل: و أعززها بمثل: النهور و السلوك الذي يدل عليه: النهور و السلوك الذي يدل عليه: سلوك متهور سلوك متهور التوقعات المتحدية في المتعلم و يقرؤوا التوقعات النهور و المراح النعرات أنفذ أنشطة مثل: التقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: و الدعم النظير على براعته في السباقة. المنظير على براعته في السباقة. المناذ المناز السبادة المناز السبادة المناز السبادة السبادة المناز السبادة السب	لماذا وجب على السائقين احترام قانون السير؟	
الماذًا يجب شد حزام الأمن؟ - أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم القراءة الجهرية في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص88) - ماذا طلب على من صديقه، وشدي؟ بم نصح رشدي صديقه؟ - ماذا طلب على من صديقه، بين ذلك و أعززها بمثل: - و أعززها بمثل: - و أعززها بمثل: - الفهم الموك الذي يدل عليه: - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الأولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: - التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: - التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: - النظق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: - يظهر علي براعته في السياقة.	لماذا وضعت إشارات المرور؟	
القراءة الجهرية القراءة الجهرية. عنصهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. القراءة الجهرية القراءة الجهرية المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق. الجهرية الجهرية الطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص88) ماذا طلب علي من صديقه رشدي؟ بم نصح رشدي صديقه؟ المياتزم علي بنصائح صديقه، بين ذلك. الماذا سقط علي عن الدراجة؟ و أعززها بمثل: و أعززها بمثل: الفهم الموك متهور السلوك الذي يدل عليه: مسلوك متهور المالمحك متهور المالمحك متهور المالمحك المناقمة المؤلد المتعلم و يقرؤوا المصحيح منها. التقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: التقويم النهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: و الدعم النطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: ■ يظهر علي براعته في السياقة. ■ يظهر على براعته في السياقة.	متى يجب على السائق الوقوف؟	
القراءة وقر ون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. الجهرية الجهرية الله استفاء الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص88) ماذا طلب علي من صديقه رشدي؟ بم نصح رشدي صديقه؟ ماذا طلب علي من صديقه، بين ذلك. لماذا سقط علي عن الدراجة؟ و أعزز ها بمثل: الفهم الموك متهور السلوك الذي يدل عليه: التوقعات فحص المحيد منها. و التقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: و الدعم النقو بافكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: و الدعم النقو بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: و الدعم و على براعته في السياقة. و الظهر على براعته في السياقة.	لماذا يجب شد حزام الأمن؟	
الجهرية - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق. - أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص88) - ماذا طلب علي من صديقه رشدي؟ - بم نصح رشدي صديقه؟ - لم يلتزم علي بنصائح صديقه، بين ذلك لماذا سقط علي عن الدراجة؟ - و أعززها بمثل: الفهم الفهم الموك الذي يدل عليه: - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا السحيح منها. - لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : - انتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: - انظور على براعته في السياقة. - يظهر على براعته في السياقة.		
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلّم (ص86) ماذا طلب علي من صديقه رشدي؟ _ بم نصح رشدي صديقه؟ - لم ياتزم علي بنصائح صديقه، بين ذلك لماذا سقط علي عن الدراجة؟ - و أعززها بمثل: الفهم سلوك متهور سلوك متهور سلوك متهور و يلتزم أقصى اليمين. ه يلتزم أقصى اليمين. التوقعات المحيح منها. التقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : و الدعم و يتعرو على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) و الدعم الفقر و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: المورد على براعته في السياقة. و الدعم يظهر على براعته في السياقة.	- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
منذا طلب علي من صديقه رشديّ؟ بم نصح رشدي صديقه؟ الم يلتزم علي بنصائح صديقه، بين ذلك. الماذا سقط علي عن الدراجة؟ و أعززها بمثل: النهور و السلوك الذي يدل عليه: سلوك متهور سلوك متهور فحص التوقعات المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات التقويم النهم و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: و الدعم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: سيظهر علي براعته في السيقة. سيظهر علي براعته في السيقة.	- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
— لم يلتزم علي بنصائح صديقه، بين ذلك. — لماذا سقط علي عن الدراجة؟ • و أعزز ها بمثل: الفهم الفهم السلوك الذي يدل عليه: • يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات النوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات التوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا والتوقعات الذي تم بناؤه في المطلق مثل: • يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) • انظق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: • يظهر على براعته في السياقة. • السياقة السياقة السياقة المنافعات المنافع السياقة المنافع المسياقة المنافع السياقة المنافع السياقة المنافع السياقة المنافع السياقة المنافع	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص86)	
- و أعزز ها بمثل: الفهم الفهم الفهم سلوك متهور و السلوك الذي يدل عليه: الفهم عيو المقود بيد واحدة. الفهم بيد على المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها. التوقعات التقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: و الدعم النقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: و الدعم على براعته في السياقة.	_ ماذا طلب علي من صديقه رشدي؟ _ بم نصح رشدي صديقه؟	
الفهم الفهم الموك الذي يدل عليه: الفهم الموك متهور و السلوك الذي يدل عليه: الم يخفض السرعة في المنحد. الم يخفض السرعة في المنحد. التوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا السوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا السوحيح منها. التوقيم أذائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: التقويم الفهم و على براعته في السياقة.	_ لم يلتزم علي بنصائح صديقه، بين ذلك لماذا سقط علي عن الدراجة؟	
الفهم سلوك متهور و الدعم - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات التقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: - لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: - التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: - يظهر على براعته في السياقة.	و أعززها بمثل:	
سلوك متهور عدص المرحة في المنحدر. الموقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات التقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: • انطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: — يظهر على براعته في السياقة.	أربط بين التهور و السلوك الذي يدل عليه:	
فحص - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات التوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات التقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : • يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) • التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: — يظهر على براعته في السياقة.	يمست علي المعود بيد واحده.	الفهم
فحص - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات التوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات النوقعات التقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : • يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) • التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: — يظهر على براعته في السياقة.		
فحص - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقيم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : التقويم التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: و الدعم و المالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: — يظهر على براعته في السياقة.	سلوك متهور • يلتزم أقصى اليمين.	
فحص - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقيم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : التقويم التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: و الدعم و المالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: — يظهر على براعته في السياقة.		
فحص - يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقعات التوقيم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : التقويم التقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: و الدعم و المالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: — يظهر على براعته في السياقة.	• لم يخفض السرعة في المنحدر	
التوقعات الصحيح منها. - لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل: التقويم و يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: - يظهر على براعته في السياقة.	1.5 \$ 3 \$ 1.7	
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : التقويم و يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) و الدعم - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: - يظهر على براعته في السياقة.	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	فحص
التقويم • يتناوبون على قرآءة النص قراءة فردية (كل متعلم يقرأ سطرا) • لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: — يظهر على براعته في السياقة.		التوقعات
و الدعم - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: — يظهر علي براعته في السياقة.	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :	
و الدعم - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: — يظهر علي براعته في السياقة.	● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)	التقويم
_ يظهر علي براعته في السياقة.	- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	
_ يظهر علي براعته في السياقة.		
" "		
	_ عاقبة التهور	

الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار العنوان: عاقبة التهور
--	-----------------	--

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (أبريل، يونيو، يوليوز).

- يقرأ المتعلم نص (قانون السير)قراءة مشتركة.
 - يحلُّل المتعلَّم النصُّ.
 - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملاً تتضمن الكلمات البصرية (أبريل، يونيو، يوليوز) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها	الكلمات
	البصرية البصرية
برسم دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
- يقرؤون نص (قانون السير) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخف <u>ض.</u>	
- يذكرون قانون السير، بالإجابة عن سؤال مثل:	القراءة
_ بحسب النص، متى يجب على السائق ان يكون حذرا؟	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
 يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. 	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص86).	
- اعززها بأنشطة أخرى مثل: - أعززها بأنشطة أخرى مثل:	
مروعه بالمنطق من المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة	التحليل
ورد على المقود بيد واحدة. _ يمسك المقود بيد واحدة.	<u> </u>
_ يستعمل المكبح في الوقت المناسب لا يخفض سرعة الدراجة في المنحدر.	
_ يرفع رجليه عن الدواستين يمسك المقود جيدا.	
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
- أدعو هم إلى تحويل الفقرة الثانية من صيغة المخاطب إلى صيغة المخاطبة	
<> تفضل، اركب، و لكن سر في ممر انظر أمامك و احذر المنحدرات >>.	الاستثمار
- أِدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرِجة في كتاب المتعلم (ص86)	
- أعززها بمثل النشاط الاتي إن سمح زمن الحصة بذلك:	الإنتاج
 يجدون الكلمات المناسبة لتكملة ملخص النص: 	
عندما يركب رشدي دراجته، يلتزم لا يتسرع في يعطي الأسبقية	
أما علي فيمسك المقود	
(OC) to the local contraction to the second to be a set to the second t	. समी।
- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص86)	التقويم
	و الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الاول	قر اءة: نص	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصنة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية	وظيفي	العنوان: عاقبة التهور

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين: (شتنبر، أكتوبر).

- يقرأ المتعلم نص (قانون السير)قراءة مشتركة.
 - يتعرف المتعلم الفعل المهموز.
- يستثمر المتعلم: <<الجملة الفعلية: المفعول فيه>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
طلب من المتعلمات و المتعلمين	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(أين، متى)، و أد	الكلمات
	إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.	البصرية
	- يشير متعلم إلى نص <حقانون السير>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	
	- ألقي سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
	بحسب النص، فيما يفيدنا احترام قانون السير؟	المشتركة
	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
	- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم.	القراءة
قت سالف .	- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وا	الجهرية
	• استثمار: الفعل المهموز:	
ز أفعالها المهموزة بألوان مختلفة:	- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص87) على السبورة، مع تميي	
فاخر بها، و لما وصل إلى المنحدر	- عندما أخذ علي الدراجة لم يسأل صديقه عن المكبح و المنبه، و بدأ يت	
	لم يستطع ان يوقفها.	
	استنتاج:	الاستثمار:
	, in the second	
الله الله الله الله الله الله الله الله	هذا فعل به همزة کال المحال الم	- الصرف
39432.		- الصرف و التحويل
	أخذ	و اسكوين
		- التراكيب
		- ،سر،سیب
A A A A A B A LATE AND MAN A SA	• استثمار: <<الجملة الفعلية: المفعول فيه>>: أكتب الصافة المصدة في كتاب الشاس (م. 27) ما ما المستقدمة :	
پیر ادوات الاستفهام و المفعول فیه	- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص87) على السبورة، مع تمبر	
جول بين الأشجار.	بلون مغایر . رکب رشدی دراجته صباحا، و انطلق یت	
صباحا: مفعول فيه	متی رکب رشدی دراجته؟ رکب رشدی دراجته صباحا.	
	(
بين: مفعول فيه	أبن يتحول د شدى؟ يتحول د شدى بين الأشحاد	
ا بين. معتوى پ	أين يتجول رشدي بين الأشجار. ٨	
	- أدعوهم إلى استخراج أسماء و أفعال و حروف من النص.	التقويم
	- يركبون في جمل فعلية أفعالا من النص مثل: ذهب ، تعاون ،	، الدعم و الدعم
		1 1

الوحدة الثالثة / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
همزة القطع	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدفان: - يرسم المتعلم كلمات تتضمن همزة القطع رسما صحيحا.
- يكمل كلمات بكتابة همزة الوصل و يرسمها رسما صحيحا.
.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

The transfer of the second of	t i ti
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أملي كِلمات تتضمنِ الظاهرِة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل:	التهيئة
أصيب أمسك، أثناء، أجاب، أركب	
- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كلمات كثيرة متشابهة لما	
أمليت عليكم. و ستكتبونها مستقبلاً دون أخطاء.	
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص88)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما:	
. 1/3 6,71 . 3 /3 (335)7	
أعطي رشدي لعلي دراجته و قال له: << إنني أحذرك من الإسراع في المنحدرات>>	
- أعزل من الجملة الكلمات << أعطي، إنني، أحذرك>>، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في	
كتاب المتعلم، مع تمييز همزة القطع بلون مغاير.	الملاحظة
أعطي إنني أحذرك أ إ	
- أين كتبت همزة القطع؟ - متى تقرأ همزة القطع؟ - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليتعرفوا كيفية كتابة همزة الوصل و متى يتم قراءتها.	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص88) على السبورة،	1444 881
ثم يقرؤه بعضهم. همزة القطع تكتب و تقرأ اول الكلام و وسطه.	الأستنتاج
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص88)	
- أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة:	التطبيق
- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز همزة القطع بلون مغاير: أردي، أمسط، أراجع، أعود، سألت، قرأت، ملأت	
الدين المسطى أدام من المعربي سألت، قد أن مهارت	التقويم
ارتدي، المسلك، الراجع، احود، شدت، درات، مدرت	
	و الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنتجنب الأخطار

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الاخطار التي يمكن ان تلحق بهم .
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع تجنب الأخطار .
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور ، رسوم ، لوح للعرض
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى: التحديد و التخطيط

·	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- يشير متعلم إلى نص <حقانون السير>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	القراءة
- أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة .	المشتركة
- أعرض مجموعة من الموضوعات، و أفسح لهم المجال الإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال،	
و أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل:	التحديد
1- جمع صور لأشياء تعرض الأطفال للخطر.	
2- إعداد لائحة للأخطار التي يمكن ان تلحق بالأطفال: أكل الفواكه دون غسل، ترك شاحن الهاتف في	
المقبس لمدة طويلة، عدم احترام قانون السير.	
3- جمّع و كتابة و تأطير حكم أو أمثال في موضوع تجنب الأخطار مثل:	
- الوقاية خير من العلاج	
- العقل السليم في الجسم السليم .	
- لا تسرع يا أبي إننا في انتظارك!	
- تختار كل مجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل:	
- مجموعة أولى: جمع الصور والمشاهد و	
- مجموعة ثانية : إعداد الأئحة للأخطار	
- <u>مجموعة ثالثة</u> : جمع و كتابة و تأطير الحكم و	التخطيط
- أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة.	
- أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية في تنفيد المشروع.	
- أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيجمعونه.	
- يتقدم وأحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم	
مثل:	
الصور والمشاهد، والامثال والحكم	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الفعل المهموز + الجملة الفعلية (المفعول فيه)	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل المهموز حسب الضمائر في الماضي و المضارع و الامر.
- يتعرف المتعلم المفعول فيه داخل الجمل.
- يستعمل المتعلم الأسلوب <<ما ! أيمكنني !>>
- يحدد المتعلم الكلمة التي ليست من عائلة <<حسد>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.	التهيئة
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
مطالبتهم بذكر أفعال مهموزة.	
يأتون بجمل فعلية مع ذكر المفعول فيه منعز لا.	
- أذكر هم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحيحة.	
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص89) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.	
 يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: 	
● الأساليب:	
- أحاكي الأسلوب التالي :	الإنجاز
<حما أروع لعبتك إأيمكِنني اللعب بها؟>>.	
<<ما ! أيمكنني	
• المعجم:	
- أبين الكلمة الدخيلة بين المفردات التالية:	
مقود، مكبح، دراجة، دواسة، سيارة	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الثالثة / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
العنوان: أبين قانون السير	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى: التخطيط

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- يتحدثون عن قانون السير و عن المخاطر الممكن حدوثها في حالة عدم احترامه.	
- أكتب على السبورة نص الموضوع ، ثم يقرؤه متعلمان :	
- رأيت ان بعض الاطفال لا يحترمون قانون السير و يعرضون حياتهم للخطر، فقررت أن انصحهم و ابين	7 7
المهم قانون السير.	التخطيط
- أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها. أمن ناما المستال الماتال من في عالما الماتال المستان المستاد ا	
- أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص90)، و أدعوهم لقراءتها.	
البداية الحدث النتيجة النصيحة	
- أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.	
· 5 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- أحيلهم على المشاهد المدرجة في كتاب المتعلم (ص98.)	
- يلاحظون مشاهد كل حكاية و يستعينون بالخطاطة ثم التعبير شفهيا عن كل حكاية.	
- يختارون حكاية، يكتبون جملة أو جملتين عن كل مشهد، ثم يربطون بين هذه الجمل تبعا لتسلسل الخطاطة.	التسويد
	الأولي
- يكتبون الجمل مرتبة على ورقات.	-
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة و التوجيه.	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	استماع و تحدث
استماع و تحدث	(الحكّاية)
الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و	('نعصي-)
الظواهر اللغوبة	

المجال: الوقاية من الأخطار
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت
الوضعية التواصلية: ينبه و يحذر
ب نیار

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (تتصفح، الحاسوب، مواقع، المغارة، انتحل، مرتبكة، ابتعدت، الغرباء)
- يستثمر المتعلم : << الفعل المهموز>>.
- يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: المفعول فيه>>.
- يستعمل المتعلّم الأسلوب << ما !أيمكنني !
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.	التسميع
- أدعو هم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:	
 أشياء: حاسوب، شبكة العنكبوت 	
● أفعال: التحقت، فتحت، تتصفح؛ بدأت، ولجت، أرسلت، أسرعت، طلبت، ابتعدت، صارت	
• أمكنة: الغابة، المغارة، البيت	استثمار
 شخصيات: الفراشة، العنكبوت، الجندوب 	الرصيد
 غير ذلك: الإنترنيت، المتصفح، المهجورة، الحبال، الغرباء 	اللغوي
- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ،	
عائلة الكلّمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة .	
- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.	
● استثمار: <<الفعل المهموز>>	
- أبحث في الحكاية عن أفعال مهموزة:	
بدأت، أرجو، أمسك، أتناول.	استثمار
- أدعو هم إلى تركيب هذه الأفعال في جمل مفيدة.	الصرف
● توظيف: <<الجملة الفعلية: المفعول فيه>>	و التحويل
 يستعين المتعلم بـ (متى) و (أين) و يبين المفعول فيه في جمل من الحكاية. 	والتراكيب
- ولجت الفراشة الموقع ليلا.	و الأساليب
- التقت الفراشة مع العنكبوت قرب المغارة	
● يتحدثون و يستعملون الأسلوبين:	
ــ ما أروع السياقة! أيمكنني تعلمها؟ ــــ ما أيمكنني	
- أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل:	
▲ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: تتصفح، الغابة، الغرباء	
▲ يذكرون أفعالا مهموزة من الحكاية .	التقويم
▲ يركبون أسماء مثل: (الفراشة، العنكبوت، الجندوب) في جمل فجمل فعلية تتضمن مفعول فيه.	و الدعم
▲ يستعملون _ << ما أيمكنني أيمكنني	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية :عنكبوت الإنترنيت
الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم		الوضعية التواصلية: ينبه و يحذر من خطر

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.
- يشخص المتعلم الحكاية.
- يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب ، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية ، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما	
تعثروا.	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار.	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: < حالحذر، الثقة المفرطة، التواصل مع الغرباء >>	
بتوجيههم إلى:	
• استخراج مخاطر التواصل مع الغرباء.	
● توضيح كيف غدر العنكبوت بالفراشة.	استثمار
 توضيح خطورة المواقع الاجتماعية و التواصل مع الغرباء. 	القيم
- أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.	,
- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.	التقويم
- بين ترفعه جهيده على عمرو, من عبل عمره مصلح من المصلح . - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.	الدعم و الدعم
	~ ~ · J

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية :عنكبوت الإنترنيت
الحصة الثالثة: إنتاج حكاية		
الحصة الثالثة. إلتاج حجاية		الوضعية التواصلية: ينبه و يحذر من خطر

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، ومان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم مثال: - المران: تبديل: من يومها، بـ: منذ ذلك اليوم المكان : تبديل الغابة بالحديقة الشخصيات: تبديل الفراشة بالفارة، و العنكبوت بالقط و الجندوب بالكلب الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و المكان و المتعلمات و المتعلمات الصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان	الإنتاج
- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر النتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	التقويم و الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية : عنكبوت الإنترنيت
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(الوطنية لواطنية)	الوضعية التواصلية: ينبه و يحذر من
		خطر

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجمو عات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أحفز هم على استحضار الشخصيات الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة <<ينهي ويأمر>>بأسئلة مثل:	
ــ لماذا يرقد علي بالمستشفى؟ هل يعرف علي قانون المرور؟	
_ أضيف : أخذت إيناس تفاحة من السلة و أوشكت أن تقضمها، فتدخل علي:	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص91)، و ألقي أسئلة لحفزهم	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم ، المتحاور ان منهم، توقع الموضوع الذي يتحاور ان	الملاحظة
حوله.	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض91) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية،	
كلما هممت بالكلام على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
1- علي: إيناس! انتبهي! ماذا تفعلين؟.	
ا على إيداش؛ المنبهي؛ عدا المعلى:	
2- إيناس: ما بك؟! أريد أكل تفاحة.	
3- علي: تأكلين التفاحة دون غسلها. احذري الجراثيم المحيطة بها!	التسميع
4- إيناس: جراثيم! لا أرى عليها شيئا!	
5- علي: لا نرى الجراثيم لأنها صغيرة. انتبهي، لا تأكلي فاكهة دون غسلها! و لا	
تتناولي طعاما قبل أن تنظفي يديك!.	
ع الناس نعن نعن الحياثية خطيبة، شكرال على النصيبة.	
6- إيناس نعم، نعم، الجراثيم خطيرة، شكرا! على النصيحة.	
- ألقى أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: لماذا طلب على من إيناس الانتباه؟- أين توجد الجراثيم؟ ماذا يجب	
على إيناس أن تفعل قبل الطعام؟ على إيناس أن تفعل قبل الطعام؟	
صبى بيكس بن صبى بصحم. - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.	
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	التقويم
	و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي
	<u> </u>

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الوقاية من الأخطار
الحكاية : عنكبوت الإنترنيت
الوضعية التواصلية: ينبه و يحذر من
خطر

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادي و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل:	
- خاطب علي إيناس. ماذا قال لها؟	
- بماذا ردت علیه إیناس؟ \longrightarrow 2 - ما بك؟! أرید	
- ماذا قال علي لإيناس ؟ \longrightarrow 3 - تأكلين التفاحة	التهيئة
 بماذا أجابت إيناس؟ بماذا أجابت إيناس؟ 	
 - كيف نصحها على؟ - كيف نصحها على؟ 	
- بماذا ردت إيناس؟	
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي علي وإيناس، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
- يحاكون عليا وإيناس بوجود بعض الأطفال، و يقدمون نصائح لأصدقائهم.	المحاكاة
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	التقديد
- يبادنون الادوار، و يسخصون و يحادون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	التقويم و الدعم
- المعاطفة على المحوار و إعماله و المسترسان فيه من حارل تعليم علمات و روابط و الوات السعهامية. و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	و الدعم
و عوت فلمسي و العولت العرائسي.	
	1

المجال: الوقاية من الأخطار قراءة: نص وظير	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
العنوان: شامو و شارنو	الحصة الأولى: ما قبل القراءة
نامو و شارنو	الخصية الأولى. ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (عندما، حينما، عندئد، حينئد، بعدئد).
- يقرأ المتعلم النص (أجمل السنن)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات ...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (عندما، حينما، عندئد، حينئد، بعدئد) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم	الكلمات
للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (أجمل السنن) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار مخاطر الجراثيم.	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها.	
● ذكر المكان الذي تمثله االمشاهد.	الملاحظة
 • ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة 	و التوقع
- أتوقع ماذا ينتظر الجرثومان من الطفلين و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
- أين يتنقل شامو و شارنو؟	
- لماذا لم يتمكن شارِنو من النفوذ إلى جسم الطفل ؟	القراءة
- كيف أراد شارنو أِن ينتقل إلى الطفلة؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم.	التقويم
	و الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: شامو و شارنو

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (عندما، حينما، عندئد، حينئد، بعدئد).

- يقرأ المتعلم نص (أجمل السنن) قراءة مشتركة.
 - يقرّ أ المتعلم النصُ بطلاقة.

- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (عندما، حينما، عندئد، حينئد، بعدئد)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها	الكلمات
بالتركيز البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (أجمل السنن) قراءة معبرة (النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و	
أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
- أُقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
• القراءة المستقلة:	
 - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي.	القراءة
ي وووق •القراءة الفردية (التطبيق):	•
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
• قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة :	
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطى للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و	
الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون مقاطع و كلمات و جمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية	
جماعية، ثم فردية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص93)، و أعتمد لذلك	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة.	
ريني - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين	إغناء
ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
_ بانشطة مثل:	التقويم
ب عصر. - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	بـــريم و الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	<u> </u>
اسب منها ترجيب بالا ديية بالسنام المدار المارية	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: شامو و شارنو

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (عندما، حينما، عندئد، حينئد، بعدئد).
- يقرأ المتعلم نص(أجمل السنن)قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

	المراحل
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون:	
(عندما، حینما، عندئد، حینئد، بعدئد)	البصرية
ا - أقرأ نص (أجمل السنن) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
كيف نعتني ببدننا؟ - كيف نتجنب الامراض ؟	
- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص22)	
_ أين يتنقل شامو و شارنو؟ من الطفل؟ لماذا لم يفلح شارنو في التسرب إلى جسم الطفل؟	
_ كيف أراد شارنو أن يتنقل إلى الطفلة؟ ماذا قرر الجرثومان في النهاية؟	
- و أعززها بمثل:	
أجيب بـ <<نعم>> أو <<لا>> وفق ما جاء في النص:	
	الفهم
يعيش شارمو و شامو في الاماكن النظيفة السادن عيش شارمو و شامو في الاماكن النظيفة	
شارنو حزين لأن الطفل يقلم أظافره. أكلت الطفلة التفاحة دون غسلها.	
شارنو حزين لأن الطفل يقلم أظافره.	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	
الصحيح منها.	فحص
	التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل:	
● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)	
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	
● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل:	التقويم
_ الجرثومان ينفذان في أجسام الأطفال المتسخين.	و الدعم
_ تغسل الطفلة الفاكهة قبل أكلها.	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج		العنوان: شامو و شارنو
<u> </u>		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان الاتيتان: (عندما، حينما).

- يقرأ المتعلم نص (أجمل السنن)قراءة مشتركة.
 - يُحلَّل المتعلَّم النص.

- يحلل المنعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

		المراحل	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			
لا تتضمن الكلمتان البصريتان (عندما، حينما)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	- أكتب جملا تتضمن الكلمتان البصريتان (عندما، حينما)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم		
ها ثم قراءتها.		البصرية	
نص (أجمل السنن) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.	- يقرؤون		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- يجيبون	القراءة	
ح من النص أجمل السنن.		المشتركة	
إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.			
ألنص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	, -	القراءة	
ر . و		الجهرية	
إلى إنجاز أنشطة <<أحلَّا>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص94).			
بِي بِـبِورِ مِـــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
بالمسطة المحرى منن. أحداث نص:		التحليل	
	• درسِب	,	
شارنو.	حزن		
هدة الطفلة و خطة الجرثوم.	مشا		
الطفلة و خيبة الجرثومين.	نجاة		
نفهيا جملا على غرار:	- بنتجون ن		
ان جمیع سکانه حذرون. آن جمیع سکانه حذرون.	-	الاستثمار	
		J	
- لا شك أن			
- أشخص الحوار الذي دار بين شامو و شارنو. أن الناب الناب الناب الناب التاب			
- ألخص النص مستعينا بالأحداث التي رتبتها.			
- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج مدرج في كتاب المتعلم.(ص94) ليعيدوا هذا النشاط.			

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر		العنوان: شامو و شارنو
اللغوية		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية : (عندئد، حينئد، بعدئد)

- يقرأ المتعلم نص (أجمل السنن)قراءة مشتركة.
 - يتعرف المتعلم الفعل المضعف.

- يُستثمر المتعلم: < الجملة الفعلية: المفعول المطلق>>. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
من الكلمات البصرية: (عندئد، حينئد، بعدئد)و أطلب من المتعلمات و	الكلمات - أكتب على السبورة جملا نا	
بدائرة، ثم قراءتها.	البصرية المتعلمين إحاطتها في كل جا	
، السنن>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	- يشير متعلم إلى نص <<أ.	
قيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة - ألقي سؤالا حول المغزى أ	
الى أن النظافة تحمينا من المرض.	المشتركة أستخرج من النص ما يد	
القراءة الجهرية.	- أدعوهم إلى استحضار مه	
	القراءة - يقرؤون النص أو جزءا م	
، لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.	الجهرية - يقيمون أداء بعضهم في ط	
	 استثمار << الفعل المضعف 	
ية المدرجة في كتاب المتعلم (ص95).	- أكتب على السبورة الجمل	
→ ⇒ ← ⇒ → ⇒	- جر شارنو صدیقه من ید	
—> رد ← → هذا فعل مضعف.	- رد شامو على صديقه.	
	الاستثمار: - أصرف الفعل المضعف:	
أنت هو هي أنتما هما هما	جر أنا	
ت جررت جر جرت جررتما جرا جرنا	الماضي جررت جر	
تجرین یجر تجر تجران یجران تجران	- الصرف المضارع أجر تج	
جري جرا	و التحويل الامر جر	
	التراب - يحولون:	
ِ أنت	- التراكيب - أنا شددت الحبل.	
أنتما هو	- أنت تحلين المشكلة:	
المفعول المطلق>>:	 استثمار: <<الجملة الفعلا 	
ب المتعلم على السبورة، مع تمييز عناصرها بألوان مختلفة.	- أكتب الجملة المدرجة في	
	هذا فعل مضعف	
لطفل يديه تنظيفا جيدا.	نظ	
- أستثمر معرفتهم السابقة بالجملة الفعلية، فأسأل: بم تبدأ الجملة الفعلية؟ هل هذه جملة فعلية؟ أين الفعل؟		
أين الفاعل؟		
- ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص95) : (أكمل بمفعول مطلق)		
	- يحولون مثل:	
أنتِ هو	,	
	و الدعم - يكملون بمفعول مطلق مناس	
ما يهتم بنظافته كثيرا.	_ يغسل يديهم	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الهمزة المتوسطة.	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدفان: - يرسم المتعلم كلمات تتضمن همزة متوسطة رسما صحيحا. - يكمل كلمات بكتابة همزة متوسطة و يرسمها رسما صحيحا الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، سبورة، ألواح . صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح، مثل:	التهيئة
بئر، زئير، يسأل، سؤال، كأس، أسئلة	
- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم سنتعرفون كيف تكتبون مثل ما أمليته	
عليكم دون أخطاء.	
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص96)، و احفز بعضهم إلى قراءتها:	
سأل فؤاد صديقه أسئلة غريبة.	
أعزل من الجملة الكلمات: <حسأل>>، <حفواد>> و <<أسئلة>>. و استنادا إليهما أبني على السبورة	
اللوحة الأتية المدرجة في كتاب المتعلم مع تمييز الهمزة المتوسطة بلون مغاير:	الملاحظة
سال ﴿	
أين كتبت الهمزة؟ ﴾ فؤاد فؤاد فواد فؤاد الكلمة الكلمة المحرة؟	
أسئلة	
 يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية كتابة الهمزة المتوسطة. 	
- پوروون الوحه و الماحه م ليصبحوا البيه المهراه الموسف	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص96) على السبورة ،	
ثم يقرؤه بعضهم.	الاستنتاج
سأل أ فؤاد في أسئلة ـــــ	
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص96)	
- أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة.	التطبيق
 يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز الهمزة المتوسطة بلون مغاير: 	
مسألة، رأس، فأس، أفئدة، فجأة	التقويم
	و الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنتجنب الأخطار!

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الاخطار التي يمكن ان تلحق بهم .
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع تجنب الأخطار.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية: الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.	التهيئة
 يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته. 	
- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي:	
 يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع ، 	
● ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع ،	
و يباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة.	
	الإنجاز

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الفعل المضعف+ الجملة الفعلية(المفعول المطلق)	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل المضعف بحسب ضمائر الإفراد و المثنى.
- يكمل المتعلم جملا/ فقرة بمفعول مطلق
- يستعمل المتعلم الأسلوب<< لاشك أن
- يحدد المتعلم كلمة ليست مرادفة لكلمات أخرى ضمن سلسلة كلمات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: حول حسب المطلوب: فك زميلي اللغز أنت هما	التهيئة
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية (ص97) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: - الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : - لاشك أن التلاميذ المجتهدين مواظبين لاشك أن	الإنجاز
- أحدد الكلمة التي ليست مرادفة للكلمات الأخرى: آسن، متعفن، ملوث، عذب - تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
العنوان : أبين قانون السير	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية: كتابة المسودة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم.	
- أدعو هم إلى استحضار عناصر الخطاطة.	
- أحيلهم على المشاهد المدرجة في كتاب المتعلم (ص98)، و أدعوهم إلى تكملتها شفهيا اعتمادا على	
مؤشرات الخطاطة.	
 أحفز هم إلى ان ينو عوا ما يكملون به الفقرات مثل: 	
- البداية: متى؟ - أين؟ - من؟ - ماذا كان يفعل؟	
- الحدث: ماذا حدث؟	الإغناء
- النتيجة: ما عاقبة ذلك؟	
- بم نصحت أصدقائي؟	
- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين أدوات الربط و علامات الترقيم.	
- أتتبع إنجاز هم، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.	كتابة
	المسودة

الْعُصْفورُ ٱلْمُتَهَوِّرُ

الحكاية الثانية

كانَتِ ٱلطُّيورُ قَدْ آوَتْ إلى ٱلشَّجَرَةِ ٱلْكَبيرَةِ، وَتَوَزَّعَتْ عَلى أَعْشاشِها بَعْدَ لَيْلَةٍ مُمْطَرَةٍ، فَأَفاقَ كَبيرُ ٱلْعَصافِيرِ فَجْراً، وَأَيْقَظَ كُلُّ ٱلطُّيورِ وَقالَ: « هَذا يَوْمٌ قارِسٌ وَمُمْطِرٌ، عَلَى كُلِّ عُصْفورٍ أَنْ يَلْزَمَ عُشَّهُ، كَذارِ! فَٱلْعاصِفَةُ قَوِيَّةٌ وَقَدْ تَقْتُلُ بَعْضَكُمْ، فَٱجْتَمِعُوا وَلاَ تَتَفَرَّقُوا! » إسْتَمَعَتِ ٱلطُّيورُ إلى تَحْذيرِ كَبيرِ مَذارِ! فَٱلْعاصِفَةُ قَوِيَّةٌ وَقَدْ تَقْتُلُ بَعْضَكُمْ، فَٱجْتَمِعُوا وَلاَ تَتَفَرَّقُوا! » إسْتَمَعَتِ ٱلطُّيورُ إلى تَحْذيرِ كَبيرِ ٱلْعَصافيرِ، وَجَثَمَتْ في أَعْشاشِها، فَلَمْ تَخْرُجْ إلى جَوْلَتِها ٱلسَّماوِيَّةِ.

قَالَ فَرْخٌ صَغيرٌ لِأُمَّهِ:

- _ هَلْ عَمُّنا ٱلطَّائِرُ ٱلْكَبِيرُ صادِقٌ بنَصائِحِهِ؟
- _ نَعَمْ يَا بُنَيَّ! إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ كَثِيراً مِنَ ٱلطُّيورِ مَاتَتْ مِنَ ٱلْبَرْدِ وَٱلْمَطَرِ.
- _ أَظُنُّ أَنَّهُ عَجوزٌ خَوَّافٌ! لَنْ آخُذَ بِنَصيحَتِهِ، إِنِّي قادِرٌ عَلى ٱلطَّيَرانِ، وَسَأَقُومُ بِتمارينَ رِياضِيَّةٍ يَوْميًاً.
 - _ حَذَار يَا بُنَيِّ! لَا تُعَامِرْ! فَٱلطَّقْسُ غَيْرُ صَالِح لِتَعَلُّم ٱلطَّيران.

حَرَّكَ ٱلْفَرْخُ جَناحَيْهِ وَطَارَ في ٱلْفَضاءِ، فَصارَّتِ ٱلرِّياحُ ٱلْقَوِيَّةُ تَدْفَعُهُ حَيْثُما تَشاءُ. داخَ ٱلْعُصْفورُ ٱلصَّغيرُ، وَفَقَدَ تَوازُنَهُ فَسَقَطَ مَغْشيًا عَلَيْه.

كَفَّتِ ٱلْأَمْطارُ عَنِ ٱلْهُطولِ. أَشْرَقَتِ ٱلشَّمْسُ عَلَى ٱلْحُقولِ. تَحَرَّكَتِ ٱلْحَيواناتُ. تَفَقَّدَ ٱلْفَلاَّحُ غَرْسَهُ وَمَواشِيَهُ،أَمَّا ٱلْعُصْفورُ ٱلصَّغيرُ فَكانَ مُلْقًى عَلَى ٱلْأَرْضِ يَتَنَفَّسُ بِصُعُوبَةٍ وَهُوَ يَقولُ:

_ أَيْنَ أَنْتِ يا ماما؟ إِنِّي نادِمِّ! لَمْ أَسْمَعْ نَصيحَتَكِ وَلَمْ أَبالِ بِٱلْخَطَرِ! لَقَدْ كُنْتُ عَنيداً سامِحيني! لَيْتَتي عَمِلْتُ بنَصائِح كَبير ٱلْعَصافير!

حينَ صارَتَ ٱلشَّمْسُ في كَبِد السَّماء، سَرَّ حَ ٱلثَّعْلَبُ نَظَرَهُ في ٱلأَفُقِ ٱلْبَعيد، وَتَشَمَّمَ رائِحةً مُنْبَعِثَةً مِنَ ٱلْأَرْضِ، فَمَشَى خُطْوَةً، خُطْوَتَيْنِ، ثَلاثاً، ثُمَّ وَقَفَ لِأَنَّهُ رَأَى شَيْئاً يَتَحَرَّكُ. اِقْتَرَبَ مِنْهُ وَتَشَمَّمَهُ، ثُمَّ رَجَعَ الْأَرْضِ، فَمَشَى خُطْوَةً، خُطْوَتَيْنِ، ثَلاثاً، ثُمَّ وَقَفَ لِأَنَّهُ رَأَى شَيْئاً يَتَحَرَّكُ. اِقْتَرَبَ مِنْهُ وَتَشَمَّمُهُ، ثُمَّ رَجَعَ يائِساً مِنْ أَيِّ صَيْدٍ. لَكِنَّ الْعُصْفورَ ٱلصَّغيرَ. يائِساً مِنْ أَيِّ صَيْدٍ. لَكِنَّ الْعُصْفورَ ٱلصَّغيرَ .

قَالَ ٱلثَّعْلَبُ بِلَهْجَتِهِ ٱلْماكِرَةِ، «مَا أَشْهَى هَذَا ٱلْفَطُورَ!» مَدَّ يَدَهُ وَحَمَّلَ ٱلْفَرْخَ وَفَتَحَ فَمَهُ لِيَلْتَهِمَهُ. لَكَنَّهُ سَمِعَ نُباحَ كَلْبَ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَرَمَى ٱلْفَرْخَ وَهَرَبَ. اسْتَجْمَعَ ٱلْعُصْفُورُ ٱلصَّغيرُ كُلَّ قُوَّتِهِ وَطَارَ. لَكَنَّهُ سَمِعَ نُباحَ كَلْبِ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَرَمَى ٱلْفَرْخَ وَهَرَبَ. اسْتَجْمَعَ ٱلْعُصْفُورُ ٱلصَّغيرُ كُلَّ قُوَّتِهِ وَطَارَ. وَلَمَّا أَصْبَحَ في ٱلْفَضَاءِ بَيْنَ ٱلْعَصافيرِ قَالَ: «أَيُّهَا ٱلصِّغارُ، قوا أَنْفُسَكُمُ ٱلْمَخَاطِرَ، وَٱعْمَلُوا بِنَصائِحِ وَلَمَّا أَصْبَحَ في ٱلْفَضَاءِ بَيْنَ ٱلْعَصافيرِ قَالَ: «أَيُّهَا ٱلصِّغارُ، قوا أَنْفُسَكُمُ ٱلْمَخَاطِرَ، وَٱعْمَلُوا بِنَصائِحِ الْكَبارِ!.»

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: حافظ على صحتك!

نظف الأسنان صبحا و مساء تبعد الأمراض عنها و الخطر و الزم النظافة طهرا و شفاء، سنة قد سنها خير البشر و اعتدال في شراب أو غذاء يحفظ الصحة من سوء الضرر

الأسبوع الرابع: يا سائق!

يا سائق السيارة، بالذوق و المهارة. تسير بانتباه، و تتبع الإشارة. لا تحزن القلوب بحادث رهيب، عين على الطريق، ضميرك الرقيب.

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية: العصفور المتهور
الحصة الأولى: التوقع و التسميع	(-يعد)	الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و
		إرشادات.

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان.
- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	,,,
- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية.	
- أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل:	
- ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟	
- ما عنوان الحكاية؟	الملاحظة
 هذا العنوان يوحي بأن في الصور عصفور متهور. حدده؟ 	و التوقع
- في الصورة الأولى يخاطب كبير العصافير جميع الطيور. ماذا تتوقع أن يقول لهم؟	
- انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد	
و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
- أطرح أسئلة موجهة مثل:	
- موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ العصفور المتهور.	
- الشخصيات الرئيسية: من خاطب كبير العصافير؟ من كان سيلتهم الفرخ؟- من أنقذ الفرخ من الثعلب؟	فحص
- مؤشرات حول المكان و الزمان: أين تعيش الطيور؟ أين يتدرب الفرخ الصغير؟ - متى توزعت الطيور	التوقعات
غلى أعشاشها؟ - متى أفاق كبير العصافير؟ - متى يقوم الفرخ بالتمارين الرياضية؟	
 أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية. 	
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من المركزة المركزة التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم
الحكاية.	و الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية: العصفور المتهور
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(===')	الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و
		ارشادات.

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا.

- يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا.
 يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
 صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،	
متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	
- أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: لماذا حذر كبير العصافير الطيور بالالتزام بأعشاشها؟	التسميع
 - هل التزم الفرخ الصغير بكلام كبير العصافير؟ - ماذا حدث له؟ - من أنقذه من الثعلب الماكر؟ 	
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل:	
الشخصيات: (الطيور، كبير العصافير، الفرخ الصغير، الثعلب، الكلب): من خاطب كبير العصافير؟	
- من الطائر الذي لم يستمع لكلام كبير العصافير؟ - من كان سيلتهم الفرخ الصغير؟ - من أنقذ	
الفرخ الصغير من التِعلب؟	
الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟	
الأمكنة: أين وقعت أحداث الحكاية؟	
الأحداث: لماذا طلب كبير العصافير من الطيور الالتزام بأعشاشها؟ لماذا غادر الفرخ الصغير العش؟ لماذا	
فقد الفرخ الصغير توازنه و سقط على الأرض؟ من كان سيلتهم الفرخ الصغير؟ من أنقذ الفرخ الصغير من	تحديد
الثعلب الماكر؟	عناصر
- أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:	الحكاية
الشخصيات:	
كبير العصافير، الطيور، الفرخ الصغير، كالمناطق المناطق	
الثعلب، الكلب.	
العصفور المتهور الأحداث:	
الدَّ عَنْ مَنْ أَفَاقَ، أَيقَضَ،	
الأمكنة:	
أعشاش، الفضاء، الحقول، الأرض، الفضاء، الحقول، الأرض،	
السماء	
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط	التقويم
الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.	و الدعم
- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق ، مثل: بماذا حذر كبير العصافير الطيور؟ لماذا حذر هم	, ,
بالالتزام بأعشاشهم؟ لماذا خالف الفرخ الصعير نصيحة كبير العصافير؟- ماذا وقع للفرخ الصغير؟	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
استماع و تحدث
الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

و تحدث	استماع
كاية)	(الح

المجال: الوقاية من الأخطار
الحكاية: العصفور المتهور
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و
إرشادات.

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.

ر مدر. - يعرف المعلم مصمول الحدية سماعا.
- يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
- بماذا حذر كبير العصافير الطيور؟ لماذا حذرهم بالالتزام بأعشاشهم؟ لماذا خالف الفرخ الصعير نصيحة	
كبير العصافير؟- ماذا وقع للفرخ الصغير؟- من أنقد الفرخ الصغير من الثعلب؟	
- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:	
·	
التي بدأ بها المقطع؟ لماذا حذر كبير العصافير الطيور الالتزام بالأعشاش؟	تحديد بنية
ي	الحكاية
أسأل: هل صدق الفرخ الصغير كلام كبير العصافير؟ ما آخر جملة في هذا المقطع؟	
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : حرك الفرخ جناحيهإلى : فتح فمه	
لياتهمه)، ثم أسأل: ما المشكلة التي واجهت الفرخ الصغير؟ من كان سيلتهم الفرخ الصغير؟	
ت ه ، م م المنطبع السردي الخاص بحل المشكل (من : لكنه سمع نباح كلبإلى : كل قوته و طار)،ثم	
أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ من أنقذ الفرخ الصغير من الثعلب؟ ماذا فعل الفرخ بعد هروب الثعلب؟	
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من : و لما أصبح في الفضاء إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل :	
ما أول كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب	التقويم
- يعبرون بجس معيده عن معتلف مدونت بنيه العدايه بسدن مرتب و باستمار الصور المدرجه في دناب المتعلم.	اللغويم و الدعم
المتعلم. - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول	و الدعم
- الطق بجمل من الحكايه، و اطلب تحديد المعطع الذي تلتمي إليه، من البداية ام التحول	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية: العصفور المتهور
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(بوصي يو،صي)	الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات.
		إرشادات.

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

- أتداقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صبغ العمل الممكنة. - أخذ هم على استحضار الشخصيتان الرئيسيان للوضعية التواصلية الأخيرة باسئلة مثل: لماذا حذر على التيفة الضية على ما خدة ويناس أن تقدم له معلومات و ارشادات حول المحافظة على الصحة، فدار بينهما الحوار الثالي: - أدعو هم إلى ملاحظة مشهد الوضعية: عددهم، جنسهم. - أسع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100)، و التي أسئلة لحفز هم المحافظة على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم. - أسم متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100) مرتين و قد أغلقوا كتيهم بمراعاة قواعد الحوار الثالية و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام متن الوضعية التواصلية: - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام متن الوضعية التواصلية: - أدع على: على: و كيف ذلك؟ - أيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعدني. - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - ألتي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المن التي لم يغهوا معاه قبل أكل الفراكه؟ - هل النظافة كافية الحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المن التي لم يغهوا معاهاه، و أشركهم في شرحها. - أدعو هم إلى تحديد كلمات الوضعية تشخيصا أوليا. - أذاتب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. - أذاتب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. - أذاتب المنهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها. - الشاط الشاء المناب المناب المناب المناب المناب المناب المعالم المعالم المناب المناب المناب المناب المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المناب المعالم المع			
التهيئة المتعدماً والشخصيتان الرئيسيتان للوضعية التواصلية الأخيرة باسئلة مثل: لماذا حذر علي التغيينة المتعدم ألك تفاحة غير مغسولة؟ - هل الجراثيم خطيرة؟ الحوار التالمي: - أدعو هم إلى ملاحظة مشهد الوضعية: عددهم، جنسهم. - أسع مثن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100)، و القي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم. الملاحظة على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم. التعرب و باستعمال إيقاعات صوئية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الرقف. - أرسم على السبورة تخطيط الشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على السابة: - أرسم على السبورة تخطيط الشخصيات الوضعية، و أقف الى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام مثن الوضعية التواصلية: - أدعى: و كيف ذلك؟ - الياس المنافقة الأسان؛ - على: شكرا ايناس، بفضلك ساعد بحثا رانعا. - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ على أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ من ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدع هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يغهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - أدع هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يغهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - أدت بعض جمل متن الوضعية تشخيصا أوليا. - ألشب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها. الشاط الشاط الشائية الأستال المنعية المياسة في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
التهيئة اخته من أكل تفاحة غير مغسولة؟ - هل الجراثيم خطيرة؟ الحبوف: طلب على من أخته إيناس أن تقدم له معلومات و إرشادات حول المحافظة على الصحة، فدار بينهما الحوار التالي: المرحظة على استكشاف شخصيات الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100)، و آلقي أسئلة لحفزهم المسعم متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100) مرتين و قد أعلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيفاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة أسلوب التنبير و التنفيم و علمات الوقف. التسميع السنورة تخطيط الشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام متن الوضعية التواصلية: - رسم على المبورة تخطيط الشخصيات الوضعية، و أقف الى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام متن الوضعية التواصلية: - و على: و عيف ذلك؟ - على: جعلى! و ماذا بعد النظافة على الصحة، هل بمكنك أن تساعني أدع من المنائج لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - أدع هم إلى تحديد كلمات المتن التي يف يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها أدع هم إلى تحديد كلمات المتن التي يف يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها أدع هم إلى تحديد كلمات المتن التي يفيهة تشخيصا أوليا الشب منهم قراءة متن الوضعية تشخيصا أوليا الشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية قي البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.		
المحور التالي: المورا المحافظة على المحيدة التواصلية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100)، و ألقي أسئلة لحفزهم على السنكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم. المورا و باستممال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنفيم و علامات الوقف. البر و التنفيم و علامات الوقف. الممتن الموضعية التواصلية: - أرسم على السبورة تخطيط الشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام متن الوضعية التواصلية: - إينا المدافظة على الصحة على المعافلة على المعافلة على الصحة بدا بالنظافة. - على المائلة المحافظة على المعافلة على المعافلة على الفاكهة قبل على الفاكهة قبل على الفاكهة قبل المعافلة على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يغهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يغهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يغهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - أدعوهم إلى تحضرهما الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم التشاط المتن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيو لتشخيصها و محاكاتها.	- أحفز هم على استحضار الشخصيتان الرئيسيتان للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: لماذا حذر على		
الحوار التالي: - أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100)، و ألقي أسئلة لحفز هم الملاحظة على استكشاف شخصيات الوضعية: عدده، جنسهم. - أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب التسميع الموامنة الموامنية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد السب و التنغيم و علامات الوقف أرسم على المسبورة تغطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام متن الوضعية التواصلية: - أد على: إيناس! لدي بحث حول المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعدني على لمانة الموضعية التواصلية إيناس: نظف أستك بعد كل وجبة بالفرشاة و السنون، و لا تأكل الفاكهة قبل غليا المناه على المحافظة على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يغهموا معناها، و أشركهم في شرحها أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن الوضعية بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة التقويم التشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية تشخيصا أوليا.	أخته من أكل تفاحة غير مغسولة؟ - هل الجراثيم خطيرة؟	التهيئة	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100)، و ألقى أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية عددهم، جنسهم أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أماوب التسيير الحوائقيم و علامات الوقف أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أموب النبر و التنغيم و علامات الوقف أسم على السبورة تغطيطا الشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على السانه: - ألى السانه: - على السانه: - على السانه: - إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعني إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعني إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة، و لا تأكل الفاكهة قبل غسله تبنبا للجراثيم ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها يدردون بعض جمل متن الوضعية تشخيصا أوليا التقويم التشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا أطلب منهم قراءة متن الوضعية تشخيصا أوليا.	أضيف : طلب علي من أخته إيناس أن تقدم له معلومات و إرشادات حول المحافظة على الصحة، فدار بينهما		
الملاحظة على استكثاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم. المدحظة الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد التبر و التنغيم و علامات الوقف. التسميع النبر و التنغيم و علامات الوقف. السابق على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام متن الوضعية التواصلية: 1 على السابقة: 2 - ايناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة بدأ بالنظافة. 3 - إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة بدأ بالنظافة. 4 - إيناس: نظف أسنتك بعد كل وجبة بالقرشاة و السنون، و لا تأكل الفاكهة قبل غسلها تجنبا للجراثيم. 4 - إيناس: الرياضة يا عزيزي! و الغذاء المتوازن. 5 - على: شكرا إيناس، بفضلك ساعد بحثا رانعا. 6 - إيناس: الرياضة يا عزيزي! و الغذاء المتوازن. 7 - على: شكرا إيناس، بفضلك القواكه؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - انتذب بعضهم ليشخصوا الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - انتذب مصنهم ليشخصوا الوضعية، تشخوصا أوليا. - النشاط - أطلب منه قراءة متن الوضعية، في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100) مرتين و قد أعلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب التسميع الحوار، و باستعمال إيفاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام متن الوضعية التواصلية: - إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة تبدأ بالنظافة. - إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة تبدأ بالنظافة. - إيناس: نظف أسناتك بعد كل وجبة بالقرشاة و السنون، و لا تاكل الفاكهة قبل غسلها تجنبا للجراثيم. - ألقي أسنلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - انتقويم الشخيص الوضعية، في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100)، و ألقى أسئلة لحفزهم		
التسميع التروان و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة أسلوب التسميع الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام متن الوضعية التواصلية: - على لسانها: - المنافعة التواصلية: - إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعدني. - إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة تبدأ بالنظافة. - اليناس: على المبائلة بعد كل وجبة بالفرشاة و السنون، و لا تأكل الفاكهة قبل غسلها تجنبا للجراثيم. - القي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يوددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - يوددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - أللتب بعضهم ليشخصوا الوضعية، في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها. - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم.	الملاحظة	
الحوار، و باستعمال إيفاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على المانها: - على المانها: - على: إبناس! لدي بحث حول المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعدني. - إبناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة تبدأ بالنظافة. - إبناس: نظف أسنتك بعد كل وجبة بالفرشاة و السنون، و لا تأكل الفاكهة قبل غلي المباهزات. - ألقي أسئلة لاختيار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إبناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - أنعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - انتفر بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - أنتنب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. - التقويم و الدعم المنه قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.			
النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام متن الوضعية التواصلية: - 1 على: إيناس! لدي بحث حول المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعدني. - إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة تبدأ بالنظافة. - إيناس: نظف أسنتك بعد كل وجبة بالفرشاة و السنون، و لا تأكل الفاكهة قبل غسلها تجنبا للجراثيم. - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس! بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس! بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشر كهم في شرحها. - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشر كهم في شرحها. - يرددون بعض جمل مثن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - انتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. - الشاط و الدعم		التسميع	
- أرسم على أسبورة تخطيطًا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لمانها: 1- على: إبناس! لدي بحث حول المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعني. 2- إبناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة تبدأ بالنظافة. 3- إبناس: نظف أسناتك بعد كل وجبة بالفرشاة و السنون، و لا تأكل الفاكهة قبل غسلها تجنبا للجراثيم. 4- إبناس: الرياضة يا عزيزي! و الغذاء المتوازن. 5- على: جميل! و ماذا بعد النظافة؟. - ألقى أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن الوضعية، يمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم		C	
على أسانها: 1- على: إيناس! لدي بحث حول المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعدني. 2- إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة تبدأ بالنظافة. 3- على: و كيف ذلك؟ 4- إيناس: نظف أسناتك بعد كل وجبة بالفرشاة و السنون، و لا تأكل الفاكهة قبل غسلها تجنبا للجراثيم. 5- على: جميل! و ماذا بعد النظافة؟. 6- إيناس: الرياضة يا عزيزي! و الغذاء المتوازن. 7- على: شكرا إيناس، بفضلك ساعد بحثا رانعا. متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - انتذب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.			
متن الوضعية التواصلية: 2- إيناس! لدي بحث حول المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعدني. 3- إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة تبدأ بالنظافة. 4- إيناس: نظف أسنتك بعد كل وجبة بالفرشاة و السنون، و لا تأكل الفاكهة قبل غسلها تجنبا للجراثيم. 5- على: جميل! و ماذا بعد النظافة؟. 6- إيناس: الرياضة يا عزيزي! و الغذاء المتوازن. 7- على: شكرا إيناس، بفضلك ساعد بحثا رائعا. متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية تشخيصا أوليا. و التقويم التقويم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و النهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.			
1- عي: إياس؛ لذي بحل كور المحافظة على الصحة، على يختك المحكة، على يختك ان الساعلي. 3- إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة تبدأ بالنظافة. 4- إيناس: نظف أسنتك بعد كل وجبة بالفرشاة و السنون، و لا تأكل الفاكهة قبل غسلها تجنبا للجراثيم. 5- على: جميل! و ماذا بعد النظافة؟. 6- إيناس: الرياضة يا عزيزي! و الغذاء المتوازن. 7- على: شكرا إيناس، بفضلك سأعد بحثا رانعا. متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - انتذب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و النهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	متن الوضعية التواصلية:		
- القي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يريدون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - انتذب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	1- علي: إيناس! لدي بحث حول المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعدني.		
- القي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يريدون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - انتذب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	2- ابناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة تبدأ بالنظافة		
4- إيناس: نظف أسناتك بعد كل وجبة بالفرشاة و السنون، و لا تأكل الفاكهة قبل غسلها تجنبا للجراثيم. 5- علي: جميل! و ماذا بعد النظافة؟. 6- إيناس: الرياضة يا عزيزي! و الغذاء المتوازن. 7- علي: شكرا إيناس، بفضلك ساعد بحثا رانعا. متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة انتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.			
غسلها تجنبا للجراثيم. 5- علي: جميل! و ماذا بعد النظافة؟. 6- إيناس: الرياضة يا عزيزي! و الغذاء المتوازن. 7- علي: شكرا إيناس، بفضلك ساعد بحثا رانعا ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة انتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	3- علي: و كيف ذلك؟		
غسلها تجنبا للجراثيم. 5- علي: جميل! و ماذا بعد النظافة؟. 6- إيناس: الرياضة يا عزيزي! و الغذاء المتوازن. 7- علي: شكرا إيناس، بفضلك ساعد بحثا رانعا ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة انتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.			
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.			
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - أنتنب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	عسلها تجنبا للجراتيم.		
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - أنتنب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	5- على: جميل! و ماذا بعد النظافة؟.		
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.			
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. و التقويم - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	6- إيناس: الرياضة يا عزيزي! و الغذاء المتوازن.		
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. و التقويم - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.			
متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. التقويم - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	7- علي: شكرا إيناس، بفضلك ساعد بحدا رابعا.		
متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. التقويم - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.			
متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. التقويم - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	- ألقى أسئلة لاختيار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب على من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟		
- أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. التقويم - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.			
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. التقويم - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.			
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. التقويم - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	- أدعو هم الى تحديد كلمات المتن التي لم يفهمو ا معناها، و أشر كهم في شر حها.		
التقويم - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا. و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	# 1		
و الدعم النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.		التقو بم	
النشاط - أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.		١ -	
······································	- أطلب منهم قد اءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ الشخيصيها و محاكاتها.	1	
المنذ لـ ، ا		المنزلي	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث استماع و تحدث	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الحكاية: العصفور المتهور الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات.
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة		الحكاية: العصفور المتهور

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.	
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.	
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة	
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى		
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:		
- طلب علي من أخته مساعدته. ماذا قال ؟ ← طلب علي من أخته مساعدته. ماذا قال ؟		
- بم أجابته إيناس؟		
- سألها مرة أخرى ، ماذا قال؟	التهيئة	
 - بم أرشدته إيناس؟ - بم أرشدته إيناس؟ 		
- عن ماذا سألها بعد ذلك؟		
- ما المعلومات التي أضافتها إيناس؟		
- كيف شكر على أُخته؟		
- أساعدهم على تقمص شخصيتي على و إيناس اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب		
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوَّتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف		
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص	
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.		
- يحاكون عليا و إيناس، و يقدمون معلومات و إرشادات حول المحافظة على الصحة.		
- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون.		
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية		
و نعوت تتماشي و الموقف النواصلي.		

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصنة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: أسنان سامي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (إنما، كأن، لكن، ليت، لعل).
- يقرأ المتعلم النص (حافظ على صحتك)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (إنما، كأن، لكن، ليت، لعل) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها	الكلمات
في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (حافظ على صحتك) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أهمية تنظيف الأسنان للحفاظ على الصحة.	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها.	
 • ذكر المكان الذي تمثله الصورة. 	الملاحظة
●ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.	و التوقع
● ذكر ما يفعله الطفل.	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
- ماذا نِسي سامي قبل أن بنام؟	
- من أيقظ سامي من النوم ؟	القراءة
_ من ساعد سامي في تنظيف أسنانه؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
 ـ يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم. 	التقويم
	و الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار العنوان: أسنان سامي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (إنما، كأن، لكن، ليت، لعل).

- يقرأ المتعلم نص (حافظ على صُحتك)قراءة مشتركة.
 - يُقرُّ أَ المتعلمُ النصُ بطلاقة.
- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صَّيغ العمل: يُتَّم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (إنما، كأن، لكن، ليت، لعل)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز	الكلمات
البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (حافظ على صحتك) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت	
منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل	القراءة
فردي (القراءة المستقلة).	المشتركة
- أطلُّب منهم تحديد الكُلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية، ويتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
ـ يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكير هم بضرورة	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
● القراءة المستقلة:	
 يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. 	القراءة
والقراءة الفردية (التطبيق):	
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
• قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة :	
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطى للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و	
الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون المقاطع وكلمات وجملة مدرجة في النص قراءة جهرية جماعية، ثم	
فردية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص102)، و أعتمد لذلك	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة < أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين	إغناء
ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
ـ بأنشطة مثل: - بأنشطة مثل:	التقويم
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	ريم و الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	, ,

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: أسنان سامي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (إنما، كأن، لكن، ليت، لعل).
- يقرأ المتعلم نص(حافظ على صحتك)قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون. (هذا، هنا، عندما، حتى،	الكلمات
ا - اللذب الحد المتعلمين ليسير إلى العلمات البطارية دول ترتيب و يعروها الاحرول.(هذا المتعلمين ليسير إلى العلمات البطارية دول ترتيب و يعروها الاحرول.(البصرية
- أقرأ نص (حافظ على صحتك) قراءة معبرة.	'ببعري-
- المراب منهم ترديد النص معى جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- القبي المنهم ترديد المنص مثل: - القبي المعمولات عم تاييا القبي أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة المشتركة
- بيع بست حول مصول المصل مين. متى ننظف أسنانا؟	المسر
لمن يجب علينا تنظيف الأسنان؟	
للمحافظة على صحتنا ماذا يلزمنا القيام به؟	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء الأئحة المعابير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص102)	
- ماذًا نسى سامى قبل أن ينام؟ - بما أجاب سامى أسنانه؟	
- من أيقط سامي من نومه؟ \ من ساعد سامي في تنظيف أسنانه؟	
- و أعززها بمثل:	
أجيب بـــ (نعم) او (لا) :	. .
سامي ينظف أسنانه بعد كل يخفر التسوس حفرا عميقة في الأسنان.	الفهم
ينظف سامي أسنانه بالصابون.	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	
الصحيح منها.	فحص
	التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل:	
 يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) 	التقويم
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	و الدعم
 أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: 	
_ تحب الأسنان الطفل سامي.	
 لا يواظب سامي على نظافة أسنانه. 	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج	المجال: الوقاية من الأخطار العنوان: أسنان سامي
Ç , 33 3	

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (إنما، كأن، لكن).

- يقرأ المتعلم نص (حافظ على صحتك) قراءة مشتركة.
 - يحلل المتعلّم النص.
 - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

ارزگیه و مرزود و امر	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (إنما، كأن، لكن)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	الكلمات
دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
- يقرؤون نص (حافظ على صحتك) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.	
- يذكرون فوائد النظافة، بالإجابة عن سؤال مثل:	القراءة
_ للحفاظ على صحتنا ماذا يلزمنا القيام به؟	المشتركة
- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمُون أداء بعضُهم في ضوء لائحة المعابير اللَّي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أحلك>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص103).	
• أكمل ملء الخطاطة:	
لتجنب الامراض	
أغسل الفاكهة المناتي ا	التحليل
أغسل الفاكهة الفاكهة الفرشاة و السنون. الله الفاكها. الفرشاة و السنون. المناتي الفرشاة و السنون. المناتي المن	
- يحاكون الأسلوب التالي:	
- يحدول المستوب الحالي. - هل يجب على فعل ذلك كل يوم؟ بالتأكيد!	الاستثمار
- هل يجب علي فعل دلك دل يوم، بالتأكيد! - هل يجب	الاستمار
- م <i>ن پجب</i> باللكيد!	
- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص103) أحدد المؤشرية التعالى	10.871
- أعززها بأنشطة مثل:	الإنتاج
- يميزون كلمات من نفس المجال: الدرانة التي التي المجال:	
النظافة، التسوس، الدراجة، الألم، العصافير، اللثة، الثعلب، الفرشاة، الفرخ، السنون، المعجون.	
- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص103)	التقويم
	و الدعم

يفي الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية	المجال: الوقاية من الأخطار قراءة: نص و فالعنوان: أسنان سامي
--	---

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين: (ليت، لعل).

- يقرأ المتعلم نص (حافظ على صحتك)قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم << الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد>>.

- يستثمر المتعلم: <<الجملة الاسمية: المبتدأ و الخبر>>. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية				المراحل		
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين: (ليت، لعل)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين				الكلمات		
					إحاطتها في كل جم	البصرية
	، جماعیا _.				- يشير متعلم إلى نا - ألقى سؤالا حول	القراءة
			••	لى الصحة. استخر	••	المشتركة
				حضار معايير القر		
				و جزءا منه حسب		القراءة
				سهم في ضوء لائد		الجهرية
	ِ الجمع:	لامر بحسب ضمائر		محيح في الماضي ن في ضوراز، الحو	• تحويل: الفعل الد - يصرف المتعلمور	
ھن	هم	أنتن	ح. أنتم	ن تي تعدير الجام نحن	الجمع المعمور	
<u> </u>	نظفوا	نظفتن	نظفتم	نظفنا	الماضي	
ينظفن	ينظفون	تنظفن	تنظفون	ننظف	المضارع	
		نظفن	نظفوا		الامر	الاستثمار:
- ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص104) • استثمار: <<الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية>> يلاحظون الجدولين و يكتشفون: يضيفون (إن) أو (كأن) أو (ليت) و يلاحظون آخر المبتدأ: جمل إسمية				J		
ر	الخب	المبتدأ	الناسخ	الخبر	المبتدأ	
ä	نظيف	الأسنان	إن	نظيفة	الأسنانُ	
25	منزء	الطفل	کأن	منزعج	الطفلُ	
بة	قريب	العطلة	لیت	قريبة	العطلة	
- ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص104)						
- يحولون أفعالا صحيحة وردت في النص، بحسب ضمائر الجمع مثل:				التقويم		
	. عي			ستيقظ، مضمض	• •	و الدعم
- يضيفون نواسخ حرفية على جمل إسمية مثل: الأسنان حزينة النظافة مفيدة الألم مزعج.						

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الهمزة المتطرفة.	•	الحصة الاولى: إملاء
	إملاء	

الهدفان: - يرسم المتعلم كلمات تتضمن همزة متطرفة رسما صحيحا. - يكمل كلمات بكتابة همزة متطرفة و يرسمها رسما صحيحا.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح. صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أملي كلِمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل:	التهيئة
بطء، ملأ، ينشئ، سماء، لؤلؤ	
- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كلمات كثيرة متشابهة لما	
أمليت عليكم. و ستكتبونها مستقبلًا دون أخطاء.	
- أكتب على السبورة الفقرة المدرجة في كتاب المتعلم (ص105)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما:	
لما ينتهي سامي من الأكل، يغسل أسنانه دون تباطؤ، بوضع السنون على الفرشاة و ينظف أسنانه، ثم يمضمض فمه بالماء.	
- أعزل من الفقرة الكلمات << يبدأ، تباطؤ، يبتدئ، بالماء>>، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة	الملاحظة
في كتاب المتعلم، مع تمييز الهمزة المتطرفة في آخر كل كلمة بلون مغاير.	
يبدأ لتباطق يبتدئ بالماء كالمرة في آخر الكلمة	
ع	
 ـ يقرؤون اللوحة، و أساعدهم ليتعرفوا الفرق بين الهمزة المتوسطة و الهمزة المتطرفة. 	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص103) على السبورة،	
ثم يقرؤه بعضهم.	الاستنتاج
يبدأ أ تباطئو و يبتدئ ئ الماء ء	
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص105)	
ـ	
- أكمل بهمزة مناسبة، مع تمييزها بلون مغاير.	التطبيق
	
يقر، - قار، - يجر، - دا - يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز الهمزة في آخر الكلمة بلون مغاير:	
رجا يتوضـ لؤلـ	التقويم و
— <i>y</i> — <i>y</i> — <i>y</i>	الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	•	العنوان: لنتجنب الأخطار!
	مشروع الوحدة	
	مسروح الوحدة	

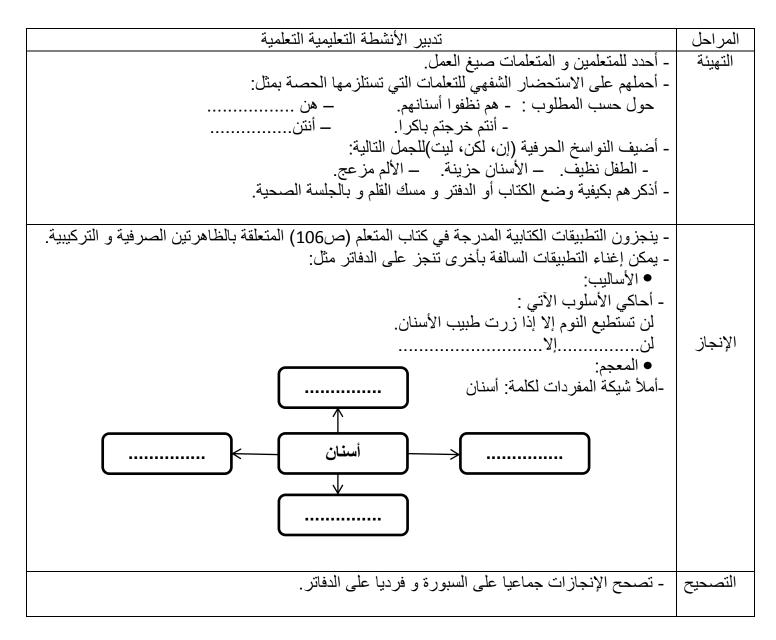
ىان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الاخطار التي يمكن ان تلحق بهم .	الهدف
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضّوع تجنب الأخطار .	
ائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض	الوسد
ع العمل: أساسا العمل في المجمو عات.	صيغ

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجیه و مساعدة مني یقومون بما یلي:	
 يتقدم فرد من كل مجموعة و يذكر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. 	إتمام
 پیماسم افراد کل مجموعه ۱۰ کست العیر المتجره و پیموته. پیافش آفراد کل مجموعه ما أنجزوه. 	بِلعام الإنجاز
 يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. 	J .,
 أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه. 	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
التحويل بحسب ضمائر الجمع + الجملة الاسمية:	•	الحصة الثالثة: تطبيقات كتابية
مع النواسخ الحرفية	تطبيقات كتابية	

ِ المضارع و الامر بحسب ضمائر الجمع جميعا.	الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي و - يضيف المتعلم نواسخ حرفية لجمل إسمية
و يشكل آخر الكلمة.	- يضيف المتعلم نواسخ حرقية لُجمل إسمية
	- يركب نواسخ حرفية في جمل مفيدة.
	- يستعمل المتعلم الأسلوب:<<هل يجب
	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
	صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.



الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
المعنوان : أبين قانون السير	•	الحصة الرابعة :تعبير كتابي
	تعبير كتابى	

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة: المراجعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و	التهيئة
- بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثّاني، ألفت انتباههم إلى ما ثم تسجيله من ملاحظات و	
أخطاء، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.	
- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة.	
- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.	المراجعة
- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.	
	التقويم
	و الدعم
- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط	
بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الحكَّاية)	الحكاية: العصفور المتهور
الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و	(====,)	الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح
الظواهر اللغوية		

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (توزعت، أفاق، جثمت، حرك، أعشاش، الطيران، تشمم، منبعثة، حينئذ
- يحول المتعلم الفعل في الماضي و المضارع و الامر بحسب ضمائر الجمع.
- يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: المفعول فيه>> -<< الجملة الفعلية: المطلق>>
<< الجملة الاسمية مع النواسخ الحر فية>>.
- يستعمل المتعلم الأسلوب :<<هل يجبّ ؟ بالتأكيد!>> و الأسلوب: << لن إلا
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.	التسميع
- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:	
● أشياء: أعشاش، جناحين	
 • أفعال: يلتهم، استجمع، تشمم، سرح، تنفس، تفقد 	
 أمكنة: أعشاش، الفضاء، السماء، الحقول 	استثمار
 شخصيات: كبير العصافير، الطيور، الفرخ الصغير، الكلب، الثعلب 	الرصيد
● غير ذلك: خواف، مغشيا، عنيدا، منبعثة	المعجمي
- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة	المعجمي
الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة .	
- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.	
● تحويل الفعل في الماضي و المضارع و الامر بحسب ضمائر الجمع:	
- يحولون جملا من الحكاية مث ل:	
يلزم الطائر عشه.	استثمار
أنتم ــ نحن ــ هم ــ هن	الصرف
أمسكت المقود جيدا.	و التحويل
أنا أنتَ أنتِ أنتِ هوَ	والتراكيب
حللت اللغز.	و الأساليب
أنت – هي أنتما – هو	
● توظيف: <<الجملة الفعلية: المفعول فيه>>، -<<الجملة الفعلية: المفعول المطلق>>،	
<< الجِملة الاسمية مع النواسخ الحرفية >>	
- يضعون المفعول فيه في المكان المناسب::	
- وضعت دفتري الطاولة	
ـ يكملون بمفعول مطلق: - يكملون بمفعول مطلق:	
- نمت البارحةهادئا. فرح الفائزشديدا.	
- يركبون جملا إسمية تبتدئ بنواسخ حرفية.	
الاستعملون الأسلوبين:	
- <<هل يجب؟ بالتأكيد!>> إلا	
- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: طار، داخ، تفقد	
▲ يحولون مثل: استيقظت باكرا. (نحن،هم، هن،أنتم)	
▲ يضعون المفعول فيه في المكان المناسب: قفزة، تمزيقا، وقوف	التقويم و
- مزق الفأر الشبكة — قفز الثعلب <u>الماكر</u> - وقف الكلب الشجاع أمام الثعلب.	الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: العصفور المتهور
الحصة الثانية: السرد و التشخيص و		الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح
استثمار القيم		

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
- يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها.
- يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.
ı ı ı

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم _ إن توفرت _ كلما	
تعثروا.	
. 33	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار.	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<الالتزام، الحذر، الوقاية، >>بتوجيههم إلى :	
• استخراج ما يبين التزام الطيور بأعشاشهم.	
• استخراج ما يبين عناد الفرخ الصغير.	
- أطلب منهم ان يبدوا رأيهم في تصرف الفرخ الصغير.	استثمار
- أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيم المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز منديات	القيم
هذه القيم.	
- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية.	التقويم و
 يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيمتين المروجتين في الحكاية. 	الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع		المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: العصفور المتهور
الحصلة الثالثة: إنتاج حكاية جديدة		الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، رمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم مثال: - الشخصيات: تبديل الطيور بالدجاج، و تبديل الفرخ الصغير بكتكوت و تبديل الثعلب بثعبان و تبديل الكلب بقنفذ المشكل: تبديل الرياح القوية بعاصفة رملية حل المشكل: تبديل ما قام به الكلب، بما يمكن أن يقوم به القنفذ لحل مشكل الكتكوت.	الإنتاج
- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	التقويم و الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع	استماع و تحدث	المجال: الوقاية من الأخطار
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية: العصفور المتهور
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(الوطنية لواطنية)	الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يردد المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أحفز هم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل:	
_ كيف تحافظ إيناس على صحتها؟ - كيف ذلك؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟	
_ أضيف : شحنت إيناس هاتفها المحمول و تركت الشاحن في المقبس الكهربائي و انصرفت. ستتعرفون	
عما قال لها علي.	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص107)، و ألقي أسئلة لحفزهم	
على استكشاف شخصيتي الوضعية بأسئلة مثل:	الملاحظة
 أين تتواجد إيناس؟ في رأيك، من الذي يتكلم مع إيناس؟ حول ماذا يتكلمان في نظرك؟ 	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض107) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الْجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطًا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام	
على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
1- علي: إيناس! لا تنسي أن تفصلي الشاحن عن التيار بهد استعماله حرصا على سلامتك.	
2- إيناس: شكرا! هلا منحتني مزيدا من النصائح حول مخاطر الكهرباء؟	
3- على: تعودي على إطفاء الاجهزة الكهربائية بعد الانتهاء منها تجنبا لتبذير الطاقة.	التسميع
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا	
4- إيناس: هذه معلومات قيمة.	
5- علي: افصلي المعدات عن التيار فورا عندما يصدر منها شرارة أو دخان.	
6- إيناس: شكرا جزيلا! يبدو أنك كهربائي ماهر!.	
. /	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: لماذا نصح على أخته بفصل الشاحن عن التيار؟	
- لماذا يجب إطفاء الأجهزة الكهربائية بعد الانتهاء منها؟ - متى يجب فصل المعدات عن التيار فورا؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات.	
- يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم و
	الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الوقاية من الأخطار
الحكاية: العصفور المتهور
الوضعية التو اصلية: يوجه و ينصح

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- قدم علي نصيحة لأخته حول الشاحن. ماذا قال؟ \longrightarrow 1 $-$ إيناس! لا تنسي	
- بم أجابت إيناس؟	
 - ما النصائح التي قدمها على لأخته؟ - ما النصائح التي قدمها على لأخته؟ 	التهيئة
- بم أجابت آيناس؟	
- مأذا أضاف على ؟	
- بماذا ردت إيناس؟	
- أساعدهم على تقمص شخصيتي إيناس و على، و النطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و	
باستعمال أيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات	
الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
 یحاکون إیناس و علي و یتحدثون عن مخاطر التیار. 	المحاكاة
 یتبادلون الأدوار، و یشخصون و یحاکون. 	التقويم و
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	الدعم
و نعوت تتماشي و الموقف التواصلي.	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الأولى: ما قبل الإنشاد		العنوان: لتصاحبك السلامة!

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ).
- يقرأ المتعلم النص(يا سائق!)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلّم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ) في لوحة تعلق داخل القسم. ثم تتم قراءتها باعتماد	الكلمات
القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.	البصرية
- أعرض نص (يا سائق!)، ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.	القراءة
- أِلقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟	
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عما يعرفونه عن قانون المرو.	التهيئة
- أدعوهم إلى تأمل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل:	
• ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟	
 ما المكان الذي تمثله الصورة؟ مأن لم تا تا	الملاحظة
 أذكر ما يتعلق بقانون المرور في المشهد و أشرحه. أسلم بالشرق أت تسمي المشهد و أشرحه. 	و التوقع
أربط بين العنوان و المشهد، ثم أتوقع موضوع الأنشودة.	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املاً فراغاته بتوقعاتهم.	
لتصاحبك السلامة!	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
- بم طلب منك الشاعر أن تلتزم؟	
- و ماذا طلب منك أن تنتظر؟	الإنشاد
- كيف طاب منك أن تقطع الشارع؟	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة	التقويم و
عن المضمون.	الدعم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثانية: أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات		العنوان: لتصاحبك السلامة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ).

- يقرأ المتعلم نص (يا سائق!)قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.
- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلّم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

,	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة	الكلمات
موجهة فمستقلة ثم فردية.	البصرية
- أقرأ نص (يا سائق!)، ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية .	القراءة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	المشتركة
● الإنشاد السماعي(النمذجة):	
- أنشد النص مرتين، و قد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع و الجرس الموسيقي، و التلوين الصوتي، و التعبير	
الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع مثل:	
- من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ - من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟	
• الإنشاد النموذجي:	
- أنشد النص مرة واحدة، و هم يتابعون على الكتب مراعيا مواصفات الإنشاد الشعري.	
• الإنشاد الموجه:	
●الإنشاد المستقل:	الإنشاد
- ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد،	,
و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية.	
• الإنشاد الفردي(التطبيق):	
- يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.	
- أستثمر أنشطة <<أنمى معجمى>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص109).	
- ولا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا	
معانيها، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات،	إغناء
خريطة الكلمة.	المعجم
- بأنشطة مثل: - بأنشطة مثل:	التقويم و
- فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد.	الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	,
	1

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصمة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل	<u>.</u>	العنوان: لتصاحبك السلامة

	الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ).
	- يقرأ المتعلم نص(يا سائق!)قراءة مشتركة.
	- ينشد المتعلم النص الشع <i>ري</i> بطلاقة وفق خصوصياته.
	- يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص.
	- يحلل المتعلم النص.
	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
ي ، في مجمو عات صغرى ،جماعي .	صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائا

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها قراءة	الكلمات الكلمات
مستقلة ثم فردية.	البصرية
	, ,,
- أقرأ نص (يا سائق!) قراءة معبرة.	
- يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
القي أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
كيف يجب على السائق قيادة السيارة؟ - لماذا يجب على السائق الانتباه في الطريق؟	-
- أنشد النص إنشادا نموذجيا.	
- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري .	
- ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا.	الإنشاد
- يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.	
- أحفِز هم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم (ص109) و أعززها بمثل:	
● أجيب:	الفهم
- بم طلب منك الشاعر أن تلتزم؟ - و ماذا طلب منك أن تنتظر؟	و التحليل
- كيف طلب منك أن تقطع الشارع؟ - لماذا طلب منك ان تحترم علامات المرور؟	
• يضع علامة(×) امام الإرشادات التي قدمها الشاعر للمشاة في هذه المقطوعة:	
التزام خط السير. انظر يمينا و يسارا. قطع الشارع فورا.	
العرام عد السير.	
التأكد من خلو الطريق. تعطيل حركة المرور.	
- لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :	
• يتتاوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين)	التقويم و
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	الدعم
● أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل:	,
_ قطع الشارع فورا.	
_ احترام علاّمات المرور.	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ		العنوان: لتصاحبك السلامة

	الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (شيء، بطء، دفء).
	- يقرأ المتعلم نص(يا سائق!)قراءة مشتركة.
	- يستثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص.
	 يستثمر المتعلم الأسلوب: إن للسير
	- يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه.
	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
دي ، ثنائي ، في مجمو عات صغرى ،جماعي .	صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فره

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (شيء، بطء، دفء)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها	الكلمات
برسم دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
 يقرؤون نص (يا سائق!) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. 	
- يجيبون عن:	القراءة
 إلى ماذا يجب على السائق الانتباه؟ - لماذا وضعت علامات المرور في الطريق؟ 	المشتركة
- أدعو هم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري.	
- أدعو هم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته.	الإنشاد
- أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين.	
- يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.	
● القيم:	
- أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص(الالتزام بقانون السيرـــ احترام علامات	
المرور)	الاستثمار
- يبرزون كيف يلتزمون بخط المشاة.	
- يحكون عن تجربتهم في قطع الشارع. - يحكون عن تجربتهم في قطع الشارع.	
ي الأساليب: • الأساليب:	
- يحاكون أُسلوب الاستفهام: إن للسير نظاما فآتبع فيه النظاما.	
- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل:	
- أمسح كلمات من النص بعد أن اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد.	التحفيظ
- أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادي و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر	
و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.	
- يستظهرون ما تم تحفيظه استظهارا اوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا،	التقويم و
ي ، وروى	الدعم
و - ووق ير و به و الله عند الله على الله على الله عندة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهار ا ذاتيا.	النشاط
	المنزلي
	" ري ا
	1

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع الحصة الخامسة: ما بعد الإنشاد: الاستظهار و الإنتاج	قراءة: نص شعري	المجال: الوقاية من الأخطار العنوان: لتصاحبك السلامة
--	----------------	--

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين: (لؤلؤ، ممتلئ)
 يقرأ المتعلم نص(يا سائق!) قراءة مشتركة.
- بستظهر المتعلم النص الشعري أو أبياتا منه.
 يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(لؤلؤ، ممتلئ) و أطلب من المتعلمات و المتعلمين	الكلمات
إحاطتهما بدائرة ، و قراءتهما.	البصرية
- يشير متعلم إلى نص << يا سائق! >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	
- ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
أستخرج من النص ما يدل على ضرورة النظر يمينا و يسارا قبل قطع الطريق.	المشتركة
- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادي أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد	
النص الشعري.	الاستظهار
• • •	
- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>>	
المدرجة في كتاب المتعلم (ص109).	
- لأقارن بين نهاية الجزء الاول و الثاني من كل بيت، و اكتشف ما يميز أخر هما.	
- أنشد المقطوعة و أترنم بأبياتها. - أنشد المقطوعة و أترنم بأبياتها.	
- أعززها بأنشطة أخر مثل:	
- انطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر	التذوق
الثاني (هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس القافية).	
ي.ر - يستخرجون من النص كلمات تنتهي بنفس الحرف.	
ي و . روى عن النص أسلوب استفهام / تشبيه / نداء / تعجب، إن وجد.	
- ينجزون انشطة << انتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص109).	
ميبرون النص إلى فقرة أنصح فيها المارة و السائقين باحترام قانون السير مبتدئا هكذا:	الإنتاج
- أيها السائقون! أيها الراجلون! التزموا خط السير، فهو طريق النجاة و انتظروا	
- ایه استون: ایه انزابون: اندرموا کمد استون نهو کرین اکتباه و استوروا	
- أعززه بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النصإن سمح زمن الحصة بذلك،	
- الحررة بعد من مسرك المصل عرام المسلم ا و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.	
و إلا تاجل من هذه الانسطة إلى ترض لاحته بيشاريور بها تي السلط التنظيم و النبي .	
- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.	التقويم
- اسجع الدين تعروا على ان يستمهروا من جديد.	العويم و الدعم
	و بد ا

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
تطبيق ظواهر الوحدة الثالثة.	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا همزة القطع+ الهمزة المتوسطة + الهمزة المتطرفة الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر ، السبورة. صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل:	
• ايت بكلمات تتضمن همزة القطع .	التهيئة
• ایت بکلمات بها همزة متوسطة	
● ایت بکلمات تحتوی علی همزة متطرفة.	
يومي الجديد	
يبتدئ يومي الجديد عندما يؤذن المؤذن لصلاة الصبح، و يصيح الديك، و تمأمئ الشاة. حينئذ	
أصحو من نومي دون تباطؤ أو تأخي، فأتوضاً و أصلي، و أتناول فطوري ثم أتهيأ لأبدأ عملي.	
ئان ئاد داد داد داد داد داد داد داد داد داد	
- ألقي أسئلة للفهم مثل: ت ت ت الما الما الما الما الما الما الما	
- متى يبتدئ يم الطفل؟ ماذا يفعل الطفل بعد استيقاظه من النوم؟	
أملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: أصلي ، أتناول، المؤذن، يبتدئ، تباطؤ و الكلمات التي تتضمن	
ظواهر غير مدروسة بعد، ليكتبها المتعلمون و المتعلمات بتدرج على الألواح.	
- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر.	
- الملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا التأني و نطق الحروف من	
ي	
اليتعودوا حسن الإصغاء من البداية.	الإنجاز
- فيُّ الْختام أَقَرأُ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.	
- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم.	
 - يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون. 	التصحيح
- أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه.	

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	•	العنوان: لنتجنب الأخطار!
	مشروع الوحدة	

لمون الاخطار التي يمكن ان تلحق بهم .	
أو امثالًا في موضُّوع تجنب الأخطارُ.	
ور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض	الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صد
عات.	صيغ العمل: أساسا العمل في المجموع

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي:	
• عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)، و بتوظيف مختلف	العرض
العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)، و بتوظيف مختلف	
الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.	
- يناقشون العروض و يقيمونها.	
	التقويم

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
تثبيت ظواهر الوحدة الثالثة	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة: تطبيقات كتابية

و التراكيب.	التحويل	الصرف و	الوحدة في	- تثبيت ظواهر	الهدف:

- الفعل المهموز + الفعل المضعف + التحويل بحسب ضمائر الجمع. الجملة الفعلية: المفعول فيه +الجملة الفعلية: المفعول المطلق+ الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، ألواح صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي التصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المر احل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صيغ العمل أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: - ذكر أفعال مهموزة و مضعفة ذكرت في الحكايتين او النصوص الوظيفية تعرف المفعول فيه و المفعول المطلق في الجملة الفعلية التحويل بحسب ضمائر الجمع.	التهيئة
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة (ص110) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: - أحاكي الأسلوب التالي : - ما أخيينا في هذا الحي! لا شك أن جميع سكانه حذرون منا ما أخيينا في هذا المعجم: - أكمل خريطة كلمة<<السلامة>>: - المعجم: - الكامة: السلامة المالامة المالا	الإنجاز
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
المعنوان : أبين قانون السير	•	الحصة الرابعة :تعبير كتابي
	تعبير كتابي	

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.	التهيئة
- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج.	
- يحررون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير.	التحرير
- يراعون في التحرير النهائي: جمَّالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج.	النهائي
- يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي <u>.</u>	
- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم،	العرض
النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة.	
- حفاظاً على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة.	
بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين	
منها، مع تشجيع الجميع.	

الوحدة: 3 - الأسبوع: 5

إِنْقَاذُ غَريتِ

الحكاية التقويمية

أُصيبَ حَسَنٌ في حادِثَةِ سَيْرٍ، وَخَرَجَ مِنَ ٱلْمُسْتَشْفى مَشْلولَ ٱلسَّاقَيْنِ يَسْتَعِينُ عَلَى ٱلسَّيْرِ بِعُكَّازَيْنِ. لَكَنَّه بِرُغْمِ إِعاقَتِهِ كَانَ تِلْميذاً مُجِدًا، يَحْصُلُ في غالبِ ٱلْأَحْيانِ عَلَى ٱلرُّتَبِ ٱلْأُولَى، وَكَانَ طِفْلاً نَشيطاً، لَكَنَّه بِرُغْمِ إِعاقَتِهِ كَانَ تِلْميذاً مُجِدًا، يَحْصُلُ في غالبِ ٱلْأَحْيانِ عَلَى ٱلرُّتَبِ ٱلْأُولَى، وَكَانَ طِفْلاً نَشيطاً، أَصَرَّ عَلَى أَنْ يَتَعَلَّمَ ٱلسِّباحَة، لِأَنَّها تُناسِبُ طَبيعَتَهُ ٱلْخاصَّة. اصلطَحَبَهُ والدُهُ إِلى نادٍ قَريبٍ، حَيْثُ صارَ يَقْضى وَقْتَ فَراغِهِ في ٱلتَّمَرُّن عَلَى ٱلسِّباحَةِ، حَتّى صارَ سَبّاحاً ماهِراً.

وَذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامٍ فَصْلِ ٱلرَّبِيعِ، نَظَّمَتِ ٱلْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً إِلَى أَحَدِ ٱلْأَنْهارِ، وَعِنْدَما وَصَلَتِ ٱلْحَافِلَةُ إِلَى ٱلنَّهْرِٱنْدَفَعَ ٱلْأَوْلادُ في سَعادَة يَجْرُونَ وَيَقْفِزُونَ. خَلَعَ سَعيدٌ ثِيابَهُ وَقَالَ لِزُمَلائِهِ: «هَيّا نَعْبُرِ ٱلنَّهْرَ!» فَصَاحَ فيهِمْ حَسَنٌ مُحَذِّراً: «لا تَسْبَحوا في ٱلنَّهْرِ، إِنَّهُ شَديدُ ٱلْخُطورَةِ، سَيَجْرِفُكُمْ تَيَّارُهُ ٱلْقُويُّ، ٱنْظُرُوا مَاذَا كُتِبَ عَلَى تِلْكَ ٱللَّوْحَةِ.» الْتَقَتَ ٱلتَّلاميذُ إلى ٱللَّوْحَةِ وَقَرَؤُوا عَلَيْها: «اَلسِّباحَةُ مَمْنُوعَةٌ في ٱلنَّهْرِ.»

أَحْجَمَ ٱلتَّلاميذُ عَنِ ٱلسِّباحَةِ في ٱلنَّهْرِ، لَكِنَّ سَعيداً خَلَعَ ثِيابَهُ وَٱرْتَمَى في ٱلنَّهْرِ، ثُمَّ أَخَذَ يَسْبَحُ مُبْتَعِداً عَنِ ٱلظِّنَةِ، وَزُمَلاؤُهُ يَتَصايَحُونَ في سَعادَةٍ وَسُرورٍ، وَحَسَنٌ يُراقِبُهُ في قَلَقٍ وَٱنْتِباهِ. وَفي مُنْتَصَفِ عَنِ ٱلطَّنَةِ عَنِ ٱلسِّباحَةِ وَكَلَّتْ ذِراعاهُ، فَأَخَذَ يَتَخَبَّطُ في ٱلْماءِ، يَظْهَرُ ثُمَّ يَخْتَفي حَتَّى خارَتْ قُوتَهُ وَأَخَسَ بِٱلْخَطَر، فَحاوَلَ أَنْ يَعُودَ إلى ٱلضِّفَّةِ لَكِنَّ ٱلتَّيَّارَ جَرَفَهُ بَعيداً.

وَقَفَ ٱلتَّلاميذُ يَنْظُرونَ في خَوْفِ وَحَيْرَة، ثُمَّ تَعالَتْ أَصْو اتُهُمْ: «إِنَّهُ يَغْرَقُ... إِنَّهُ يَغْرَقُ... النَّجْدَةَ!... النَّجْدَةَ!» وَإِنَّهُمْ لَكَذَلِكَ إِذَا حَسَنٌ وَبِلا تَرَدُّد، يَخْلَعُ مَلابِسَهُ ثُمَّ يُلْقي بِنَفْسِهِ في ٱلْماء، وَيَنْزَلِقُ ٱنْزِلاقَ النَّرِلاقَ السَّهْمِ، يَسْبَحُ حَيْثُ هَبَطَ الْغَريقُ، فَهَبَطَ وَراءَهُ. وَٱنْدَفَعَ يَشُقُ ٱلْعُبابَ بِأَقْصى سُرْعَةٍ، فَمَكَّنَتُهُ مَهارَتُهُ في ٱلْعَوْم مِنَ ٱلْوُصول إلى سَعيد ٱلَّذي أَوْشَكَ عَلى ٱلْغَرَق.

وَما هِيَ إِلاَّ لَحْظَةٌ حَتَّى ٱنْفَرَجَ عَنْهُما ٱلْماءُ، فَإِذا حَسَنٌ يُمْسِكُ سَعيداً مِنْ ذِراعِهِ، وَيَرْفَعُ وَجْهَهُ فَوْقَ صَفْحَةِ ٱلْمَاءِ وَيَسْبَحُ عائداً بِهِ إِلَى ٱلضِّفَّةِ. تَجَمَّعَ ٱلتَّلاميذُ يُشاهِدونَ هَذا ٱلْعَمَلَ ٱلْبُطولِيَّ بِدَهْشَةٍ وَإِعْجابٍ، وَلَمَّا أُنْقِذَ ٱلْغَريقُ ٱنْدَفَعُوا نَحْوَ حَسَنٍ يَحْتَضِنونَهُ وَيُقَبِّلُونَهُ وَيَصِفونَهُ بِٱلْبَطَلِ ٱلشُّجاعِ. مجدي صابر _دار الجبل _ 2000 (بتصرف)

الحصنة الأولى: تقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي	المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس
	_

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطَّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:
- أسمع حكاية <<إنقاذ غريق>> المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا علامات الترقيم و مخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الايماءات.
 - •أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.
 - أمثلة لأسئلة فهم المسموع:
 - 1- أحدد من لم يرد ذكره في الحكاية بوضع علامة (x) أمامه:

			 <u> </u>	<u> </u>
البئر	النهر	البحيرة	البحر	المكان
الخريف	الصيف	الربيع	الشتاء	الزمان
سعيد	حسن	التلاميذ	الحارس	الشخصيات

2- أضع علامة (x) أمام كل سبب من أسباب غرق سعيد:

لم يسمع نصيحة صديقه. يحب السباحة.	لم يحترم القانون.

- 3- ألاحظ المشاهد و أعبر عنا شفهيا: (ص111)
- 4 أستعين بالمشاهد و اعيد سرد الحكاية، أو أسرد جزءا منها، أو أحكى حكاية أخرى.
- أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، و اوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.
 - بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية

		٠	,,, , , , , , , , , , , , , , , , , ,
ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	فئته	نقطته المحصلة	اسم المتعلم

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر: متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعى.
- آخذُ نتانج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.
- ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

الحصتان2و 3: تقويم القراءة: الطلاقة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الوقاية من الأخطار
·	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطَّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
 - أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:
 - نص<<الطفل و الدواء>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
 - يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
 - أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
 - أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
 - أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
 - أوقف المتعلم عندما تنتهى الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	عدد الكلمات الخاطئة	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	اسم المتعلم

- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.

- إذا لم يتمكن متعلم من قراءة النص في بداية السنة الدراسية الجا إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، و أوظفها بنفس التقنيات التي أعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع السالفة.

الحصة 4: تقويم القراءة: المفردات و الفهم القرائي	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي <<إنقاذ غريق>> المدرج في كتاب المتعلم(ص112).
- أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، و ذلك اعتمادا على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم (ص112)، الذي خصص أنشطة لتقويم المفردات، و أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح و الضمني (انسجاما مع الملحق4) و يمكن انجاز ذلك في ما يلى:
 - يضع المتعلم (×) أمام الشرح المناسب لكل كلمة.
 - يكمل شبكة مفردات كلمة (مرض).
 - تقويم الفهم القرائي: يميز الأحداث الصحيحة في النص.
 - يميز المتعلم شخصيات و مكان و المشكل المطروح في النص.
 - يميز المتعلم أحداثا في النص
 - أضع سلما للتنقيط لتقويم المفردات، و سلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، و أوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، و ما يفرزه كل سؤال من معطيات.
- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، و الثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

هام

- تقويم المفردات:

- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و ان ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق(عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.
 - ما قيل عن أنشَّطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.

الحصة 5: تقويم القراءة: الظواهر	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الوقاية من الأخطار
اللغوية	, 3,1.3 63.	الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا:
 - ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم (ص114).
- كم يمكن ان أسترشد بالنموذج السالف، و أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.
- أصحح الإنجاز وفق سلم التنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الوقاية من الأخطار
		الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط التقويمي المدرج في كتاب المتعلم(ص114) المروج لظواهر الوحدة. أو أملى:
 - نص قصيرا متضمنا كلمات ممثلة لظواهر الوحدة مثل:
- بدأ فؤاد في ملء الدلو بماء البحر و يأخذها إلى اخته سناء التي تبني قصورا من الرمل على الشاطئ، بينما انهمكت شيماء في التقاط الصور التذكارية.
 - كلمات تتضمن ظواهر الوحدة مثل:

يسأل، سئم، مؤتمر، رداء، شيء، ملأ، فئة، بؤس، بطع...

- يكتب المتعلمون و المتعلمات ما امليته، و يصححون تصحيحا جماعيا ثم فرديا.
- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

الحصة7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص43)تحت عنوان << أشعر بمغص حاد>> -أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات. و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.
 - أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفيىء المتعلمات و المتعلمين

- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر:
- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.
 - الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
 - الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.

الحصة (8-9-10): دعم القراءة:	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.
		الوحدة الفاقة ١١/١ سبوح المقامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثر ات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
 - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التي تقرأ الكلمات معزولة)

- تركيب جمل من كلمات و قراءتها.
- قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.
- مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).
- قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال: أحترم، أنظف، قانون، الجراثيم، الدواء...
 - مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.
 - مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)
- مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.

2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):

- تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- تقرأ نصوصا طويَّلة نسبيا، و تُنجُز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.
- تلخيص نص/تقرأ قصة/

الحصة (12-13): دعم الكتابة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الوقاية من الأخطار
	, 31.3 63.	الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
 - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم (المكتبة، الساحة).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:

- إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).
 - مُلء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة .
 - إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).
- إملاء تبادلي: يملي كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.

2- دعم التعبير الكتابي:

- التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).
- التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجالُ (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).
- تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة). ترتيب جمل لتكوين نص (الفئة المتوسطة والمتمكنة).

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة. (مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
 - تقتصّر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة التثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة /قراءة نص و الإجابة كتابيا عن أسئلة الفهم /تلخيص قصة / إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث / تحويل مقطع مكتوب إلى رسم التعبير كتابيا عن صورة أو موقف /
 - يستثمر نصا القراءة السماعية بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم و المعالجة، فضلا عما حدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الاولى.

لِتَعِشْ سالِماً

النص السماعي: 1

يَظُنُ ٱلنَّاسُ أَنَّ ٱلأَمْنَ يَتَرَكَّزُ في شَيْءِ واحِدٍ، هُو ٱطْمِئْنانُ ٱلإِنْسانِ عَلى حَياتِهِ وَأَهْلِهِ وَمالِهِ، وَعَدَمُ خَوْفِهِ مِنْ عُدُوانٍ عَلَيْهِ. ذَلِكَ حَقِّ، وَلَكِنْ هُناكَ أَعْداءٌ مِنْ نَوْعِ آخَرَ. إِنَّها ٱلْجَراثيمُ ٱلَّتِي تَتَّخِذُ مَأُواها في كُلِّ شَيْءٍ، في ٱلْهَواءِ وَفي ٱلْماءِ وَفي ٱلطَّعامِ، وَحَيثُ كُنْتَ. وَلَكِنَّ أَكْثَرَها وَأَخْطَرَها يَتَراكَمُ عَلى ٱلْأَقْذار. فَإِذا أَرَدْتَ أَنْ تَعيشَ سالماً، فَحافظ عَلى نَظافَة كُلِّ ما يُحيطُ بكَ.

فَلَوْ أَنَّ جِسْمَكَ جُرِحَ لَدَخَلَتِ ٱلْجَرِاثِيمُ ٱلْجُرْحَ. فإِنْ كَانَ عَمِيقاً غاصَتْ فيهِ، فَكَانَتْ أَشَدَّ خَطَراً عَلَيْكَ، وَأَكْثَرَ إِيلَاماً لَكَ. وَقَدْ تَقْتُلُ صَاحِبَ ٱلْجُرْحِ إِذَا تَأَخَّرَ عَنْ تَعْقيمِهِ، أَوْ أَخْفَقَ في عِلاجِهِ، وَلِهَذا يُقالُ: «إِذَا أَرُدْتَ أَنْ تَعِيشَ سالِماً، فَلا تَدَع ٱلْجَرِاثِيمَ تَتَّخِذُ طريقَها إلى داخِلِ جِسْمِكَ!»

وَلَيْسَتِ ٱلْجَرِاثِيمُ وَحْدَها عَدُوًا لَكَ، بَلْ هُناكَ أَيْضاً بَعْضُ ٱلسُّلوكاتِ ٱلَّتِي تُضِرُّ بِكَ كَٱلْإِسْرافِ في ٱلسَّهَرِ وَإِرْهاقِ ٱلْجِسْمِ، وَٱلشَّراهَةِ، وَهِيَ أَنْ تَأْكُلَ ما يَزيدُ عَلى حاجَتِكَ، وَتَدْخِلَ ٱلطَّعامَ عَلى ٱلطَّعامِ، فَتُسَبِّبَ لنَفْسكَ تُخْمَةً.

فَإِذِا أَرَدْتَ أَنْ تَعِيشَ سالِماً، عَلَيْكَ أَنْ تَأْخُذَ ٱلْقِسْطَ ٱلْكافِيَ مِنَ ٱلنَّوْمِ، وَأَنْ تَعْتَدِلَ في مَأْكَلِكَ وَمَشْرَبِكَ. وَمِنْ أَعْدائِكَ أَيْضاً ٱلْهَواءُ غَيْرُ ٱلنَّقِيِّ، وَهُو يَكْثُرُ في ٱلْأَماكِنِ ٱلمُزْدَحِمَةِ، وَفي ٱلحُجُراتِ ٱلضَّيِّقَةِ الْمُعْلَقَةِ، ٱلَّتِي تَتَصاعَدُ فيها أَنْفاسٌ كَثيرَةٌ. فَإِذا أَرَدْتَ أَنْ تَعِيشَ سالِماً فَتَنَفَّس ٱلْهَواءَ مُتَجَدِّداً نَقِيًا.

الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس	قراءة سماعية	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة(11) : نص سماعي (1)		العنوان: لتعش سالما

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
- يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص.
 معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور. صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل.	التهيئة
- أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص116)، و إلى تحديد توقعاتهم	
انطلاقا من الصور و عنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع.	
لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القصية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل:	
● مِا هي الأعداء التي تواجه الانسان؟ أين توجد الجراثيم؟ هل الجراثيم وحدها عدوة للإنسان؟	التسميع(1)
- أذكر باقي الأعداء التي تضر بجسم الإنسان؟	
- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	
♦المفردات:	
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع	
الإستراتيجيات: عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة	فهم النص
● فهم المسموع:	
- أدعو هم التعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
ماذا يظن الناس حسب النص؟ - أين تتخذ الجراثيم مأوى لها؟	
- إذا أراد الإنسان أن يعيش سالما ماذا وجب عليه فعله؟	
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- المستمر المتحل من حاول دعوة المعلمات و المسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول ا	، د سنندار الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا	، ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
- يعبرون عن موقفهم من بعض السلوكات التي تضر بصحة الإنسان.	

الوحدة: 3 - الأسبوع: 5

اَلطَّبيبُ الصَّغيرُ

النص السماعي: 2

رَأَى سَعيدٌ أَبَاهُ يَفْحَصُ ٱلْمَرْضى وَيُداوِيهِمْ. أَرادَ أَنْ يُقَلِّدَهُ فَنادَى أُخْتَهُ شَيْماءَ، وَأَخَذَ يَلْعَبُ مَعَها لَعْبَةَ ٱلطَّبيب وَٱلْمَريض.

تَتَكَّرَ سَعِيدٌ، فَلَسِ مِئْزَرَ أَبِيهِ ٱلْأَبْيَضَ، وَشَمَّرَ كُمَّيْهِ ٱلطَّويلَيْنِ وَبَحَثَ عَنْ نَظَّاراتٍ، فَلَمْ يَجِدْ إِلاَّ طَوْقاً لِنَظَّارَتَيْنِ قَديمَتَيْنِ لا زُجاجَ بِهِما، فَلَبِسَهُ وَبَحَثَ عَنْ سَمَّاعَةٍ، فَلَمْ يَجِدْ إِلاَّ صَفَّارَةً مَشْدودَةً إِلى خَيْطٍ، فَعَلَّقَها برَقَبَته.

دَخَلَتْ شَيْماءُ فَسَأَلَهَا سَعيدٌ: «ماذا يُوْلِمُكِ يا سَيِّدَتي؟» فَكَّرَتْ شَيْماءُ قَليلاً ثُمَّ قالَتْ: «إِنَّني أَشْكو وَجَعاً في رِجْلي.» قالَ ٱلطَّبيبُ ٱلصَّغيرُ: «لا بأس عَلَيْكِ، أَخْرِجي لِسانَكِ وَلا تَخافي.» فَضَحِكَتْ شَيْماءُ وَقالَتْ: «هَلْ أَلَمُ رِجْلي في لِساني يا دُكْتورُ؟» فَسَعَلَ سَعيدٌ وَحَكَّ رَأْسَهُ، ثُمَّ قالَ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ قَليلاً صَوْتَ أَبيهِ: «إِنَّ لِسانَكِ أَحْمَرُ، وَأَلَمَ ٱلرِّجْلِ يَجْعَلُ ٱللِّسانَ أَحْمَرَ، ثُمَّ إِنَّ في بَطْنِكِ مَرَضاً خَطيراً، لِأَنَّكِ تَأْكُلينَ ٱلْحَلْوى بِكَثْرَة، وَهَذا يُضرُ بأَسْنانك.»

ثُمَّ سَأَلَتْ شَيْماءُ: «وَما هُوَ ٱلدَّواءُ ٱلَّذِي سَتَصِفُهُ لِي يا حَضْرَةَ ٱلدُّكْتُورِ؟» رَدَّ سَعيدٌ: «سَأَكْتُبُ لَكِ وَصْفَةً، وَأُشيرُ عَلَيْكِ بِأَقْراصٍ تَأْخُذينَها كُلَّ صَباحٍ، وَبِمَرْهَمِ تَدْهَنينَ بِهِ لِسانَكِ قَبْلَ ٱلْفَطورِ وَقَبْلَ الْغُشاءِ! أَمَّا ٱلْأَنَ فَيَنْبَغِي أَنْ أَحْقِنَكِ دَواءً يُخَفِّفُ عَنْكِ ٱلصُّداعَ.» وَما كادَتْ شَيْمَاءُ تَسْمَعُ كَلامَ أَخيها كَتَّى فَرَّتْ هاربَةً وَهِيَ تَضْحَكُ قائِلَةً: «أَحْمَدُ ٱلله عَلى أَنَّكَ تَمْزَحُ!»

عن فكرة من منشورات وزارة التربية ـ المؤلفون

الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس	قراءة سماعية	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة(14) : نص سماعي (2)		العنوان: الطبيب الصغير

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
- يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص.
 معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور. صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل.	التهيئة
- أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص116)، و إلى تحديد توقعاتهم	
انطلاقا من الصورة وعنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع.	
لأجلِّ ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجو هرية في النص و عناصره الأساسية مثل:	
 أين وقعت أحداث النص؟ - ما الشخصيان الرئيسيتان في النص؟ - ما الدور الذي شخصه سعيد؟ 	التسميع(1)
- بناء على مؤشرات الفهم الأولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	
●المفردات:	
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع	
الإستراتيجيات: عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،	فهم النص
● فهم المسموع:	
- أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
من مثل دور المريضة في النص؟ بماذا استعان سعيد لتقليد أبيه؟	
لماذا ضحكت شيماء؟ - لماذا فرت شيماء هاربة؟	
to the first of the first of the first the fir	1 300 8 81
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول	الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا	
- يعبرون عن الأعمال التي يقوم بها أشخاص اخرون لجعل الدنيا جميلة.	

	المكون:
	المهارة:

لملحق4 شبكة تفريغ نتائج التقويم	التقويم	نتائج	تفريغ	:شبكة	ملحق4
---------------------------------	---------	-------	-------	-------	-------

ملاحظات: (نوع الاخطاء المرتكبة)	فئته	نقطته المحصلة	الاسم و النسب	ر-ت
				1
				2
				3
				4
				5
				6
				7
				8
				9
				10
				11
				12
				13
				14
				15
				16
				17
				18
				19
				20
				21
				22
				23
				24
				25
				26
				27
				28
				29
				30
				31
				32
				33
				34

⁻ الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقل من 12

⁻ الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من المهارة.

⁻ الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.

⁻ الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.

⁻ يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التقييء على الشكل التالي:

المستوى: الثالث المغيد في اللغة العربية		
	العبار: العرف و المهر	
الوحكة الرابعة		
إعداء : الأستاء حكيم مهلاور		

اَلْقِرْدُ وَالنَّجّارُ

الحكاية الأولى:

عِنْدَمَا ٱشْتَراني صاحبي مِنْ بائِعِ ٱلْقُرودِ وَأَخَذَني مَعَهُ إِلَى ٱلْبَيْتِ، كَانَ في غايَةِ ٱلْفَرَحِ وَٱلسَّعادَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ يَصْحَبُني يَوْمِيًا إِلَى دُكَّانِهِ فَأَصْبَحْنا صَديقَيْنِ حَميمِيْنِ. عَلَّمَني أَشْياءَ كَثيرَةً، فَكُنْتُ أَنَظُفُ مَعَهُ ٱلدُّكَانَ، وَأُحَدِّي أَصْدِقاءَهُ بِحَرَكاتٍ تُضْحِكُهُمْ، وَأُناوِلُهُ بَعْضَ أَدَواتِ ٱلنِّجارَةِ عِنْدَما يُشيرُ إِلَيْها أَوْ يَطْلُبُها. وَكَانَ هُوَ بِدَوْرِهِ يُداعِبُني وَيُقَدِّمُ لَي ٱلْفُسْتُقَ وَٱلْمَوْزَ وَٱللَّوْزَ وَما طابَ مِنَ ٱلْفاكِهَةِ ٱللَّذيذَةِ.

وَعِنْدَما كُنْتُ أَجِدُهُ مُتْعَباً كُنْتُ أَقومُ بِبَعْضِ ٱلْحَرَكاتِ لِأُسَلِّيَهُ. أَمَّا عِنْدَما كانَ يَغْضَبُ فَكُنْتُ أَلْزَمُ ٱلصَّمْتَ وَلا أَقومُ بِأَيَّةٍ حَرَكَةٍ مِنْ حَرَكاتِ ٱللَّهُو.

ذاتَ يَوْمٍ أَخَذَ صاحِبي قِطْعَةً مِنَ ٱلْخَشَبِ وَنَشَرَها، وَوَضَع وَتَداً في ٱلشُّقِّ كَعادَتِهِ، ثُمَّ خَرَجَ لِمُساعَدَةِ جارهِ في بَعْضِ أَمْره، فَهُوَ خَدومٌ مُحِبُّ لِجيرانِهِ.

تَأَخَّرَ ٱلنَّجَّارُ في عَوْدَتِهِ فَقُلْتُ في نَفْسي: «لِماذا لا أُساعِدُ صَديقي في عَمَلِهِ وَأَفاجِئُهُ بِأَمْرِ يَسُرُّهُ وَيَرْضيهِ، لا سِيَّما وَأَنَّني كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ نَشْرَ ٱلْخَشَبِ عَمَلٌ سَهْلٌ وَبَسِيطٌ؟» وَقَفَزْتُ فَوْقَ ٱلْخَشَبَةِ. تَدَلّى وَيُرْضيهِ، لا سِيَّما وَأَنَّني كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ نَشْرَ ٱلْخَشَبِ عَمَلٌ سَهْلٌ وَبَسِيطٌ؟» وَقَفَزْتُ فَوْقَ ٱلْخَشَبِيُّ عَلى نَيْلي ذيلي في ٱلشَّقِّ مِنْ غَيْرٍ أَنْ أَنْتَبِه، وَما إِنْ حَرَّكْتُ ٱلْوَتَدَ مِنْ مَكانِهِ حَتَّى أَطْبَقَ ٱللَّوْحُ ٱلْخَشَبِيُّ عَلى نَيْلي فَشَعَرْتُ به يَكادُ يَنْقَطَعُ.

بَدَأْتُ أَصْرُخُ. ظَهَرَتْ عَلاماتُ ٱلْأَلَم عَلى وَجْهي، فَبَدا أَحْمَرَ ٱللَّوْنِ، يَتَصَبَّبُ مِنْهُ ٱلْعَرَقُ.

سَمِعَ ٱلْمارَّةُ صُراخي فَتَجَمَّعُوا أَمامَ بابِ ٱلدُّكَانِ، وَراحُوا يَضْحَكُونَ مِنْ حَرَكاتي. لَقَدْ ظَنُوا أَنَّني كُنْتُ أَلْهُو وَأُمَثِّلُ، وَلا سِيَّمَا أَنَّني مَعْرُوفٌ بِمَيْلي إلى ٱللَّعِبِ وَٱللَّهْوِ.

بَقيتُ أَصْرُخُ مُتَوَجِّعاً إِلَى أَنْ وَصَلَ صَديقي ٱلنَّجَارُ فَأَنْجَدَني، لَكِنَّهُ غَضِبَ مِنِّي، وَأَلْقى ٱللَّوْمَ عَلَيَّ في ما أَصابَني، لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّني تَدَخَّلْتُ في شَأْنِ لا يَعْنيني، وَلَمْ يُدْرِكْ حُسْنَ نِيَّتي وَرَغْبَتي في مُساعَدَتِهِ. لَقَدْ تَأَلَّمْتُ لِعِتابِهِ وَغَضَبِهِ مِنِّي أَكْثَرَ مِمَّا تَأَلَّمْتُ مِنَ ٱلْوَجَعِ ٱلَّذي أَصابَني، وَلا سِيَّما أَنَّهُ مُنْذُ تِلْكَ ٱلْحادثة لَمْ يَعُدْ يُعامِلُني بِلُطْف كَٱلسَّابِق.

لغتي فرحي في القراءة: السنة الثالثة ـ بيروت لبنان

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: الفلاح

الحقل الأخضر صنع يدي و أنا فلاح يا بلدي

فلاح يا بلد النور أستيقظ قبل العصفور

جراري أحدث جرار أعلوه عند الأسحار

و أرش ترابك من تعبى فرحا و سنابل كالذهب

الأسبوع الثاني: الممرضة

رأيتها نظيفة

تطوف بالدواء في الصبح و المساء

إن أحد دعاها تسرع في خطاه

تظل كالفراشة تعمل ببشاشة

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الحرف و المهن
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية :القرد و النجار
الحصة الأولى: التوقع و التسميع	(===,)	الوضعية التواصلية: يصف مهنته المفضلة

	الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفه
حكاية سماعا.	- يتعرف المتعلم مضمون ال
لي للحكاية المسموعة	- يعبر المتعلم عن الفهم الاو
ر ، مسلاط ، سبورة	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور
اعي ، تفاعلي في مجموعات	صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جم

and the state of t	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكابة من خلال تهبئة ظروف الاستماع الجبد، و ما بتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص118) و قراءة عنوان الحكاية.	
- أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل:	
 ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟ 	
- ما عنوان الحكاية؟	الملاحظة
- كيف كانت العلاقة بين القرد و النجار؟	و التوقع
- ينطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و ادون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت، و حريصا على تعبيرية السرد،	
و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
	<u></u>
te di di di	
- أطرح أسئلة موجهة مثل:	
- موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ صداقة النجار بالقرد.	
- الشخصيات الرئيسية: - ماذا اشترى النجار؟ - من باع القرد للنجار؟ - من يقدم النجار المساعدة؟	فحص
- من تجمع أمام باب الدكان؟	التوقعات
- مؤشرات حول الزمان و المكان: إلى أين أخذ النجار القرد؟ - إلى أين يصطحب النجار القرد؟ متى؟	
- متى أخذ النجار قطعة من الخشى و نشرها؟ -	
1	
 - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية. 	
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم و
الحكاية.	الدعم
	'

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الحرف و المهن
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية :القرد و النجار
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(===,)	الوضعية التواصلية: يصف مهنته المفضلة

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا.

- يُحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا.

- يُستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

מיני ווליל בל ולב לב לב ולב לב ולב לב ולב לב ולב לב ולב לב יו לב לב י	المراحل
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
ا - أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة. أو الماكات تنفذات الماكات	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،	
متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	***1
- أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: كيف كانت علاقة النجار بالقرد؟	التسميع
بماذا قام القرد في غياب النجار؟ لماذا اجتمع المارة أمام باب الدكان؟ لماذا غضب النجار من القرد؟	
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل:	
الشخصيات: (بائع القرود، النجار، القرد، الجار، المارة): ماذا اشترى النجار؟ من باع القرد للنجار؟	
ما الشخصيات المذكورة في الحكاية؟	
الزمان: (يوميا، ذات يوم، منذ تلك الحادثة).	
الأمكنة: (البيت، الدكان): إلى أين يصطحب النجار القرد؟	
الأحداث: ماذا اشترى النجار؟ ما العمل الذي يقوم به القرد في الدكان؟ كيف كان يعامل النجار القرد؟	
- لماذا فكر القرد في مساعدة النجار؟ - ماذا وقع له؟ لماذا غضب النجار من القرد؟	
- أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:	
الشخصيات:	تحديد
الشخصيات:	عناصر
بائع القرود، النجار، القرد، الجار، العادثة	الحكاية
القرد و النجار	
الأحداث:	
شراء القرد، أصبح النجار و القرد صديقين،	
الأمكنة: تأخر النجار القرد وحيداً في الدكان، تأخر	
النجار في العودة، سقوط الله ح على ذيا	
البيت، الدكان الدكان القرد، أنقذ النجار القرد و عاتبه على تدخله	
	enti
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط	التقويم و الدعم
الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.	
- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: ماذا اشترى النجار؟ إلى أين كان يرافق القرد	
النجار؟ متى غضب النجار من القرد؟	

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الحرف و المهن
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية :القرد و النجار
الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية	(===,)	الوضعية التواصلية: يصف مهنته المفضلة

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) .
- يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقى أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
ماذا اشترى النجار؟ - من باع القرد للنجار؟ - إلى أين يصطحب النجار القرد؟-؟ كيف كان يعامل النجار	
القرد؟ - لماذا فكر القرد في مساعدة النجار؟ - ماذا وقع له؟ - لماذا غضب النجار من القرد؟	
- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: بداية النصإلى: من حركات اللهو)،ثم أسأل:	
ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما الأشياء التي كان القرد يقوم بها؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	تحديد بنية
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول من : ذات يوم أخذ	الحكاية
أين ذهب النجار ؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟	
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح (من : تأخر النجارإلى : اللعب و اللهو)،ثم أسأل :	
ما الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه القرد؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من : بقيت أصرخ متوجعا	
مساعدته)، ثم أسأل: ماذا فعل القرد بحثا عن التخلص من للمشكلة؟ ماذا فعل النجار ؟	
• أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من : لقد تألمت	
ماذا كان شعور القرد في الأخير؟ لماذا تغيرت معاملة النجار للقرد؟	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب النياري (م. 110)	التقويم و الدم
المتعلم (ص118).	الدعم
- أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول	

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الحرف و المهن
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية :القرد و النجار
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(الولعدي- يواعدي-)	الوضعية التواصلية: يصف مهنته المفضلة

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة	
الطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <<الفلاح >>مثل: إلى ماذا يحول الفلاح		
الأرض القاحلة؟ - كيف يعمل الفلاح طيلة الفصول؟ ماذا يوفر لنا الفلاح؟		
- أضيف : طلبت الأستاذة من التلميذات و التلاميذ أن يصفوا المهنة التي يفضلونها، فقال يوسف ثم فاطمة:		
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص83)، و ألقي أسئلة لحفزهم		
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم ، جنسهم، توقع الموضوع الذي يتحاورون حوله.	الملاحظة	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض119) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب		
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	التسميع	
النبر و التنغيم و علامات الوقف.		
- أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام		
على لسانها:		
متن الوضعية التواصلية:		
1- أفضل مهنة الفلاح لأنه يحول الأرض القاحلة إلى		
أرض خصبة.		
2- يعمل بجد و صبر في كل الفصول.		
3- يوفر لنا الغذاء من حبوب و قطان و حليب و		
3- يوقر لنا العداء من حبوب و قطان و حليب و 7- و تسهر في مخافر الامن لننام آمنين مطمئنين. الحوم.		
8- و		
- ألقى أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا يفضل يوسف؟- لماذا؟ - ماذا يوفر الفلاح للناس؟		
- الله الله الله الله الله الله على ملك ماذا يعطن يوسف: - لماذا : - ماذا يوفر العلاح للناس: - ما المهنة التي تستهوي فاطمة؟ - لماذا؟		
- ما المهلة التي تستهوي قاطمة: - تمادا: - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.		
- العوامم إلى تحديد تحدث المحل التي تم ينهموا المحدد و المرتبهم في سرتبه . - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.		
- يرددون بعض جمن مس الوضعية، بمراعاه الإيكانات التصولية المعبرة. - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.		
- الله بعديه ليستنس الوليد		
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.		
	المنزلي	

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الحرف و المهن
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية :القرد و النجار
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة	(الوصعي- يواصلي-)	الوضعية التواصلية: يصف مهنته المفضلة

ة.	الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلي
į.	- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلي
للاط ، سبورة	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مس
تفاعلي في مجمو عات	صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- سألت الأستاذة يوسف عن المهنة التي يفضلها؟ حك الفضل مهنة.	
→ 3 - يوفر لنا	التهيئة
→ 4 - و	
- سألت الأستاذة فاطمة عن المهنة التي تستهويها حك 5 - أما أنا فتستهويني	
→ 6 - و تتربص بالمجرمين	
→ 7 - و تسهر في مخافر	
→ 8 - و	
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي يوسف و فاطمة، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
- يحاكون يوسف و فاطمة، و يتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو مواقف عاشوها.	المحاكاة
 یتبادلون الأدوار، و یشخصون و یحاکون. 	التقويم و
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	·

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحرف و المهن
الحصة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: الفلاح

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما).

- يقرأ المتعلم النص (الفلاح)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع	الكلمات
إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأهًا، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (الفلاح) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قُراءة جهرية معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقى سُؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقى النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أعمال الفلاح.	
- أدعوهم إلى دراسة المشاهد و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها.	
● ذكر المكان الذي تمثله الصور.	الملاحظة
●ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.	و التوقع
 أضيف للعنوان كلمة مناسبة. 	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
- متى يذهب أبو الخير إلى حقله؟	
- كيف يمضى اللي حقله؟ -	القراءة
- ماذا يفعل في حقله؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.	التقويم و
	الدعم
	<u> </u>

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحرف و المهن
الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: الفلاح

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما).

- يقرأ المتعلم نص (الفلاح)قراءة مشتركة. يقرأ المتعلم النص بطلاقة.

- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

الكلّمات - أقرأ الكلمات البصرية (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها لبصرية بالتركيز البصري عليها أقرأ نص (الفلاح) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا القراءة أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة		
لبصرية بالتركيز البصري عليها. المستقلة). المستقلة الموجهة. المستقلة الموجهة. المستقلة الموجهة. المستقلة الموجهة. المستقلة الموجهة. القراءة الموجهة الموجهة في الأن نفسه بشكل فردي. القراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : المورف (المبدأ الألفيائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية. الحروف (المبدأ الألفيائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص المنطقة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. المشر التبعيبات متنوعة المفردات مثل التشطة حرائمي معجمي>> الموتلية، و أشركهم في شرحها. المعجم المحجم المحجم المحجم المحجم المحجم المحجم المحجم المحدول كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
لبصرية بالتركيز البصري عليها. المستقلة). المستقلة الموجهة. المستقلة الموجهة. المستقلة الموجهة. المستقلة الموجهة. المستقلة الموجهة. القراءة الموجهة الموجهة في الأن نفسه بشكل فردي. القراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : المورف (المبدأ الألفيائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية. الحروف (المبدأ الألفيائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص المنطقة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. المشر التبعيبات متنوعة المفردات مثل التشطة حرائمي معجمي>> الموتلية، و أشركهم في شرحها. المعجم المحجم المحجم المحجم المحجم المحجم المحجم المحجم المحدول كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	- أقرأ الكلمات البصرية (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها	الكلمات
القراءة المستقلة). المستقلة). المستقلة). المستقلة). القراءة النموذجية: القراءة النموذجية: القراءة النموذجية: القراءة النموذجية: القراءة النموذجية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. القراءة الموجهة: القراءة المستقلة: القراءة المستقلة: القراءة المودية النصة قراءة هلمسة في الأن نفسه بشكل فردي. القراءة الفردية (التطبيق): القراءة الفردية النص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: الحروف (المبدأ الألفباني)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوطيفي قراءة جهرية جماعية استثمر انشطة حانمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استثمر انشطة حانمي المات المدرجة في أنشطة حانمية الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. المعجم إغناء حبائشطة مثل:		البصرية
المستقلة). القراءة النموذجية: القراءة النموذجية: القراءة النموذجية: القراءة النموذجية، الراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. القراءة الموجهة: القراءة الموجهة:	- أقرأ نص (الفلاح) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
المستقلة). القراءة النموذجية: القراءة النموذجية: القراءة النموذجية: القراءة النموذجية، الراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. القراءة الموجهة: القراءة الموجهة:	أرافقهم في قرّاءتهمّ (القراءة الموجّهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسهُ بشكل فردي(القراءة	القراءة
 • القراءة النمونجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. - القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكير هم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. - القراءة الفردية (التطبيق): - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. - قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: - قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية مؤدية. - أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - بأنشطة مثل: النص الأخرى التي لم يغهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. - بأنشطة مثل: 		المشتركة
 • القراءة النمونجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. - القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكير هم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. - القراءة الفردية (التطبيق): - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. - قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: - قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية مؤدية. - أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - بأنشطة مثل: النص الأخرى التي لم يغهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. - بأنشطة مثل: 	- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
 أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. والقراءة الموجهة: والقراءة الموجهة: القراءة المستقلة: والقراءة المستقلة: والقراءة الفردية (النطبيق): القراءة الفردية (النطبيق): القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). وقراء المقاطع و الكلمات و الجملة: و قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: أوروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و أم في المتعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. أوراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: أم فردية. أم فردية. أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك الستراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. إغناء لاكنفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحددوا كل كلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. إغناء و بأنشطة مثل: 		
 أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. والقراءة الموجهة: والقراءة الموجهة: القراءة المستقلة: والقراءة المستقلة: والقراءة الفردية (النطبيق): القراءة الفردية (النطبيق): القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). وقراء المقاطع و الكلمات و الجملة: و قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: أوروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و أم في المتعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. أوراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: أم فردية. أم فردية. أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك الستراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. إغناء لاكنفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحددوا كل كلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. إغناء و بأنشطة مثل: 	- يحدُّون عنوان النص موضوع الدرس.	
الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ● القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكير هم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: ■ القراءة الفردية (التطبيق): - القراءات الفردية النص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - قراءة المقاطع و الكمات و الجملة: - قراءة المقاطع و الكمات و الجملة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية مردية. - أستثمر أنشطة <<انمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استر اتيجبات متنوعة المفردات مثل: التشخيص، خريطة الكامة، شبكة المفردات، عائلة الكامة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<انمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. - بأنشطة مثل:	-	
■ القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. - القراءة المستقلة: - التمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية النص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. - قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية تم فردية. - استثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - المتدوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانبها، و أشركهم في شرحها. التعدوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانبها، و أشركهم في شرحها. - بأنشطة مثل:		
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. - القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و في إطار تصفية الافبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية لم فردية أستثمر أنشطة <انمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة المتدود اكل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها ابتشطة مثل:	The state of the s	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. - القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و في إطار تصفية الافبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية لم فردية أستثمر أنشطة <انمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة المتدود اكل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها ابتشطة مثل:	- يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة	
 ● القراءة المستقلة: ■ يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ● القراءة الفردية (التطبيق): ■ لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: ■ القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). ■ القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ■ قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: ■ في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ثم فردية. ■ أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. المعجم ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. ابنشطة مثل: 		
 ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ثم فردية. - أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - إغناء - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. - بأنشطة مثل: 		
 ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ثم فردية. - أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - إغناء - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. - بأنشطة مثل: 	- يقر وون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي.	القراءة
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ثم فردية أستثمر أنشطة <أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.		•
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر) القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية فراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ثم فردية أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استر اتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحدوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.		
 القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ثم فردية. أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. إغناء لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحدوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. لتقويم و بأنشطة مثل: 		
 • قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة: - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ثم فردية. - أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. لتقويم و - بأنشطة مثل: 		
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ثم فردية. - أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. إغناء - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحدوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.		
الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ثم فردية أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. غناء - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.		
ثم فردية. - أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. اغناء - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحدوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	and the contract of the contra	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. إغناء إغناء - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. التقويم و - بأنشطة مثل:	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. إغناء إغناء - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. التقويم و - بأنشطة مثل:	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك	
إغناء - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين المعجم المحجم المحات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. التقويم و - بأنشطة مثل:		
المعجم ليحددوا كُل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها. لتقويم و - بأنشطة مثل:		إغناء
لتقويم و الله عنه الله الله الله الله الله الله الله ال	- " , "	
		'
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحرف و المهن
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: الفلاح

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما).
- يقرأ المتعلم نص (الفلاح)قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.	الكلمات
	البصرية
- أقرأ نص (الفلاح) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معى جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
- كيف يحول الفلاح الأرض القاحلة؟	
- متى يستيقظ الفلاح؟	
- ما الأعمال التي يقوم بها الفلاح في الحقل؟	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص86)	
_ متى يذهب أبو الخير إلى حقله؟ _ كيف يمضي إلى حقله؟	
ــ ماذا يفعل في حقله؟ ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
- و أعززها بمثل: أن ترا ن الله الله الله الله الله الله الله ا	
ألون قرص ما لم يذكر في النص من أعمال الفلاح.	الفد
ينثر البذور يشق الطريق للماء يمهد التربة	الفهم
يزرع الحنطة . ك يحلب الأبقار . ك يشذب الأشجار .	
يضعون علامة(×) امام ما يناسب بحسب النص.	
لا يعمل ألو الخير في الصباح الباكر. لا يأبه بالبرد و الحر.	
لا يمل عمله. لا يمل عمله.	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	 فحص
يربون إلى الصحيح منها.	التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :	y
 پتتاوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) 	التقويم و
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	الدعم
● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل:	,
_ يبدأ الفلاح العمل باكرا.	
_ يعمل الفلاح دون توقف.	

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحرف و المهن العنوان: الفلاح

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين الاتية: (الذي، التي).

- يقرأ المتعلم نص(الفلاح)قراءة مشتركة .
 - يحلُّل المتعلَّم النص.

- يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمتين البصريتين (الذي، التي)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	الكلمات
دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
- يقرؤون نص (الفلاح) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.	
- يذكرون أعمال الفلاح بالإجابة عن سؤال مثل:	القراءة
ــ بحسب النص، متى يستيقظ الفلاح؟ - كيف يحول الأرض القاحلة؟	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص122).	
- أعززها بأنشطة أخرى مثل: • يتناسب الناسب المال ما المال الآتة	التحليل
• يستخرجون من النص ما يدل على المعاني الآتية: 	التحليل
العمل بدون توقف. العمل دون تسرع. استغلال الأرض كاملة.	
- أدعو هم إلى تحويل الفقرة الثانية من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع:	
<< لا يتوقف عن العمل بالغلال لينعم العباد>>.	الاستثمار
- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص122)	
- أعززها بمثل النشاط الاتي إن سمح زمن الحصة بذلك:	الإنتاج
- يجدون الكلمات المناسِبة لتكملة الفقرة:	
- تراهأو، أو، اوشجرة، اوغرسا، او في الماء يشق له الطريق ليصل إلى	
الأغراس، اوعلى فأس يمهد التربة، اومحراثا تشق سكته أخاديد متوازية، او بنثر البذور و	
السماد.	
(ac) to be seen that the state of the second to be a set to be se	ti
- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم. (ص86)	التقويم و الدو
	الدعم

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحرف و المهن العنوان: الفلاح

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (اللذان، اللتان، كأنما).

- يقرأ المتعلم نص (الفلاح)قراءة مشتركة.
 - يَتَعَرف المَتْعلم الْفُعل الْمُهموز.
- يُستثمر المتعلم: <<الجملة الفعلية: المفعول فيه>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

		لتعليمية التعلمية	تدبير الأنشطة ا			المراحل
متعلمات و	ما)، و أطلب من ال		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ة جملا تتضمن ال	- أكتب على السبور	الكلمات
	3 . 3 (3 3	,		المتعلمين إحاطتها	البصرية
		ونه جماعيا.	، و الأخرون يقرؤ	ص <<الفلاح>>،	- يشير متعلم إلى نا	
		ں مثل:	المتضمنة في النص	المغزى أو القيمة ا	- ألقي سؤالاً حول	القراءة
			•	فيما يفيدنا الفلاح؟	بحسب النص،	المشتركة
			اءة الجهرية.	حضار معايير القر	- أدعوهم إلى است	
		,		و جزءا منه حسب		القراءة
	نت سالف .	رفتهم عليها في و	تة المعايير التي ع	يهم في ضوء لائ د		الجهرية
					• استثمار: الفعل ا	
تاف:	ييز الفعل بلون مخا	<u>ى السبورة، مع تم</u>	تعلم (ص123) عل	رجة في كتاب المت	ا - أكتب الجملة المدر	
		له باکرا.	- وصل إلى حقا			
					استنتاج:	
الواو: و	بأوله حرف		هذا فعل مثال	\leftarrow	وصل	الاستثمار:
	• • • •					
	I I			قبل الفعل المثال:	يضعون علامة(×)	11
وثب	وعد	غرس	وقف	زرع	وزن	- الصرف التعمل
					, ,,	و التحويل
			(a +1	أنا	- يكملون الجدول:	- التراكيب
هي	هو	أنت	انتَ			
			***************************************	وصلتُ أن نُ	ماض	
			0	أزنُ	مضارع	
			قف		امر	
			توان سرور	.t :11 71 - 111	· 1 *·· 1 •	
.1.	 • استثمار: <<متممات الجملة الفعلية: النعت>>: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص87) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . 					
معاير .	حطه ما حلب بلول	ي السبورة، مع ملا	نعلم (ص/8) علم	رجه في كتاب الم	- اكتب الجملة الما	
ه نعت لشجرة.	عالية< هذه	الشجرة؟	يج: (ما وصف	رة عالية. الستنت	تسلق الفلاح شجر	
يضعون مكان النقط: الطيبة، مجد، القارص						
- عمر فلاح لا يأبه للبرد يحب أرضه						
يتممون كل جملة بنعت لما كتب بالأخضر:						
- زرت حقلا تنزهت في بستان هذا فلاح النص أدعوهم إلى استخراج أفعال مثال من النص.				****		
			ن النص.		- ادعو هم إلى استذ - يركبون جملا فع	التقويم و
1				(121 61 41)	- 11 /10 i - 0 K P	vC:711

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الحرف و المهن
الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدفان: - يتعرف المتعلمون الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان.
- يرسم المتعلمون الأسماء الموصولة رسما صحيحا.
- يرسم المتعلم، سبورة، ألواح.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أملى كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل:	التهيئة
الذي، الذي، اللذان، اللتان	
- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون على كيفية كتابتها دون	
أخطاء.	
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص124)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما:	
سعد الفلاح الذي تعب، و فرحت الزوجة التي كدت بالمحصول الوافر.	
سعد الفلاحان اللذان تعبا، و فرحت الزوجتان اللتان كدتا بالمحصول الوافر.	الملاحظة
- أعزل من الجمل الكلمات << الذي، الذي، اللذان، اللتان>>، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم. الذي المتعلم.	
هذه أسماء موصولة	
التي اللتان	
- يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليتعرفوا كيفية كتابة الأسماء الموصولة.	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص124) على السبورة،	1000 811
ثم يقرؤه بعضهم.	الاستنتاج
أنتبه عندما أكتب الأسماء الموصولة	
اللذان- اللتان	
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص124)	
ـ	التطبيق
- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز الأسماء الموصولة بلون مغاير:	
الذي، التي، اللذان، اللتان	التقويم و الدعم

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الحرف و المهن
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنشجع حرفنا التقليدية!

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الحرف التقليدية المتواجدة بالمنطقة .
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالاً في موضوع الحرف التقليدية.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور ، رسوم ، لوح للعرض
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى: التحديد و التخطيط

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- يشير متعلم إلى نص <<الفلاح>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	القراءة
 أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة. 	المشتركة
- أعرض مجموعة من الموضوعات، و أفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال،	
و أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل:	التحديد
1- جمع صور للحرف التقليدية المتواجدة بالمنطقة.	
2- التعبير عن منتوج كل حرفة تقليدية.	
3- جمع و كتابة و تأطير حكم أو أمثال في موضوع تجنب الأخطار مثل:	
- تختار كل مجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل:	
- <u>مجموعة أولى :</u> جمع الصور والمشاهد و	
- <u>مجموعة ثانية</u> : كتابة فقرات عن إنتاجات الحرف التقليدية	
- <u>مجموعة ثالثة</u> : جمع و كتابة و تأطير الحكم	التخطيط
- أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة .	
- أِشْرِكُهُم فِي تَحْدَيْدُ الْخُطُواتُ الْإِجْرَائِيَةُ فِي تَنْفَيْدُ الْمُشْرُوعِ.	
- أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيجمعونه.	
- يتقدم واحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم	
مثل:	
الصور والمشاهد، والامثال والحكم	

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الحرف و المهن
الفعل المثال+ متممات الجملة الفعلية: النعت	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل المثال حسب الضمائر في الماضي و المضارع و الامر.
-يرتب كلمات لتركيب جمل تبدأ بفعل و تنتهي بنعت.
- يستعمل المتعلم الأسلوب <<فلو لا>>
- يكمل شبكة المفردات لكلمة (الفلاحة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة أ
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صبيغ العمل.	التهيئة
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
م على أن الله الله الله الله الله الله الله الل	
مصابعهم بدر الحال مصال. يكملون الجمل بنعت مناسب.	
taran da antara da a	
- أذكر هم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحيحة.	
 ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص125) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. 	
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:	
- يعلى إصاع المستبيات المست بالمرى لمبر على المدار المن. • الأساليب:	
	-1 -571
- أحاكي الأسلوب التالي :	الإنجاز
<حفلولا عزيمته القوية و كده المتواصل لأقفرت رياضنا>>	
<<فلولاو >>	
● المعجم:	
· ، . - أكمل شبكة المفر دات لكلمة <<الفلاحة>>:	
lack	
الفلاحة المنافلاحة	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الحرف و المهن
العنوان: أصف فلاحا	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى: التخطيط

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
 يتحدثون عن الفلاح و أعماله في الحقل. 	
- أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرؤه متعلمان :	
\$ 5 E	
- أصف فلاحا و أبين ما يقوم به من أعمال.	
	التخطيط
- أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها. أ	
- أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص126)، و أدعوهم لقراءتها.	
المقدمة العرض الخاتمة	
- أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.	
- أحيلهم على المشاهد المدرجة في كتاب المتعلم (ص126.)	
- يلاحظون مشاهد كل حكاية و يستعينون بالخطاطة ثم التعبير شفهيا عن كل حكاية.	
- يكتبون جملة او جملتين عن كل مشهد، ثم يربطون بين هذه الجمل تبعا لتسلسل الخطاطة.	التسويد الأ. ا
(7) i	الأولي
- يكتبون الجمل مرتبة على ورقات. - أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة و التوجيه.	
- العقدهم التاء الإلجار للمساعدة و التوجيه.	

alati a ku ma i ti a ti		. to to to to
الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: الحرف و المهن
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية :القرد و النجار
الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و	(تعدی)	الوضعية التواصلية: يقدم معلومات
الظواهر اللغوية		عن مهنة أو حرفة.

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (تتصفح، الحاسوب، مواقع، المغارة، انتحل، مرتبكة، ابتعدت، الغرباء)
- يستثمر المتعلم: << الفعل المثال>>>.
- يوظف المتعلم: << متممات الجملة الفعلية: النعت>>
- يستعمل المتعلُّم الأسلوب << فلولا <u>و</u> ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل			تدبير الأنشطة ال	تعليمية التعلمية		
التهيئة	 أتعاقد مع المتعلم 	ات و المتعلمين حو	ل أهداف الحصة	و صيغ العمل المه	كنة.	
	-أمهد للاستماع إلى	للحكاية من خلال	، تهيئة ظروف الا	متماع الجيد، و ما	يتوافق و طبيعة ال	ص الحكائي.
التسميع	- أسمع الحكاية مر					Ti Ti
	- أدعوهم إلى تدوير					
	1	، الموز، اللو، اللوٰ				
	_	، فتحت، تتصفح؛ ب		لت، أسرعت، طلب	ت، ابتعدت، صار	ت
استثمار	• أمكنة: البيت،	_		-		
الرصيد	• شخصيات: بائ	ع القرود، النجار،	القرد، المارة			
اللغوي	• غير ذلك: اللعا	ب، اللهو، الحركات	، العرق، الوجع <u>.</u>			
	- أشركهم في شر -	ح كل كلمة باعتماد	استراتيجيات تنمية	المفردات : ذوات	الأشياء أو صوره	ا ، تشخیص ،
	عائلة الكلمة ، خري	طة الكلمة ، شبكة	المفردات ، الصفة	المضافة ، مفاتيح	السياق ، المعانى	المتعددة .
	- يركبون الكلمات	المشروحة في جما	ى مفيدة.		-	
	● استثمار: <<الف	فعل المثال>>				
	- يكمل المتعلم الجد	دول				
استثمار		أنا	أنتَ	أنتِ	ھو	هي
الصرف	ماض	وجدت				
و التحويل	مضارع	أصل				
والتراكيب	أمر		قف			
و الأساليب						
	- أدعوهم إلى تركيب هذه الأفعال في جمل مفيدة.					
	• توظيف: << متممات الجملة الفعلية: النعت >>					
	-أكملُ الَّجملُ بنعت مناسب:					
	- زرعت حبوبا – تجولت في حقل – تسلقت شجرة					
	• يتحدثون و يستعملون الأسلوبين:					
	_ فلو لا كده المتواصل و تفانيه في حب الأرض لأجدبت حقولنا.					
		و				
	- أركز على المتعث					
	 لوكبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: يناول، أقدم، ألزم 					
التقويم و	▲ يذكرون أفّعالا	- يو برق في بات و يو توقع في الله يو المنطقة على المنطقة الم				
الدعم		فعلية به نعوت مثل				
	▲ يستعملون ــ	<< فلولا	وو	<i>–</i> 1	<<	

الوضعية التواصلية: يقدم معلومات (المسلية السرد و التشخيص و عن مهنة أو حرفة .

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.
الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
- يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية
±
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
33 (
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.
. ٦٠ و پ ي ي ١٥٠٠

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم _ إن توفرت _ كلما	
مصوبي دو مند عام به صل عاد مصافيي او الموسود من مصور و مرسوم ما إن تورو ما عاد الما الموسود الموسود . تعثروا.	
ـــرور.	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار.	
- الشركيم في إحداد المقطعة و الولمان، وفي تستيل المجموعات و فوريع الأدوار . - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
	التشخيص
- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: < الصداقة، حسن التعامل، الاحترام، حسن	
النية>> بتوجيههم إلى:	
● استخراج مظاهر الصداقة بين القرد و النجار.	
● استخراج عواقب التسرع.	استثمار
 توضيح خطورة الإساءة المعنوية و أثرها. 	القيم
- أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.	
 أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. 	التقويم و
- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.	الدعم
	,
	1

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الثالثة: إنتاج حكاية

استماع و تحدث (الحكاية)

المجال: الحرف و المهن
الحكاية :القرد و النجار
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات عن مهنة أو
حرفة .

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، و مان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم الزمان: تبديل: ذات يوم بــ: في يوم من الأيام المكان : تبديل الدكان بالمتجر الشخصيات: تبديل النجار بالبقال، والقرد بالقط الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.	الإنتاج
- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	التقويم و الدعم

لوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني	١
ستماع و تحدث	١
لحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	١

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الحرف و المهن
الحكاية :القرد و النجار
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات عر
مهنة أو حرفة

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أحفز هم على استحضار الشخصيات الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة <<يصف مهنة يفضلها>>بأسئلة	
مثل:	
_ما المهنة التي يفضل يوسف؟ - لماذا؟ - ما المهنة التي تستهوي فاطمة؟ _ لماذا؟	
_ أضيف : لما رجع يوسف من عيادة الطبيب البيطري دار بينه و بين أخته فاطمة الحوار التالي:	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص127)، و ألقي أسئلة لحفزهم	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم ، المتحاور ان منهم، توقع الموضوع الذي يتحاور ان	الملاحظة
حوله.	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض127) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها:	
علما معمت بالحارم على سالها. متن الوضعية التواصلية:	
سن الوصية القراعية.	
1- فاطمة: كنت أود أن أذهب معك عند الطبيب البيطري لأتعرف مهنته.	
2- يوسف: الطبيب البيطري يلقح الحيوانات ضد الامراض، و يداويها إذا مرضت.	
3- يوسف: و يتفقد مزارع الدواجن ليحميها من الامراض الفتاكة.	التسميع
4- يوسف: و يراقب لحوم الذبائح في المجازر، حتى نستهلك منها السليمة من الامراض.	
5- يوسف: و	
6- فاطمة: عمل البيطري مفيد للحيوان و لنا.	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: - بماذا يقوم البيطري؟ - لماذا يذهب لمزارع الدواجن؟ - ماذا يراقب	
ا في المجازر؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.	
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	וויד. ,
- اللذب بعضهم ليسخصوا الوصعية لسخيصا اوليا.	التقويم و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الحرف و المهن
الحكاية :القرد و النجار
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات عن
مهنة أو حرفة .

لهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
لوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-القي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - ماذا قالت فاطمة لأخيها بعد عودته من عيادة البيطري? - بماذا رد يوسف؟ - ماذا أضاف يوسف؟ - ماذا أضاف يوسف؟ - ماذا قال عن زيارة الطبيب البيطري المجازر؟ - بماذا ختم معلوماته عن الطبيب البيطري؟ - كيف كان رد فاطمة في الإخير؟ - كيف كان رد فاطمة في الإخير؟	التهيئة
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي يوسف و فاطمة، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	التشخيص
 يحاكون يوسف و فاطمة بوجود بعض الأطفال، و يقدمون نصائح لأصدقائهم. 	المحاكاة
- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	التقويم و الدعم

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحرف و المهن
الحصة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: عند الطبيب البيطري.

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة).

- يقرأ المتعلم النص (الممرضة) قراءة مشتركة.

- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة ، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم	الكلمات
للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (الممرضة) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوب منخفض وأنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار عمل البيطري.	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها.	** to No. 10
• ذكر المكان الذي يمثله المشهدان. • نكر الأكان الذي يمثله المشهدان.	الملاحظة
 ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة أتت المن عالم المن عن أنت مشرق النام المن المن المن المن المن المن الم	و التوقع
- أتوقع الموضوع الذي يمكن أن يتحدث عنه النص و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته	
بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - متى يملأ بوبي الدنيا نباحا؟	
- منی یمار بوبی الله تباکه: - ماذا سقط علی بوبی؟	القراءة
- مادا سعط على بوبي . - ما الحيوانات التي كانت في عيادة البيطري؟	القراءة
- لد النبورات النبي النبط فقر اته قراءة موجهة . - أدعو هم لقراءة النب أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم.	التقويم و
	الدعم

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحرف و المهن
الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: عند الطبيب البيطري

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة).

- يقرأ المتعلم نص (الممرضة)قراءة مشتركة.
 - يُقرُّأ المتعلمُ النصُ بطلَّاقة.

- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها	الكلمات
بالتركيز البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (الممرضة) قراءة معبرة (النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قرَاءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
- أقرأ النص قُراءة جهريةً، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
- يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكير هم بضرورة	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
● القراءة المستقلة	
- يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي.	القراءة
• القراءة الفردية (التطبيق):	
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القرّاءات الثنّائية حيث يقرّا كلّ متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
• قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة :	
- في إطار تصفيّة الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطى للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و	
الحرُّوف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون مقاطع و كلماتُ و جمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية	
جماعية، ثُم فردية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص129)، و أعتمد لذلك	
استر اتيجيات متنوعة للمفردات متل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفى باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة < أنمي معجمي >>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين	إغناء
ليحددوا كُلُ كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
- بأنشطة مثل: - بأنشطة مثل:	التقويم و
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	الدعم
	,

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحرف و المهن	
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: عند الطبيب البيطري.	

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة).

- يقرأ المتعلم نص (الممرضة)قراءة مشتركة.

- يَبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون:	الكلمات
(الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة)	البصرية
- أقرأ نص (الممرضة) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
 - يقيمون أداء بعضهم في ضوء الأئحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق. 	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلّم (ص22)	-
_ متى يملاً بوبى الدنيا نباحا؟ ماذا سقط على بوبى؟	
_ ما الحيوانات التب كانت في عيادة البيطري؟ _ كيف يعرف البيطري معاناة الحيوان؟	
- و أعززها بمثل:	
يذكر حالة كل حيوان من الحيوانات التي احضر ها أصحابها للعلاج.	
	الفهم
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	
الصحيح منها.	فحص
	التوقعات
 لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : 	-
● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)	
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	
● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل:	التقويم و
ــ سبق للكلب بوبي ان زار العيادة من قبل.	الدعم
_ يتعرَّف البيطريُّ علَّى نوَّ عية الألم الذي يعاني منه الحيوان.	,

	"	
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و		العنوان: عند الطبيب البيطري.
الاستثمار و الإنتاج		
_		
ني).	ية الاتيتان:(الذين، اللواتي، اللان	الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصر
)قراءة مشتركة.	- يقرأ المتعلم نص (الممرضة
	•	- يحلل المتعلم النص.
	مستوى الإنتاج.	- يستثمر المتعلم النص على
	، مسلاط ، سيورة، بطاقات	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

قراءة: نص وظيفي

المجال: الحرف و المهن

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني

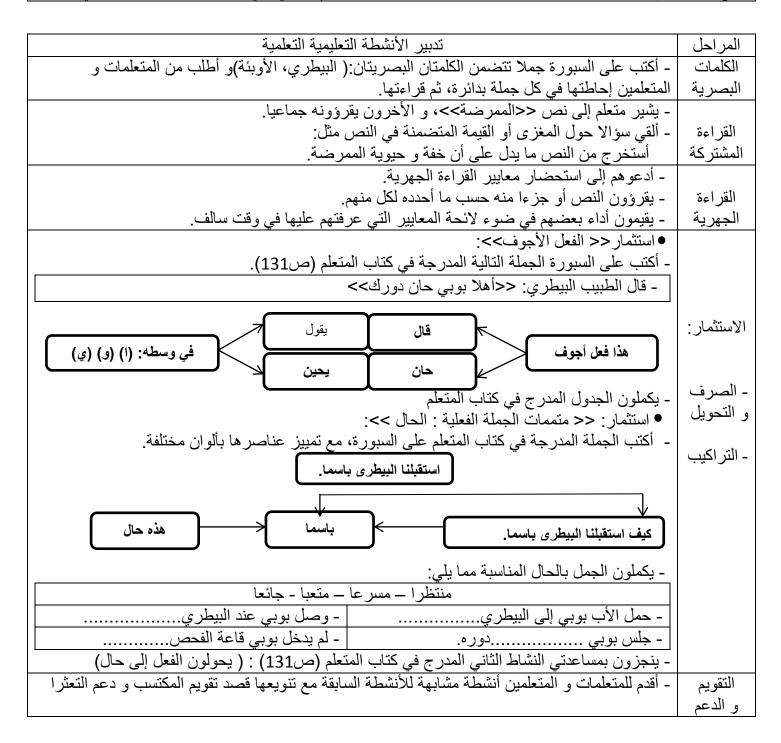
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية المر احل - أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (الذين، اللواتي، اللاتي)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها الكلمات برسم دائرة حولها ثم قراءتها. البصرية - يقرؤون نص (الممرضة) جماعيا أو تنائيا بصوت منخفض. القر اءة - بجبيون عن: _ أستخرج من النص كيفية اشتغال الممرضة. المشتركة - أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. القر اءة - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق. الجهرية - أدعوهم إلى إنجاز أنشطَّة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص130). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: يضع المتعلمون (×) أمام المهمة التي يقوم بها البيطري، و لم تذكر في النص: التحليل يفحص الحيوانات المتوحشة يراقب اللحوم في المجازر يجري العمليات الجراحية للحيوانات. يلقح الدواب و المواشى • يقرأ كل فقرة من فقرات النص، و يتعاون مع زملائه على اقتراح عنوان لكل فقرة، ثم يكتبه: -3 -2 -1 پنتجون شفهیا جملا علی غرار: - ما أروع ما يقوم به الطبيب البيطري! يفحص الحيوان و يعالجه مع ان الحيوان لا يستطيع أن يشرح الاستثمار للطبيب حالته. - أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص130) - أقترح عنوانا آخر للنص. الإنتاج - أستعين بعناوين الفقرات التي كتبتها، و الخص النص. - أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج مدرج في كتاب المتعلم.(ص94) ليعيدوا هذا النشاط. التقويم و الدعم

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحرف و المهن	
الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية		العنوان: عند الطبيب البيطري.	

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان: (البيطري، الأوبئة)

- يقرأ المتعلم نص (الممرضة)قراءة مشتركة.
 - يتعرف المتعلم الفعل المضعف.
- يستثمر المتعلم: <<متممات الجملة الفعلية: الحال>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...



الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الحرف و المهن
الأسماء الموصولة: الذين، اللواتي، اللاتي.	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدفان: - يتعرف المتعلم الأسماء الموصولة: الذين، اللواتي، اللاتي. - يرسم المتعلمون الأسماء الموصولة (الذين، اللواتي، اللاتي) رسما صحيحا. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح. صيغ العمل: فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح:	التهيئة
الذين، اللواتي، اللاتي - بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون ما أمليته	
عليكم دون أخطاء.	
- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص132)، و احفز بعضهم إلى قراءتها :	
- ذهب عند الطبيب البيطري الفلاحون الذين مرضت بقراتهم، و الفلاحات اللواتي ستلقح معازهن.	
أعزل من الجملة الأسماء: <<الذين>>، <<اللواتي>> و أضيف << اللاتي>> و استنادا إليهما أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب.	الملاحظة
هذه أسماء موصولة → - الذين - اللواتي - اللاتي	
- يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية كتابة الأسماء الموصولة.	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص132) على السبورة	1000 871
ثم يقرؤه بعضهم. الذين الـ	الاستنتاج
- انتبه عندما أكتب حسل اللواتي	
اللاتي اللا	
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص132)	
- ينجرون السحة حراطبى > المدرجة في تناب المعلم (ك152) - أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة.	التطبيق
- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز الأسماء الموصولة بلون مغاير: - الذين - اللواتي - اللاتي	التقويم و الدعم

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنشجع حرفنا التقليدية!

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الحرف التقليدية المتواجدة بالمنطقة.
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الحرف التقليدية.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية: الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.	التهيئة
- يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.	
- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي:	
• يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار.	
 يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، 	
و يباشرون المهام المنوطة بهم و فق التوجيهات المحددة.	
	الإنجاز

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الفعل الاجوف+ متممات الجملة الفعلية: الحال	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

	الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الأجوف بحسب ضمائر الإفراد.
	- يكمل المتعلم جملا/ فقرة بحال مناسب
<< <i>_</i>	 يستعمل المتعلم الأسلوب<< لا
	- يستخرج المتعلم مرادفات لكلمات من النص.
	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
	صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

T t t ti				in the time of the		
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية					
	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:					
* : **1	- احملهم على الأس	بتحضيان الشقهي للا	علمات الني تستلر	مها الحصلة بمثل:		
التهيئة		4 - 5	. .	, ş	1	
		أنا	أنتَ	أنت	هو	ھي
	ماض				قال	
	مضارع	أقول				
	أمر			قولي		
				<u> </u>		
	- أحول الفعل إلى	حال:				
	- وُقفت الشاةُ تَتَأَلَّا					
	- غادر الراعي ا	,				
	- دخل الحمار بر	1				
	 أذكر هم بكيفية وم 	ضع الكتاب أو الدف	ر و مسك القلم و	الجلسة الصحية.		
				•		
1	- بنحزون التطبيقار	ت المدرحة في كتا	المتعلم المتعلقة	بالظاهر تين الصر	فية و التركيبية (صر	(133/
	ي بررن - يمكن إغناء التطب	, "	'			(1330
	و الأساليب: • الأساليب:	<i></i>		.0 7-		
الإنجاز	- أحاكي الأسلوب	التالي .				
J . ,	- المستوب الم					
	••	عيـــ	_	<i>''حواسي و ''حوا</i> '۔		
	- م	٠٠٠٠٠ ټ				
	1	من الفقرة الرابعة	مرادفات الكامات	، الذالدة		
	- يستر ج		مر،ددت ، معمد. هل، يعمل، مكان:			
التصحيح	- تمرح الانداز ا	يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		·		
,	- سنڌي ۾ جور	ت جمع سی ۔۔	ببوره و حر-پ -	ی التحار.		
1						

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
العنوان: أصف فلاحا	تعبير كتابي	الحصمة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية: كتابة المسودة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم.	
نص الموضوع أصف فلاحا و أبين ما يقوم به من أعمال.	
- أدعو هم إلى استحضار عناصر الخطاطة.	
- يستعين المتعلم بالخطاطة و الرصيد السابقين و يملأ شفهيا بمفردات و جمل مناسبة. - أحفز هم إلى ان ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل:	
- المقدمة: - متى خرج الفلاح أبو الخير إلى عمله؟ - إلى أين توجه؟ - ماذا يوجد في بستانه/ حقله/ واحته/ أرضه؟	الإغناء
- العرض: - من هو أبو الخير؟ - ما صفاته؟ - ما الأعمال التي يقوم بها؟	
- الخاتمة: - ماذا يوفر لنا؟ - ماذا يستحق منا؟	
- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين أدوات الربط و علامات الترقيم. - أتتبع إنجازهم، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.	كتابة المسودة

الوحدة الرابعة

الأسبوعان: 3 و 4

الحكاية الثَّانية: ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ وَ ٱلثُّورُ ﴾ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ وَ ٱلثُّورُ ﴾

يُحْكَى أَنَّ بَغْلاً ضَخْماً وَثَوْراً سَميناً كانا يَعيشانِ مَعاً في زَريبَةٍ. اِعْتادَ صاحِبُهُما ٱلْفَلَاحُ أَنْ يَرْبِطَهُما مَعاً بِٱلْمِحْراثِ لِحَرْثِ ٱلْأَرْضِ، فَأَصْبَحا جارَيْنِ صَديقَيْنِ في ٱلْحَقْلِ وَٱلزَّرييَةِ.

ذاتَيَوْمِقالَ ٱلثَّوْرُ لِلْبَغْلِ: «لَقَدْتَعِبْنافي ٱلْحَرْثِ، وَلَمْيُشَغِّلِ ٱلْفَلَّاحُ غَيْرَ نا لِإِر احَتِنا. مارَ أَيُكَ أَنْ نَلْعَبَ دَوْرَ ٱلْمَريضَيْنِ لِيُريحَنا؟» أَجابَ ٱلْبَغْلُ: «كَيْفَ نَتَمارَ ضُومَوْسِمُ ٱلْحَرْثِ قَصيرٌ ؟ صاحِبُنا يَهْتَمُّ بِناطولَ ٱلْعامِ.» رَدَّ ٱلثَّوْرُ بِٱسْتِهْزاءٍ: «إِنَّكَ غَبِيٍّ! إِصْبَرْ أَنْتَ لِلْعَمَلِ ٱلْمُضْنِي، أَمَّا أَنا فَسَأَتَمارَ ضُ.»

تَظاهَرَ ٱلثَّوْرُ بِٱلْمَرَضِ، فَقَدَّمَ لَهُ ٱلْفَلَاحُ ٱلْأَعْلافَ وَتَرَكَهُ يَسْتَريحُ. عادَ ٱلْبَغْلُ في ٱلْمَساءِ مُرْهَقاً فَسَأَلَهُ ٱلثَّوْرُ: «مَا أَخْبارُكَ؟» أَجَابَ ٱلْبَغْلُ: «بَذَلْتُ جُهْداً أَكْثَرَ لِأُعَوِّضَ غِيابَكَ.» تَهَلَّلَ وَجْهُ ٱلثَّوْرِ فَرَحاً وَسَخِرَ بِالنَّبْعُلِ لِأَنَّهُ يَرْفُضُ أَنْ يَتَمارَضَ لِيَسْتَريحَ مَعَهُ. سَأَلَ ٱلثَّوْرُ ٱلْبَعْلَ: «أَلَمْ يُحَدِّنْكَ ٱلْفَلَاحُ بِشَيْءٍ عَنِي؟» إِلنَّبَعْلُ: «لَمْ يَتَحَدَّثُ مَعِي لِأَنَّهُ كَانَ مُنشَغِلاً مَعَ ٱلْجَزِّارِ.» هُنا ٱنْهارَ ٱلثَّوْرُ، وَأَدْرَكَ أَنَّ ٱلْفَلَاحُ سَيُقَدِّمُهُ لِلنَّبْحِ لِأَنَّهُ كَانَ مُنشَغِلاً مَعَ ٱلْجَزِّارِ.» هُنا ٱنْهارَ ٱلثَّوْرُ، وَأَدْرَكَ أَنَّ ٱلْفَلَاحَ سَيُقَدِّمُهُ لِلنَّبْحِ لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدُ صالِحاً لِلْعَمَلِ.

في صَباحِ ٱلْغَدِ حَضَرَ ٱلْجَزَّارُ، وَقادَ ٱلثَّوْرَ إِلَى إِسْطَبْلِهِ في ٱنْتِظارِ يَوْمِ ٱلسَّوقِ ٱلْأُسْبوعِيِّ لِذَبْحِهِ في ٱلْمَسْلَخِ. ظَلَّ ٱلثَّوْرُ طولَ ٱلْيَوْمِ يُفَكِّرُ في مَصيرِهِ، فَبادَرَتْهُ جَارَتُهُ ٱلْجَديدَةُ ٱلْبَقَرَةُ: «مَرْحَباً بِكَ! لِماذا تَبْدو مَهْمُوماً؟» حَكى ٱلثَّوْرُ حِكايَتَهُ لِلْبَقَرَةِ، فَأَخْبَرَتْهُ بِأَنَّ صاحِبَنا ٱلْجَزَّارَ لا يَذْبَحُ إِلا ٱلْبَهِيمَةَ ٱلسَّليمةَ صِحِّيًا وَٱلسَّمينَةَ لَحْماً، وَلا يَقودُها إلى ٱلْمَسْلَخِ إلا إذا فَحَصَها ٱلطَّبيبُ ٱلْبَيْطَرِيُّ، وَأَكَّدَ خُلُوَّها مِنَ ٱلْأَمْراضِ، وَالسَّمينَةَ لَحْماً، وَلا يَقودُها إلى ٱلْمَسْلَخِ إلا إذا فَحَصَها ٱلطَّبيبُ ٱلْبَيْطَرِيُّ، وَأَكَّدَ خُلُوَّها مِنَ ٱلْأَمْراضِ، وَما أَظُنُ إلا أَنَّكَ تَوْرٌ سَليمٌ وَسَمينٌ وَصالِحٌ لِلذَّبْحِ. يَبْدُو أَنَّكَ أَنْتَ ٱلْغَبِيُّ وَلَيْسَ ٱلْبَغْلَ. لَمْ تُفَكِّرْ في ٱلْعُواقِبِ

أَحَسَّ ٱلثَّوْرُ بِسوءِ تَصَرُّفِهِ، وَنَدِمَ عَلَى ما قامَ بِهِ، فَٱنْسَكَبَتِ ٱلدُّموعُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ: «لا يَنْفَعُ ٱلنَّدَمُ بَعْدَ فَوات ٱلْأَوانِ.»

المؤ لفو ن

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: الشرطي

في وسط الميدان يقف في أمان

يخفف الزحام و يحفظ النظام

يأمر بالوقوف من جاء في الصفوف

في يده صفارة يعطى بها الإشارة

الأسبوع الرابع: تحية المعلم

يا مربي الروح إني سوف لا أنسى الجميل

أنت تعلي اليوم شأني السبيل

أنت قد فتحت عقلى فاقبل الشكر الجزيل

عثبت للعلياء تبنى عثبت أستاذي الجليل

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الحرف و المهن
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: الفلاح و الثور
الحصة الأولى: التوقع و التسميع	(الوضعية التواصلية: يطلب معلومات
		عن مهنة او حرفة.

.1 : 11	the issufficient soft for the contraction
ور و العلوان.	الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الص
	- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
عة	- يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسمو
ة	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبور
مجمو عات	صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النَّص الحكائي.	
 أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية. 	
- أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل:	
- ماذا تُرى في الصورة الأولى؟ أن الثانية؟ أن الثالثة ؟ أن الرابعة ؟	
- ما عنوان الحكاية؟	الملاحظة
- عنوان النص يتكون من اسمين. أتوقع العلاقة فيما بينهما؟	و التوقع
- في الصورة الثانية أتوقع سبب غياب الثور عن عملية الحرث؟	
- انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد	
و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
	<u>.</u>
- أطرح أسئلة موجهة مثل:	
رى	
- الشخصيات الرئيسية: من يحرث الأرض؟ من يشغل الفلاح لحرث الأرض؟- من حضر للزريبة؟ من هي	فحص
جارة الثور الجديدة؟	التوقعات
- مؤشرات حول المكان و الزمان: أين يعيش الثور و البغل؟ ما ذا يحرث الفلاح إلى أين قاد الجزار الثور؟	
- متى تظاهر الثور بالمرض؟ - متى عاد البغل مرهقا بالحرث؟ - متى حضر الجزار؟ ماذا ينتظر الجزار	
لذبح الثور؟	
عبي العرب. - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- الساع لهم ترفعه المحبير عن الدي تدريد الوحديهم مستدون السيد .	
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم و
- تعويم الر التسميع و الفهم الاولي تتحديد، الطلب منهم التحدث سفهيا و بالسوبهم الحاص عما فهموه الم الحكاية.	اللغويم و الدعم
العجاية.	الدعم

		1
الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الحرف و المهن
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية: الفلاح و الثور
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(-ユニ۰,)	الوضعية التواصلية: يطلب معلومات
		عن مهنة او حرفة .

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

s tous tous solu	t 1 t1
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. أثاثا الله المنافعة	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،	
متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	-11
- أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: لماذا تمارض الثور؟ - كيف عاد البغل في المساء؟ أين قاد الجزار الثربية على المناذ الثربية المناذ	التسميع
الثور؟ - لماذا؟ - على ماذا ندم الثور؟	
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: الثني في متن دانالا من الثناء المناسلات المناسل	
الشخصيات: (الفلاح، الثور، البغل، الجزار، البقرة): مع من كان يعيش الثور؟ - من قاد الثور إلى الاسطبل؟ الزمان: متى وقعت أحداث الحكاية؟	
الرمان. ملى وقعت احداث الحكاية؛ الأمكنة: أين وقعت أحداث الحكاية؟	
المحدة. أين وقعف احداث الحداية: الأحداث: أين كان يعيش البغل و الثور؟ - ماذا اقترح الثور على البغل؟ - كيف عاد البغل في المساء؟	
<u>المحدات</u> . اين حال يعيس البعل و النور: - هاذا الخبرت البقرة الثور؟ - لماذا قاد الجزار الثور إلى الاسطبل؟ - بماذا أخبرت البقرة الثور؟	
- لمادا قاد الجرار النور إلى الاسطيل: - بمادا الحبرك البعرة النور : - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:	
- استمر اجربتهم لا تودهم إتى إلمام خطاعة عاصر العدية.	تحديد
الشخصيات:	عناصر
	الحكاية
الفلاح، الثور، البغل، الجزار، البقرة	" —
الفلاح و الثور الأحداث:	
الأمكنة: الأمكنة:	
قدم، بذلت، تهلل، انهار، حضر، قاد، ظل،	
الحقل، الزريبة، الاسطبل	
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط	التقويم و
الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.	الدعم
- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق ، مثل: بمهل قبل البغل اقتراح الثور؟ - مع من كان الفلاح	
منشغلا؟ لماذا؟ بماذا أخبرت البقرة الثور؟ - بماذا أحس الثور؟	

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث استماع و تحدث الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية	(さいくつい)	المجال: الحرف و المهن الحكاية: الفلاح و الثور التوصعية التواصلية: يطلب معلومات عن مهنة او حرفة.
		على مهده أو حرفه .

الاهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقى أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
- بماذا حذر كبير العصافير الطيور؟ لماذا حذر هم بالالتزام بأعشاشهم؟ لماذا خالف الفرخ الصعير نصيحة	
كبير العصافير؟- ماذا وقع للفرخ الصغير؟- من أنقذ الفرخ الصغير من الثعلب؟	
- أساعدهم على استكشاف البنية السر دية للحكاية:	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: بداية النصإلى: في الحقل و الزريبة)،ثم أسأل: ما	
الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من يقوم بحث أرض الفلاح؟	تحديد بنية
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : ذات يوم قال الثور للبغلإلى : أما انا فسأتمارض)،ثم 	الحكاية
أسأل : ماذا قال الثور للبغل؟ هل وافقه الرأي؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : تظاهر الثور بالمرضإلى : لم يعد صالحا	
للعمل)، ثم أسأل : كيف عاد البغل من الحقل في المساء؟ مع من تحدث الفلاح؟ - لماذا انهار الثور؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من :في صباح الغدإلى :قبل أن تتظاهر بالمرض)،ثم	
أسأل : إلى أين قاد الجزار الثور؟ لماذا؟ بماذا أخبرت البقرة الثور؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: أحس الثور بسوء تصرفه إلى: نهاية الحكاية)، ثم	
أسأل : ما أول كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب	التقويم و
المتعلم.	الدعم
- أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول	

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث استماع و تحدث الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	المجال: الحرف و المهن الحكاية: الفلاح و الثور الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن مهنة او حرفة.
---	------------------------------------	--

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجمو عات

4	
ن الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	
- أحفز هم على استحضار الشخصيتان الرئيسيتان للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: لماذا يلقح الطبيب	
	التهيئة
أضيف : بمناسبة اليوم العالمي للوقاية المدنية< حفاتح مارس>> زار يوسف رفقة تلاميذ قسمه و تلميذاته	
سرية للوقاية المدنية، انتبه أصدقاؤه ليطلب بعض المعلومات من قائد السرية، فدار بينهما الحوار التالي:	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100)، و ألقي أسئلة لحفزهم	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم.	الملاحظة
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص136) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	التسميع
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام	
على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
1- يوسف: السيد القائد! من فضلكم ما توقيت عملكم؟	
2- قائد السرية: رجال الوقاية المدنية متأهبون للعمل على مدار اليوم نهارا و ليلا و طوال أيام الأسبوع، و في	
الأعياد أيضا.	
3- يوسف: ما مهامكم؟	
4- قائد السرية: حماية الناس و ممتلكاتهم عند وقوع الحوادث أو الكوارث الطبيعية.	
5- يوسف: ماذا تقصدون بالكوارث الطبيعية؟	
6- قائد السرية: إنها الفيضانات و الزلازل و الانهيارات الأرضية و العواصف الشديدة و حرائق الغابات.	
7- يوسف: شكرا السيد القائد.	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: عن ماذا سأل يوسف القائد في البداية؟ - هل لرجال الوقاية المدنية	
توقيت معين؟ - ما هي مهام رجال الوقاية المدنية؟ - ما هي الكوارث الطبيعية؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.	
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
,	التقويم و
	الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

لأسبوع الثالث	الوحدة الرابعة / ا
	استماع و تحدث
تشخيص و محاكاة	الحصة الخامسة:

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الحرف و المهن
الحكاية : الفلاح و الثور
الوضعية التواصلية: يطلب معلومات
عن مهنة او حرفة .

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- سأل يوسف القائد. ماذا قال ؟	
 - بم أجابه القائد؟ 	
- سُأله مرة أخرى، ماذا قال؟ \longrightarrow 3 – ما مهامكم ؟	التهيئة
- بم أجاب القائد؟	
- عن ماذا سأله بعد ذلك؟	
- ما المعلومات التي أضافها القائد؟	
 - كيف شكر يوسف القائد؟ 	
- أساعدهم على تقمص شخصيتي يوسف و القائد اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوَّتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- يحاكون يوسف و القائد ، و يقدمون معلومات و إرشادات حول المحافظة على الصحة.	المحاكاة
 یتبادلون الأدوار، و یشخصون و یحاکون. 	التقويم و
- أساعدهم على تُطوير الحوارُ و أغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	الدعم
و نعوت أ تتماشى و الموقف التواصلي.	,

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: المهن و الحرف
الحصة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: هؤلاء أبطال

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي).

- يُقرُّأ المتعلمُ النص(الشرطي)قراءة مشتركة.

- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة ، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم	الكلمات
للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها، ثم أحفّز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (الشرطي) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
ا - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سُؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقى النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الدور الذي يلعبه رجال الوقاية المدنية في حماية الناس	
و ممتلكاتهم عند وقوع الحوادث.	
- أدعو هم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها.	الملاحظة
€ ذكر المكان الذي تمثله الصورة.	و التوقع
●ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.	
 ذكر ما يفعله رجال الوقاية المدنية. 	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
- ماذا سمعت الطفلة؟	
- ما العمل الذي قام به رجال الوقاية المدنية؟	القراءة
- ما الخدمة التي قام بها رجال الإسعاف؟	
- أدعو هم لقراءة النَّص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.	التقويم و
	الدعم

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات	قراءة: نص وظيفي	المجال: المهن و الحرف العنوان: هؤلاء أبطال

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي).

- يقرأ المتعلم نص (الشرطي)قراءة مشتركة.
 - يُقرُّ أَ المتعلمُ النصُ بطلاقةً.
- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلّم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صَّيغ العمل: يُتَّم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين	الكلمات
قراءتها بالتركيز البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (الشرطي) قراءة معبرة (النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي (القراءة	القراءة
المستقلة)."	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
• القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
• القراءة الموجهة:	
- يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكير هم بضرورة	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
• القراءة المستقلة:	
- يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي.	القراءة
ي رورون •القراءة الفردية (التطبيق):	
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
• قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة:	
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطى للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و	
الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون المقاطع وكلمات وجملة مدرجة في النص قراءة جهرية جماعية، ثم	
فردية.	
-ر-ي. - أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص138)، و أعتمد لذلك	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفى باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمى معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين	إغناء
اليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
يــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	التقويم و
بالله عند الله القراءة أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: المهن و الحرف
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: هؤلاء أبطال

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي).

- يقرأ المتعلم نص (الشرطي)قراءة مشتركة.

- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

	T
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون (هاتان، هؤلاء، أولئك،	الكلمات
الإطفائي، الشرطي)	البصرية
- أقرأ نص (الشرطي) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
- أين يقف الشرطي؟	
- ماذا يخفف؟ - و ماذا يحفظ؟	
- ماذا يحمل في يده؟ - لماذا؟	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص139)	
- ماذا سمعت الطفلة ؟	
 ما الخدمة التي قام بها رجال الإسعاف؟ من الذي خفو المن حركة السير؟ 	
- و أعززها بمثل: "	
- يصل المتعلم كل فريق و الخدمة التي يقوم بها:	
ينصبون السلالم و يتسلقونها بخفة.	الفهم
رجال الإسعاف و نساؤه.	
يمددون المصابين فوق المحفات.	
رجال الشرطة و نساؤها.	
يواجهون النيران الملتهبة.	
رجال الإطفاء و نساؤه	
ينظمون حركة السير.	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	
الصحيح منها.	فحص
	التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل:	-
● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)	التقويم و
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	الدعم
• أنطُّق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل :	,
_ يحمى رجال الوقاية المدنية الناس و ممتلكاتهم.	
_ ثقة الناس في رجال الوقاية المدنية.	
L	1

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: المهن و الحرف
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و		العنوان: هؤلاء أبطال
الاستثمار و الإنتاج		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (هاتان، هؤلاء، أولئك).
- يقرأ المتعلم نص(الشرطي)قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلّم النصّ.
- يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (هاتان، هؤلاء، أولئك)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها	الكلمات
برسم دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
 يقرؤون نص (الشرطي) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. 	
- يذكرون دور الشرطي في تنظيم حركة المرور، بالإجابة عن سؤال مثل:	القراءة
_ كيف ينظم الشرطي حركة المرور؟	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلك>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص139).	
• يستخرجون من الفقرة الاولى العبارة التي تدل على السرعة مع الخوف.	
• يضعون علامة (×) للفرقة التي لم تشارك في إخماد الحريق.	
رجال و نساء الشرط الدرك الإسعاف الإسعاف الإطفاء المساعدة	
 يقرأ المتعلم كل فقرة من فقرات النص، و يحدد فكرتها الرئيسية. 	
 يحدد المتعلم ما ورد في النص من: 	التحليل
أشخاص أماكن أدوات عمل	
- يحاكون الأسلوب التالي:	
- أَلاَ تسمعين هذه الأصوات؟ يبدو أن شيئا ما يحدث.	الاستثمار
- ألا	
- أدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص139)	
- يقترحون عنوانا آخر للنص.	الإنتاج
- يستعينون بالأفكار الرئيسية للفقرات و يلخصون النص.	
- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم. (ص139)	التقويم و الدعم

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: المهن و الحرف
الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر		العنوان: هؤلاء أبطال
اللغوية		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين: (الإطفائي، الشرطي).

- يقرأ المتعلم نص (الشرطي)قراءة مشتركة. يحول المتعلم << التحويل بحسب ضمائر المفرد و المثنى>>.

- يُستَثمر المتعلم: <<الجَارُ و المُجرور>>. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية			المراحل						
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين: (الإطفائي، الشرطي)، و أطلب من المتعلمات و					- أكتب على السبو	الكلمات			
					راءتها	ة، ثم ق	في كل جملة بدائر	المتعلمين إحاطتها	البصرية
			اعيا.	قرؤونه جم	الأخرون ب	>> ، و	ص << الشرطي:	- يشير متعلم إلى ا	
				ل مثل:	نة في النصر	المتضم	المغزى أو القيمة ا	- ألقي سؤالا حول	القراءة
				ذلك.	ما يدل على	النص ه	ور. استخرج من	ينظم حركة المر	المشتركة
					هرية.	اءة الج	حضار معايير القر	ا - أدعوهم إلى اسد	
				م.	ده لکل منه	ما أحد	أو جزءا منه حسب	- يقرؤون النص	القراءة
		ت سالف.	ا في وق	رفتهم عليها			نبهم في ضوء لائد		الجهرية
							ل بحسب ضمائر اا		
							صل رحال الإطفاء		
هما وصلا	l	أنتما وصلتم		نحن وص	وصلت	أنتِ	أنا وصلت	الماضي	
هما يصيحان	ز	أنتما تصيحار	يح	هي تص	تصيح	أنت	أنا أصيح	المضارع	
		أنتما قفا	ي	أنتِ قف	ت قف	أند		الامر	
							, •	- يكمل حسب المح	
تما	أنا				هي		→ أنتَ	أنا وجدت	الاستثمار:
ما	ه		أنتما		هو		🔫 أنتِ	أنا أبيع —	
تما	أنا أضع → هو هي نحن اأنتما								
	أنتَ قل → أنتَ الله أنَّ الله أنتَ الله أنتَ الله أنتَ الله أنتَ								
						<	لجار و المجرور >	استثمار: << ا	
- يقرأ و يستنتج: وصل رجال الإطفاء إلى مكان الحريق بسرعة.									
هذا جار و مجرور حل اسم مجرور الله مكان الله مجرور الله مجرور									
- أستفيد: حروف الجر هي: إلى، من، في، على، إلى، ب، ك.									
يضع مكان النقط: من، في، إلى، بـ:									
يذهب الفلاحعمله الصباح الباكر فيحرث أرضه المحراث، و يجلب لها ما يكفي الماء.									
اری	וֹבּוֹי	كتسب و دعو ال	، بہ الم	وما قصد تق	ةة مع تنوب	لة الساد	طة مشابهة للأنشد	ا أقدم المتعلمين أنشا	التقويم و
,	<i>_</i>	c	ر ی م ،۔۔۔		- حي –ر	,	——————————————————————————————————————	, , , , , , , , , , ,	،ـــريم ر الدعم

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الحرف و المهن
أسماء الإشارة: هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء.	•	الحصة الاولى: إملاء
	إملاء	

الهدفان: - يتعرف المتعلم أسماء الإشارة: هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء.

- يرسم المتعلمون أسماء الإشارة (هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء) رسما صحيحا.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح. صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل:	التهيئة
هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء	
- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون ما أمليته	
عليكم دون أخطاء.	
- أكتب على السبورة الفقرة المدرجة في كتاب المتعلم (ص141)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما:	
هذا إطفائي و هذه إطفائية، و ذلك شرطي، و هذان مسعفان.	
هؤلاء أبطال.	الملاحظة
- أعزل من الفقرة الأسماء << هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء >>، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم، مع تمييز أسماء الإشارة بلون مغاير.	
هذا هذه ذاك	
هذه أسماء الإشارة هذان هؤلاء	
- يقرؤون اللوحة، و أساعدهم ليتعرفوا أسماء الإشارة.	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص141) على السبورة،	1000 891
تُم يقرؤه بعضهم:	الاستنتاج
عندما اكتب عندما اكتب الألف بعد الحرف الاول	
نلك- هذان- هؤلاء	
/aaa) to tu too it it and is it si	
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص141) - أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة:	التطبيق
- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم لدعم مكتسباتهم و تجاوز تعثراتهم حول الظاهرة: تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ	التقديد
تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، تناتيا و / أو جماعيا و /أو فرديا، وفق ما يراه الاستاد ملائما.	التقويم و الدعم

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الحرف و المهن
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	,	العنوان: لنشجع حرفنا التقليدية!
	مشروع الوحدة	

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الحرف التقليدية المتواجدة بالمنطقة.
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الحرف التقليدية.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي:	
 یتقدم فرد من کل مجموعة و یذکر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. 	
 يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. 	إتمام
 یناقش أفراد کل مجموعة ما أنجزوه. 	الإنجاز
 يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. 	
 أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه. 	

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الحرف و المهن
التحويل بحسب ضمائر المفرد و المثنى + الجار	•	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية
و المجرور	تطبيقات كتابية	

 یستثمر المتعلم بطریقة سلیمة ما اکتسبه من ظواهر صرفیة و ترکیبة. 	الأهداف:
- يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.	
تعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة	الوسائل ال
ل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.	صيغ العم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.	التهيئة
- أحملهم على الاستحضار الشِفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
حول حسب المطلوب: - أنا وصلت أنتَ نحن أنتما	
- أنا أصيح. – أنت ِ – هي – هما	
المناسب (في، من، إلى) في الجمل التالية:	
- يخرج التلميذ القسم. - يذهب الفلاح الحقل - يضع التلميذ الكتاب المحفظة.	
- أذكر هم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحية.	
- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم (ص142) المتعلقة بالظاهر تين الصرفية و التركيبية.	
- يبجرون التطبيفات المنابية المنارجة في كتاب المنعلق (ك142) المنعلقة بالطاهرتين الطنزفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:	
- يعتل إعداد المعلقة بعرى لعبر على المدار من. ● الأساليب:	
- أحاكي الأسلوب الآتي :	
ألا تسمعين هذه الأصوات غير المألوفة؟ يبدو أن شيئا ما يحدث.	
ألا	الإنجاز
● المعجم:	
-أكمل عائلة كلمة << أنقذ>>	
انقذ الله الله الله الله الله الله الله الل	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح
3 2 2 3 3 3 4 7 2	

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
العنوان: أصف فلاحا	•	الحصة الرابعة :تعبير كتابي
	تعبير كتابى	

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة: المراجعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل.	التهيئة
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و أخطاء، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.	
أخطاء، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.	
- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة.	
- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.	المراجعة
- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.	
	التقويم
	و الدعم
- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.	
بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع	استماع و تحدث	المجال: الحرف و المهن
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية: الفلاح و الثور
الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و	(===,)	الوضعية التواصلية: يشرح طريقة
الظواهر اللغوية		أشتغال ألة أو جهاز.

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (تمارض، المضنى، تظاهر، انهار، اسطبل، السوق الأسبوعي، المسلخ،
- يحول المتعلم الفعل في الماضي و المضارع و الامر بحسب ضمائر الجمع.
- يوظف المتعلم: << متممات الجملة الفعلية: النعت>> -<< متممات الجملة الفعلية: الحال >>
<< الجار و المجرور>>.
- يستعمل المتعلم الأسلوب :<لولا <u>لـ !>> و</u> الأسلوب: << هذا ، و هذه ، و هناك>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

e take take a	t 1 ti
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.	التسميع
- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:	
 أشياء: محراث، الأعلاف أفعال: يحكى، اعتاد، قال، تعبنا، نلعب، يهتم، تظاهر، تمارض، قدم، عاد 	
• أمكنة: زريبة، حقل، إسطبل، مسلخ، سوق	1 *** 1
• شخصيات: بغا، ثور، فلاح، جزار، بقرة، طبيب بيطري	استثمار
• غير ذلك: موسم الحرث، السوق الأسبوعي، بهيمة، أمراض	الرصيد
- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة	المعجمي
الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة	
- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.	
- يربون است المسروب عي بدن الميان	
 التحويل بحسب ضمائر المفرد و المثنى: 	
- يحولون جملا من الحكاية مثل:	
لقد تعبنا في الحرث.	استثمار
أنتَ ـ أنتِ ـ هو ـ هو ـ هي	الصر <u>ف</u>
	•
تظاهر بالمرض. نحن ــ أنتما ــ هما ــ هما	و التحويل
■ توظيف: << متممات الجملة الفعلية: النعت >>، -<< متممات الجملة الفعلية: النعت >>،	والتراكيب
<< الجار و المجرور >>	و الأساليب
- يرتب كلمات لتركيب جمل فعلية: - يرتب كلمات التركيب جمل فعلية:	
- الجزار، السمين، ذبح، الثور.	
- يكمل بحال مناسب مما يأتي: غبيا، مرهقا:	
عاد البغل من الحقل – وجدت البقرة الثور	
- يضعون مكان النقط: ب ، في	
- كانا يعيشان مع الزريبة تظاهر الثورالمرض	
• عد يستعملون الأسلوبين: • يتحدثون و يستعملون الأسلوبين:	
- <حلولاــــــــــــــــــــــــــــــــ	
and a set to see to see the second of the second section to the second s	nati
-أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات	التقويم
	و الدعم

الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع استماع و تحدث الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم	استماع و تحدث (الحكاية)	المجال: الحرف و المهن الحكاية: الفلاح و الثور الوضعية التواصلية: يشرح طريقة آشتغال آلة أو جهاز.
---	----------------------------	---

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما	
وي و المنظم المن	
.95=	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار.	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
- تندوب المجموعات على تسخيص الحديد أو مواقع المنها وتي الادوار المعدد لا ترادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.	استعیدی
- يكفسون اداع بعضتهم لإبراز تعط العولا الوالية الصنعف.	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: <<الوفاء، التعاون، الجميل >>بتوجيههم إلى:	
• استخراج ما يبين تهور الثور.	
• استخراج ما يبين وفاء البغل للفلاح.	
- أطلب منهم ان يبدوا رأيهم في تصرف الثور.	استثمار
- أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيم المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز	القيم
هذه القيم.	
 أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. 	التقويم و
 يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيمتين المروجتين في الحكاية. 	الدعم
# · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	,

الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
استماع و تحدث
الحصة الثالثة: إنتاج حكاية جديدة

استماع و تحدث
(الحكاية)

المجال: الحرف و المهن	
الحكاية : الفلاح و الثور	
الوضعية التواصلية: يشرح طريقة أشتغال	آشتغال
آلة أه حماز	

مناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.	علم حكاية جديدة باستثمار	الهدف: - ينتج المت
-----------------------------------	--------------------------	--------------------

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

e todie todiet sakiji o	t i ti
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة	
الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ،	
زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص	
على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات	
و المتعلمين.	
- أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.	
- أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج.	الإنتاج
- بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.	_
• مثا <u>ل:</u>	
ـ الشخصيات: تبديل الثور بالجمل، و تبديل البغل بالحمار و تبديل البقرة بالماعزة.	
_ المشكل: تمارض الجمل ووضع الامتعة على ظهر الحمار لوحده.	
_ حل المشكل: تبديل ما قام به الجمل، بما يمكن أن يقوم به الحمار.	
- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية.	التقويم و
- أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	الدعم
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•

حدث	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
اصلية)	استماع و تحدث
(معسيه)	الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

استماع و تحدث
(الوضعية تواصلية)

المجال: الحرف و المهن الحكاية: الفلاح و الثور الوضعية التواصلية: يشرح طريقة آشتغال آلة أو جهاز.

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يردد المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أحفز هم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل:	
عن ماذا سأل يوسف القائد في البداية؟ - هل لرجال الوقاية المدنية توقيت معين؟ - ما هي مهام رجال الوقاية	
المدنية؟ - ما هي الكوارثِ الطبيعية؟	
_ أضيف: أراد يوسف أن يستيقظ مبكرا، فطلب من فاطمة أن تشرح له طريقة ضبط المنبه.	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص143)، و ألقي أسئلة لحفزهم	**
على استكشاف شخصيتي الوضعية بأسئلة مثل:	الملاحظة
- أين يتواجد يوسف؟ في رأيك، من الذي يتكلم مع يوسف؟ حول ماذا يتكلمان في نظرك؟	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض143) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها:	
من الوصعية التواصلية: \ 1- يوسف: أريد الاستيقاظ مبكرا يا فاطمة!	
2- فاطمة: اضبط المنبه و أبعد الهاتف المحمول عن سريرك.	
3- يوسف: لا أعرف طريقة ضبط المنبه.	
4- فاطمة: المنبه يتوفر على ثلاثة عقارب.	التسميع
5- يوسف: نعم درسنا في المدرسة، أن العقرب الطويل للدقائق و الصغير للساعات.	
6- فاطمة: هناك عقرب ثالث لا يتحرك تلقانيا. ذاك هو عقرب ضبط المنبه.	
7- يوسف: كيف استخدمه لضبط ساعة الاستيقاظ؟	
8- فاطمة: حرك اللولب الخلفي الخاص به و أوقفه أمام الساعة المرغوية.	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا يريد يوسف؟- بماذا نصحته فاطمة؟	
- على ماذا يتوفر المنبه؟ - كيف شرحت فاطمة كيفية ضبط ساعة الاستيقاظ ليوسف؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات.	
- يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	rati
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الحرف و المهن
الحكاية : الفلاح و الثور
الوضعية التواصلية: يشرح طريقة
أشتغال ألة أو جهاز.

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- ماذا قال يوسف لأخته فاطمة؟ \longrightarrow 1 $-$ أريد الاستيقاظ	
- بم أجابت فاطمة؟	
- بماذا رد يوسف؟ \longrightarrow 3 - \mathbb{Z} - \mathbb{Z} ا أعرف طريقة	التهيئة
 ماذا قالت فاطمة؟ ماذا قالت فاطمة؟ 	
- ماذا قال يوسف عما درسه في المد	
- ماذا أضافت فاطمة؟	
- عما سأل يوسف في الأخير؟	
- بماذا ختمت فاطمة شرحها؟ - بماذا ختمت فاطمة شرحها؟ - عاداً اللولب الخلفي	
- أساعدهم على تقمص شخصيتي يوسف و فاطمة، و النطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار،	
و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات	
الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
 یحاکون یوسف و فاطمة و یتحدثون عن مخاطر التیار. 	المحاكاة
 یتبادلون الأدوار، و یشخصون و یحاکون. 	التقويم و
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

المجال: الحرف و المهن قراءة:
العنوان: أصحاب الحرف

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف).
- يقرأ المتعلم النص (تحية المعلم)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف) في لوحة تعلق داخل القسم. ثم تتم قراءتها	الكلمات
باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.	البصرية
- أعرض نص (تحية المعلم) ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.	القراءة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟	المشتركة
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الحرف.	التهيئة
- أدعوهم إلى تأمِل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل:	
 ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ 	
• ما المكان الذي تمثله المشاهد؟	الملاحظة
 أذكر ما يتعلق بالحرفة في كل مشهد و أشرحه. 	
أربط بين العنوان و المشاهد، ثم أتوقع موضوع الأنشودة.	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املاً فراغاته بتوقعاتهم.	
أصحاب الحرف	
- لتحقيق التفاعل الاولى مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولى للنص مثل:	
ـ ماذا يحيى أصحاب الحرف؟ - ماذا يحيى أصحاب الحرف؟	
-كيف هي أخلاق أصحاب الحرف؟	الإنشاد
- عن ماذا يتكلم أصحاب الحرف في النص؟	٤
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة	التقويم و
عن المضمون.	الدعم

العنوان: أصحاب الحرف العنوان: أشاء الإنشاد: فهم معاني المفردات
--

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف).

- يقرأ المتعلم نص (تحية المعلم) قراءة مشتركة.
- يُنشَّد المتعلم النصُ الشعري بطلَّاقة وفق خصوصياته.
- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلّم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صّيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة - أقرأ الكلمات البصرية (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة	1-1-1
أقد أ الكلم إن الرحيد بنة (خبريفا) شتام، برجاء حيرفا، حيرف عن أمال من المتعاملات من المتعاملات قرامتها قرامتا	المراحل
- افرا التلمات البصرية (حريفا شاع) (بيعا صيف حرف) و الصب من المتعلمات و المتعلمين فراءتها فراءه	الكلمات
موجهة فمستقلة ثم فردية.	البصرية
- أقرأ نص (تحية المعلم) ثم أدعو هم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية .	القراءة
	المشتركة
● الإنشاد السماعي(النمذجة):	
- أنشد النص مرتين، و قد أُغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع و الجرس الموسيقي، و التلوين الصوتي، و التعبير	
الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع مثل:	
- من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ أ	
●الإنشاد النموذجي:	
- أنشد النص مرة و احدة، و هم يتابعون على الكتب مراعيا مواصفات الإنشاد الشعري.	
● الإنشاد الموجه:	
- ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و أرافقهم في إنشادهم.	
●الإنشاد المستقل:	الإنشاد
- ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد،	
و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية.	
 الإنشاد الفردي(التطبيق): 	
- يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص145).	
- و لا أكتفى بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا	
معانيها، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات،	إغناء
خريطة الكلمة.	المعجم
- بأنشطة مثل:	التقويم و
- فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد.	الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مقيدة باستخدام كلمات من النص.	•

الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الحرف و المهن
الحصة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل		العنوان: أصحاب الحرف
ر حسان کی است که است کا		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف).

- يقرأ المتعلم نص (تحية المعلم)قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم النص الشعرى بطلاقة وفق خصوصياته.
 - يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص.
 - يحلل المتعلم النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها	الكلمات
قراءة مستقلة ثم فردية.	البصرية
- أقرأ نص (تحية المعلم)قراءة معبرة.	
- يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
ا - ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
ماذا يحيي أصحاب الحرف؟ - عن ماذا يتحدث أصحاب الحرف في النص؟	
- أنشد النص إنشادا نموذجيا.	
- الله اللحل اللحك المولجي. - أدعو هم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري .	
	1.5:311
- ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا.	الإنشاد
- يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.	
- أحفز هم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ص145) و أعززها بمثل:	
● أجيب:	
- من المتكلم في النص؟ - ماذا يحيي أصحاب الحرف؟	•11
- ما البيت الذي يتحدث فيه أصحاب الحرف عن أخلاقهم؟ - ماذا يبين أصحاب الحرف في نهاية النص؟	الفهم
 یلون المتعلمون و المتعلمات الخانة غیر المناسبة: 	و التحليل
حبهم للحرف. براعتهم في العمل. كرههم للحرف. واجبهم الوطني.	
ا - لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل:	
● يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين)	التقويم و
ا - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	الدعم
● أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل:	
_ حب أصحاب الحرف لحرفهم.	
ــ براعة أصحاب الحرف لعملهم.	

الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ	قراءة: نص شعري	المجال: الحرف و المهن العنوان: أصحاب الحرف

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية خريفا، شتاء، ربيعا).
- يقرأ المتعلم نص(تحية المعلم)قراءة مشتركة.
- يستثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص.
- يستثمر المتعلم الأسلوب: إن للأوطان <u> </u>
- يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف)، و أطلب من المتعلمات و	الكلمات
المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها	البصرية
 يقرؤون نص (تحية المعلم) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. 	
- يجيبون عن:	القراءة
 ما فضل المعلم على التلميذ؟ - ما واجب التلميذ نحو المعلم؟ 	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري.	
- أدعو هم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافّت، كل حسب سرعته.	الإنشاد
- أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين.	
- يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دّعم من يحتاجون إلى ذلك.	
● القيم:	
- أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص(الإتقان – الحب – الواجب الوطني)	
- يبرزون كيف يحافظ أصحاب الحرف على حرفهم .	الاستثمار
- يحكون عن تجربتهم مع صانع تقليدي.	
● الأساليب:	
 يحاكون الأسلوب: إن للأوطان دينا قد كتبناه علينا 	
إن قد	
- أحفظهم النص كله إن كان قصير ا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل:	
- أمسح كلمات من النص بعد ان اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد.	التحفيظ
- أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادي و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر	
و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.	
- يستظهرون ما تم تحفيظه استظهارا اوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا،	التقويم و
والأخرون يساعدونه إذا تعثر.	الدعم
- أطلب منهم إنشاد النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.	النشاط
	المنزلي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين: (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف)

- يقرأ المتعلم نص (تحية المعلم) قراءة مشتركة.
 - بستظهر المتعلم النص الشعري أو أبياتا منه.
- يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة ، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

to total to total to and to the control to the cont	1 1 11
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين: (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف) و أطلب من	الكلمات
المتعلمات و المتعلمين إحاطتهما بدائرة ، و قراءتهما.	البصرية
 یشیر متعلم إلى نص << تحیة المعلم >> ، و الأخرون یقرؤونه جماعیا. 	
- ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
أستخرج من النص ما يدل على قيام أصحاب الحرف بواجبهم الوطني.	المشتركة
 بستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد 	
النص الشعري.	الاستظهار
- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>>	
المدرجة في كتاب المتعلم (ص145).	
- حرب عي - به المساحة عن المساحة ا - يحدد الأبيات التي نالت إعجابه ثم ينشدها.	
- يعدد 11 بيت الني دلك إعجبت م يتسانه. - يحدد الاختيار الصحيح: أعجبتني هذه الأنشودة لأنها:	
سهلة الفهم سهلة الإنشاد تبين فضائل الحرفيين	التذوق
	التدوي
- انطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني (منا النشلط أنه الله المنافق المنافق المنافق المنافق الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر	
الثاني. (هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس القافية).	
 يستخرجون من النص كلمات تنتهي بنفس الحرف. 	
 - يستخرجون من النص أسلوب استفهام / تشبيه / نداء / تعجب، إن وجد. 	
- ينجزون انشطة << انتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص145).	
- يقترح المتعلم صانعا تقليديا و يتحدث عنه.	الإنتاج
- يبدي رأيه في الحرف اليدوية التقليدية.	
- أعززه بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص إن سمح زمن الحصة بذلك،	
و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.	
- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.	التقويم
	و الدعم
	, ,

الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
تطبيق ظواهر الوحدة الرابعة.	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا :الأسماء الموصولة: (المفردة و المثناة) + الأسماء الموصولة:(الجموع)+ أسماء الإشارة: هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء.

الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر ، السبورة. صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل:	-
• يكمل المتعلم جمل بأسماء موصولة.	التهيئة
♦ يضع إسم الإشارة المناسب في الجملة.	
أحب هؤ لاء	
أحب هذين اللذين لا أرتاح لغير هما: هذه أمي التي تحن علي، و هذا أبي الذي يتعب لأجلي.	
أحب هاتين الصِعيرتيِن اللَّتِين ألعب معهما، و هذا الذي أناديه أخي. أحب هؤلاء الذين أسعد	
بالعيش معهم. أحب أفراد أسرتي جميعهم.	
- ألقى أسئلة الفهم	
لمن يرتاح الطفل؟ _ مع من يسعد الطفل بالعيش؟	
أملي كأمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: هذين، هذه، هذا، الذي، هاتين، اللتين، هؤلاء، اللذين و الكلمات	
التي تتضمن ظواهر غير مدروسة بعد، ليكتبها المتعلمون و المتعلمات بتدرج على الألواح.	
- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر.	
- أملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا التأني و نطق الحروف من	
مخارجها، و يرجع إثنان منهما ما أمليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، و أثناء ذلك ألتزم الصمت	-1 -571
ليتعودوا حسن الإصغاء من البداية.	الإنجاز
 في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم. 	
- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم.	
- بعريس المعلى على السبورة، و يعروه المعالم الورية و يصححون. - يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون.	التصحيح
- أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه.	

الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	•	العنوان: لنشجع حرفنا التقليدية!
	مشروع الوحدة	

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الاخطار التي يمكن ان تلحق بهم .
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالاً في موضوع تجنب الأخطار .
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي:	
 عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة(العرض الشفهي، 	العرض
• عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)، و بتوظيف مختلف	
الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.	
- يناقشون العروض و يقيمونها.	
	التقويم

الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
تثبيت ظواهر الوحدة الرابعة	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة: تطبيقات كتابية

: - تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف و التحويل و التراكيب.	الهدف:
- الفعل المثال + الفعل الأجوف + التّحويل بحسب ضمائر المفرد و المثنى.	
- متممات الجملة الفعلية: النعت+ متممات الجملة الفعلية: الحال+ الجار و المجرور	
-	
ى التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، ألواح	الوسائل
لعمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.	صيغ اا

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صيغ العمل أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: - ذكر فعل مثال واخر أجوف ذكرا في الحكايتين او النصوص الوظيفية تعرف النعت و الحال و الجار و المجرور في الجملة الفعلية التحويل بحسب ضمائر المفرد و المثنى.	التهيئة
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة (ص146) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: - أحاكي الأسلوب التالي : - لا يتوقف عن العمل مهما كان الفصل، لا يأبه لبرد و لا لحر . - لا	الإنجاز
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
العنوان: أصف فلاحا	•	الحصة الرابعة :تعبير كتابي
	تعبير كتابي	

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.	التهيئة
- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج.	
- يحررون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير.	التحرير
- يراعون في التحرير النهائي: جمَّالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج.	النهائي
- يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي <u>.</u>	
- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم،	العرض
النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة.	
- حفاظاً على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة.	
بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين	
منها، مع تشجيع الجميع.	

عَمَلٌ إِنْسانِيٌّ

الحكاية التقويمية:

تَجوبُ ٱلْمُمَرِّضَةُ ياسَمينُ أَرْجاءَ ٱلْمُسْتَشْفى ذَهاباً وَإِياباً كَٱلنَّحْاَةِ في نَشاطِها تُعْطى ٱلْمَرْضى مِنْ رَحيقِها، وَهِي أَشْبَهُ بِٱلْأُمِّ في حَنانِها وَتَفَقَّدِها لِأَطْفالِها. لَمْ تَتَوانَ ياسَمينُ في تَلْبِيَةِ نِداءِ مَريضِ ناداها بِٱلْجَرَسِ ٱلْمُتَواجِدِ بِجِوارِهِ. وَلَمْ تَتَأَخَّرُ في مُساعَدةِ عَجوزٍ لِلذَّهابِ إِلى ٱلْحَمَّامِ أَوْ مُؤانَسَةِ مَريضِ جافاهُ ٱلْجَرَسِ ٱلْمُتَواجِدِ بِجِوارِهِ. وَلَمْ تَتَأَخَّرُ في مُساعَدةِ عَجوزٍ لِلذَّهابِ إلى ٱلْحَمَّامِ أَوْ مُؤانَسَةِ مَريضِ جافاهُ ٱلنَّوْمُ، أَوِ ٱشْتَدَّ ٱلْمَرَضُ عَلَيْهِ لَيْلاً. هَكَذا هِي ٱلْمُمَرِّضَةُ ياسَمينُ، لا تَتَأَخَّرُ عَنْ خِدْمَةِ ٱلْمَريضِ، كانَ داخِلَ ٱلْمُسْتَشْفى أَوْ خارجَهُ.

في أَحَدِ ٱلْأَيَّام كَانَتْ ياسَمِينُ تَتَجَوَّلُ مَعَ صَديقَتِها لَمْياءَ في ٱلشَّارِع، فَسَمِعَتا صُراخَ ٱسْتِغاثَةٍ.

«أَنْقِذُوا أَبِي إِنَّهُ يَمُوتُ!» أَفْلَتَتْ ياسَمينُ مِنْ قَبْضَةٍ صَديقَتِها وَأَسْرَعَتْ لِإِنْقاذِ عَجُوزِ مَغْشِيٍّ عَلَيْهِ، إِلَّا أَنَّ صَديقَتَها أَعادَتْها بِقُوَّةٍ قائِلَةً لَها: «إِنَّ سَيَّارَةَ ٱلْإِسْعافِ سَتَأْتي، وَلا داعِيَ لِإِفْسادِ وَقْتِتا وَنُزْهَتِنا. وَ إِنْ أَصْرَرْتِ عَلى إِفْسادِ جَوْلَتِتا، فَأَعْتَبري أَنَّ صَداقَتَنا ٱنْتَهَتْ!»

نَظَرَتْ ياسَمينُ لِصَديقَتِها بِعِتابٍ، وَلَمْ تَكُنْ تَرى في تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ إِلَّا رَجُلاً سَيَموتُ، وَأَنَّها قادِرَةٌ عَلى إِنْقاذِهِ، فَتَنَصَّلَتْ مِنْ صَديقَتِها وَأَجْرَتِ ٱلإِسْعافاتِ ٱلْأَوَّلِيَّةَ لِلْعَجوزِ.

بَحَثَتْ ياسَمينُ عَنْ صَديقَتِها فَلَمْ تَعْثُرْ لَها عَلى أَثَرِ، وَلَمْ تَعُدْ تَتَّصِلُ بِها، وَبَعْدَ عِدَّةِ أَشْهُرٍ، فوجِئَتْ ياسَمينُ بِصَديقَتِها لَمْياءَ تُعيدُ ٱلاِتِّصالَ بِها لِتُخْبِرَها بِأَنَّها نَدِمَتْ عَلى مَوْقِفِها وَتَصَرُّفِها. سَأَلَتْها ياسَمينُ: «لِمَاذا تَنْدَمينَ ٱلْآنَ عَلى مَوْقِفِك وَتَصَرُّفِكِ؟» رَدَّتْ وَهِيَ تَبْكي: «كُنْتُ أَسيرُ مَعَ أَبي، فَوَقَعَ فَجْأَةً في غيبوبَةٍ ثُمَّ ماتَ، وَلَمْ يَكُنْ بِجَانِبِي أَحَدٌ كَيْ يُنْقِذَهُ، فَأَدْرَكْتُ أَنَّ عَمَلَ ٱلْمُمَرِّضَةِ عَمَلٌ إِنْسانِيٍّ يَسْبِقُ الصَّداقَةَ.»

زهراء عبد المحسن العلي « يوميات ممرضة» (بتصرف) موقع الجزيرة كوم

الحصة الأولى: تقويم فهم المسموع و	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحرف و المهن
التعبير الشفهي	(3 (1.3) (3)	الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس
		_

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبيت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:
- أسمع حكاية<<عمل إنساني>> المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا علامات الترقيم و مخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الايماءات.
 - أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.
 - أمثلة لأسئلة فهم المسموع:

1- أضع علامة (×) أمام العناصر المناسبة للحكاية:

لمياء	المريض	ياسمين	الأم	الشخصيات
الشارع	الحديقة	المستشفى	المنزل	الأماكن
النهار	الصيف	الفجر	الليل	الزمان

3- ألاحظ المشاهد و أعبر عنا شفهيا: (ص147)

- 4- أستعين بالمشاهد و اعيد سرد الحكاية، أو أسرد جزءا منها، أو أحكي حكاية أخرى.
- أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، و اوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.

بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية

ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	فئته	نقطته المحصلة	اسم المتعلم

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر: متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعى.
- آخذ نتائج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.

ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

الحصتان2و 3: تقويم القراءة: الطلاقة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحرف و المهن
	, 3,13 63	الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبيت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
 - أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:
 - نص<<الصانع المغربي>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
 - يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
 - أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
 - أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
 - أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
 - أوقف المتعلم عندما تنتهي الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	عدد الكلمات الخاطئة	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	اسم المتعلم

- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.

- إذا لم يتمكن متعلم من قراءة النص في بدايةً السنة الدراسية ألجاً إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، و أوظفها بنفس التقنيات التي أعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة النتبع السالفة.

الحصة4: تقويم القراءة: المفردات و	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحرف و المهن
الفهم القرائي	, 3/13 631	الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبيت.
 - تقويم أثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي <<الصانع المغربي>> المدرج في كتاب المتعلم(ص148).
- أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، و ذلك اعتمادا على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم (ص148)، الذي خصص أنشطة لتقويم المفردات، و أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح و الضمني (انسجاما مع الملحق4) و يمكن انجاز ذلك في ما يلى:
 - يكتب في كل فراغ كلمة من النص لها علاقة بالصناعة التقليدية.
 - يحيط الكلمة التي ليست من مرادفات كل مجموعة.
 - ينجز خريطة كلمة<<عتيقة>>
 - تقويم الفهم القرائي: يضع علامة (x) أمام ما لم يذكر في النص.
 - يستخرج ن النص ثلاث صفات للصانع المغربي و يكتبها_.
 - أضع سلما للتنقيط لتقويم المفردات، و سلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، و أوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، و ما يفرزه كل سؤال من معطيات.
- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، و الثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

هاد-

- تقويم المفردات:

- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و أن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق(عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.
- ما قيل عن أنشَّطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.

الحصة 5: تقويم القراءة: الظواهر	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحرف و المهن
اللغوية	, 3,1,3 63.	الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا:
 - ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم (ص150).
- كم يمكن ان أسترشد بالنموذج السالف، و أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.
- أصحح الإنجاز وفق سلم التنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحرف و المهن
	() ()	الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...........

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط التقويمي المدرج في كتاب المتعلم (ص150) المروج لظواهر الوحدة. أو أملى:
 - نص قصيرا متضمنا كلمات ممثلة لظواهر الوحدة مثل:

عالم الحيوانات.

- إذا اقتربت من الزريبة تسمع الحصان الذي يصهل و الدجاجة التي تقوق و الكلبان اللذان يحرسان الجميع. هذه الفلاحات هن اللواتي تحلبن الأبقار وهؤلاء البياطرة هم الذين يعالجون الحيوانات المريضة.
 - كلمات تتضمن ظواهر الوحدة مثل:

الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي، اللاتي، هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء.

- يكتب المتعلمون و المتعلمات ما امليته، و يصححون تصحيحا جماعيا ثم فرديا.
- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

الحصة 7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحرف و المهن
	1 31.3 C3.	الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالَجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص151)تحت عنوان < أزور ضيعة فلاحية >> أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات. و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.
 - أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفييء المتعلمات و المتعلمين

- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر:
- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.
 - الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
 - الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.

الحصة (8-9-10): دعم القراءة:	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحرف و المهن الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين).
 - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم (المكتبة، الساحة).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التي تقرأ الكلمات معزولة)

- تركيب جمل من كلمات و قراءتها.
- قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.
- مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).
- قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال: النجار، الفلاح، يزرع، يغرس، يبذر، يسقي، يتعب، يقدر عمله، يوفر، البيطري، يعالج، يراقب، الأوبئة، يحمي، الإطفائي، ينصبون، يواجهون، ينظمون ...
 - مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.
 - مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)
 - مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.

2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):

- تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- تقرأ نصوصا طويَّلة نسبيا، و تُنجُز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.
- تلخيص نص/تقرأ قصة/<u>أ</u>

الحصة (12-13): دعم الكتابة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحرف و المهن
	, 3/13 631	الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم.
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
 - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:

- إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).
 - ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة .
 - إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).
- إملاء تبادلي: يملي كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.

2- دعم التعبير الكتابي:

- التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).
- التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجال (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).
- تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة). ترتيب جمل لتكوين نص(الفئة المتوسطة والمتمكنة).

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة. (مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
 - تقتصر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة التثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة/قراءة نص و الإجابة كتابيا عن اسئلة الفهم/تلخيص قصة/ إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/التعبير كتابيا عن صورة أو موقف/......

رَسائِلُ بِلا ساعي بَريدٍ

النص السماعي: 1

سَلْمَى تِلْمِيذَةٌ ذَكِيَّةٌ، تُحِبُ مَعْرِفَةَ ٱلْأَشْياءِ ٱلْجَديدَةِ. تَجْلِسُ قُرْبَ أَخيها حَسَّانٍ تُراقِبُهُ، وَهُوَ يَعْمَلُ عَلَى الْحاسوبِ، وَخِلالَ فَتْرَةٍ وَجِيزَةٍ تَعَلَّمَتْ طَرِيقَةَ ٱسْتِخْدامِهِ وَأَحَسَّتْ بِمُتْعَةٍ كَبِيرَةٍ. فَأَعْطاها حَسَّانٌ ٱلْمَواقِعَ ٱلْمُناسِبَةَ لَها، مَواقِعَ ٱلْقِصَصِ وَٱلْمَعْلوماتِ ٱلْخاصَّةِ بِٱلْأَطْفالِ، فَحَصَلَتْ عَلَى مَعارفَ جَديدَةٍ.

قَبْلَ أَنْ يُسافِرَ أَخوها، طَلَبَ مِنْها أَنْ تُراسِلَهُ بِٱلْبَريدِ ٱلإِلِكْتْرونِيِّ. أَعْجَبَها هَذا ٱلْبَريدُ، فَٱلرَّسائِلُ تَصِلُ إِلَى أَخيها فَوْر اً، وَلا تَحْتَاجُ إِلَى قَلَمٍ وَوَرَقَةٍ وَلا إِلى ظَرْفٍ وَلا إِلى طابَعٍ بَريدِيٍّ، وَلا إِلى صُنْدوقِ ٱلْبَريدِ، وَصارَتْ سَلْمى تَتَلَقَّى رُدودَ حَسَّانِ في ٱلْيَوْم نَفْسِهِ. وَهَكَذا لَمْ تَعُدْ تَنْتَظِرُ ساعِيَ ٱلْبَريدِ.

مَعَ مُرورِ ٱلْأَيّامِ، اِشْتاقَتْ سَلْمَى إلى ساعي ٱلْبَريدِ ٱلَّذي كانَ يَأْتِي راكِباً عَلَى دَرَّاجَتِهِ ٱلنَّارِيَّةِ حامِلاً حَقيبَةَ ٱلرَّسائِلِ، وَهُوَ يَجوبُ ٱلشَّوارِعَ طولاً وَعَرْضاً يُوزِّعُ ٱلرَّسائِلَ. وَذاتَ يَوْمِ لَمَحَتْهُ قادِماً. سَلَّمَها طَرْداً صَغيراً فَشَكَرَتْهُ، وَفَتَحَتِ ٱلطَّرْدَ. كانَ يَحْتَوي كِتاباً مُصَوَّراً وَرسالَةً صَغيرَةً مِنْ أَخيها.

فَرِحَتْ سَلْمَى وَأَدْرَكَتْ أَنَّ سَاعِيَ ٱلْبَرِيدِ لَنْ يَخْتَفِي كَمَا ٱخْتَفَى ٱلْحَمَامُ ٱلزَّاجِلُ. وَلَوْ لَا سَاعِي ٱلْبَرِيدِ لَمَا تَوَصَّلَتْ بِطَرْدِ هَدِيَّتِهَا. أَعَدَّتْ سَلْمَى عُلْبَةً بِهَا هَدِيَّةٌ، مَعَ بِطَاقَةِ شُكْرٍ لِأَخيها، ثُمَّ كَتَبَتْ عَلَى ٱلْعُلْبَةِ عُنُوانَ ٱلْمُرْسِلِ وَٱلْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَحَمَلَتُها إلى شُبّاكِ ٱلطُّرودِ بِمَرْكَزِ ٱلْبَريدِ وَأَرْسَلَتْها إلى أَخيها.

وَٱلْأَنَ لَدَى سَلْمَى سَاعِيانِ لِلْبَرِيدِ، أَحَدُهُمَا يَتَنَقَّلُ مَعَهَا، تَكْتُبُ عَلَى شَاشَتِهِ ٱلرَّسَائِلَ بِلا قَلَمٍ، وَيَقُومُ بإيصالِهَا فَوْراً، وَٱلْأَخَرُ يَحْمِلُ ٱلرَّسَائِلَ وَٱلطُّرودَ، وَيَتَنَقَّلُ عَلَى دَرِّاجَتِهِ.

القراءة متعتى _ المستوى 3 ليلى صايا «رسائل بلا ساعى بريد» بتصرف

الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس	قراءة سماعية	المجال: الحرف و المهن
الحصة(11) : نص سماعي (1)		العنوان: رسائل بلا ساعي البريد

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
- يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص.
 معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور. صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل.	التهيئة
- أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص152)، و إلى تحديد توقعاتهم	
انطلاقا من الصور و عنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولى للمسموع.	
لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل:	
●ماذا تعلمت سلمي من أخيها؟ - إلى من اشتاقت سلمي؟	التسميع(1)
	` '
- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	(-/C.
●المفردات:	
- أدعو هم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع	
الاستراتيجيات: عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة	فهم النص
• فهم المسموع:	
- أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
- ماذا تحب سلمي؟ - ممن تعلمت سلمي؟- ماذا اعطى حسان لأخته سلمي؟	
ماذا طلب حسان من أخته قبل السفر؟ - لماذا أعجبت سلمي بالبريد الالكتروني؟	
- ماذا حمل ساعى البريد لسلمى؟ - ماذا أدركت سلمى عندما تسلمت الطرد؟	
J G J G .3.	
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول	الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا	۰
- يعبرون عن موقفهم من بعض السلوكات السيئة في استخدام الشبكة العنكبوتية.	
1.25.	

ُمِنَ ٱلْهِوايَةِ إِلَى ٱلاِحْتِرافِ

النص السماعي: 2

كَثيراً ما كانَ سَعيدٌ يَسْمَعُ والدَهُ يَقولُ لَهُ: «أَراكَ دائِماً تَلْهو بِٱلْخَشَبِ وَلا تَهْتَمُّ بِدُروسِكَ.» كانَتْ هَذِهِ ٱلْكَلِماتُ تُؤَدُّرُ في سَعيدٍ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُهْمِلُ دِراسَتَهُ، إِلَّا أَنَّ هِوايَةَ ٱلاِشْتِغالِ بِٱلْخَشَبِ كانَتْ تَأْخُذُ جُلَّ أَوْقاته.

في إِحْدى ٱلْعُطَلِ طَلَبَ سَعيدٌ مِنْ والدِهِ أَنْ يُعِدَّ لَهُ بِٱلْمَنْزِلِ مَشْغَلاً مُجَهَّزاً بِأَدَواتِ ٱلنَّجارَةِ. فوجِئَ ٱلْأَبُ بِطَلَبِ ٱبْنِهِ وَٱعْتَرَتْهُ فَوْرَةُ غَضَبِ. لَكِنَّ سَعيداً أَصَرَّ عَلَى طَلَبِهِ وَقالَ: «أَمْتَعُ ٱلسَّاعاتِ عِنْدي يا أَبْ بِطَلَبِ ابْنِهِ وَاللَّذِهِ وَاللَّهِ فَوْرَةُ غَضَبٍ. لَكِنَّ سَعيداً أَصَرَّ عَلَى طَلَبِهِ وَقالَ: «أَمْتَعُ ٱلسَّاعاتِ عِنْدي يا أَبِي هِيَ ساعَةُ مُمارَسَةٍ هِوايَتي، وكَمْ أَكُونُ مَسْروراً حينَما أَنْكَبُ عَلَى أَخْشابٍ فَأُحَوِّلُها إلى حَصَّالَةٍ! وَكَمْ يَشُدُني عَمَلُ ٱلنَّجَارِ حينَما أَراهُ يَعْمَلُ بِٱلْمِنْشارِ وَ بِٱلْمِسْحاجِ وَٱلْإِزْميلِ إلى أَنْ يُحَوِّلَ ٱلْأَخْشابَ إلى تَحْوِل اللَّهُ اللهِ عَمَل اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

اِقْتَنَعُ ٱلْأَبُ بِطُموحاتِ وَمُيولِ ٱبْنِهِ. فَٱقْتَرَحَ عَلَيْهِ أَنْ يُنْهِيَ دِرِ اسَتَهُ ٱلثَّانَوِيَّةَ، وَيَتَوَجَّهَ إِلَى أَحَدِ ٱلْمَعاهِدِ الْمُتَخَصِّصَةِ في فُنونِ ٱلْحِرَفِ وَٱلْمِهَنِ. لَمَّا أَكْمَلَ سَعيدٌ دِرِ اسَتَهُ، تَمَّ قَبولُهُ بِأَكاديمِيَّةِ ٱلْفُنونِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ، فَنونِ ٱلْخَشَب، وَحَصَلَ عَلى شَهادَةِ ٱلْأَكاديمِيَّةِ بَعْدَ ثَلاثٍ سَنَواتٍ.

هَنَّأَهُ والدُهُ وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ سَيُحَقِّقُ لَهُ طَلَبَهُ ٱلْقَديمَ، وَسَيَفْتَحُ لَهُ مَشْغَلاً مُجَهَّزاً بِجَميعِ مُتَطَلَّباتِ فَنُ ٱلْخَشَبِ. وَخِلالَ فَتْرَةٍ وَجِيزَةٍ كَانَتْ دَهْشَةُ سَعيدٍ عَظيمةً عِنْدَما تَهافَتَ عَلَيْهِ ٱلزُّبناءُ وَصارَ ذا شُهْرَةٍ واسِعَةٍ. وَخِلالَ فَتْرَةٍ وَجِيزَةٍ كَانَتْ دَهْشَةُ سَعيدٍ عَظيمةً عِنْدَما يَسْمَعُ أَحَدَ أَصْدِقائِهِ يَقُولُ: «سَلِمَتْ يَداكَ يا سَعيدُ! حَقًا إِنَّكَ أَمَّا والدُهُ، فَٱلْأَرْضُ لا تَكادُ تَسَعُهُ عِنْدَما يَسْمَعُ أَحَدَ أَصْدِقائِهِ يَقُولُ: «سَلِمَتْ يَداكَ يا سَعيدُ! حَقًا إِنَّكَ فَنَانٌ ما هِرٌ، لَقَدْ نَجَحْتَ في تَحْقيقِ طُموحِكَ. فَهنيئاً لَكَ وَلِأَبيكَ!»

المعلم سعيد القراءة والتعبير ص: 28 _ بتصرف

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الخامس	قراءة سماعية	المجال: الحرف و المهن
الحصة(14) : نص سماعي (2)		العنوان: من الهواية إلى الاحتراف

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
- يهم حصر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص.
 معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
 صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل.	التهيئة
- أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص152)، و إلى تحديد توقعاتهم	
انطلاقا من الصورة وعنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع.	
لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل:	
 ماذا كان يقول الأب لابنه? - لماذا كانت هذه الكلمات تؤلم سعيدا؟ 	التسميع(1)
	, , , ,
- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	/ / C
●المغريدات:	
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع	
الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،	فهم النص
● فهم المسموع:	,
- أدعو هم التعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
- بماذًا كان يهتم سعيد بعد إنهاء واجباته المدرسية؟ - ماذا طلب سعيد من ابنه؟	
- ماذا كان رد الأب على طلب سعيد في البداية؟ - لماذا حقق الأب طلب سعيد؟	
- ماذا اقترح الأب على سعيد بعد اقتناعه بطموحات ابنه؟ - ماذا فعل الأب بعد حصول سعيد على شهادته؟	
- ما الذي كان يفرح والد سعيد؟	
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول	الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا	•
- يعبرون عن بعض الهوايات التي تعود بالنفع على الأطفال.	

 	 المكون:

لملحق4:شبكة تفريغ نتائج التقويم	قويد	تائج الذ	فريغ نا	إشبكة ا	لملحق4:
---------------------------------	------	----------	---------	---------	---------

ملاحظات: (نوع الاخطاء المرتكبة)	فئته	نقطته المحصلة	الاسم و النسب	ر-ت
				1
				2
				3
				4
				5
				6
				7
				8
				9
				10
				11
				12
				13
				14
				15
				16
				17
				18
				19
				20
				21
				22
				23
				24
				25
				26
				27
				28
				29
				30
				31
				32
				33
				34

⁻ الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقل من 12

⁻ الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من المهارة.

⁻ الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.

⁻ الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.

⁻ يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التغييء على الشكل التالي:

المرجع: المغيك في اللغة العربية	المستوى: الثالث		
العمال: الماء و الحياة			
الوحكة الخامسة			
إعداء : الأستاء حكيم مقلاوه			

عَوْدَةُ ٱلنَّـهْرِ

الحكاية الأولى:

اعْتادَ عادِلٌ في كُلِّ عُطْلَةٍ أَنْ يَزورَ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتِي يَقْطُنُها جَدُّهُ، فَيَقْضِيَ بِهِا أَسْعَدَ أَوْقاتِهِ، يَتَنَزَّهُ عَلى ضِفافِ ٱلنَّهْرِ ٱلَّذي يَمُرُّ وَسَطَها، وَيَصيدُ أَسْماكَهُ بِصِنَّارَتِهِ.

في ٱلصَّيْف ٱلْفارِط زارَ عادلٌ ٱلْقَرْيَةَ، فَفُوجِئَ بِٱخْتَفَاءِ ٱلنَّهْرِ، وَلَمْ يَرَ سُوى مَجْراهُ ٱلْجَافِ وَأَرْضِهِ ٱلْمُتَشَقِّقَةِ. لا مَاءَ وَلا أَسْمَاكَ. اَلْأَزْبِالُ تُغَطَّي ٱلنَّهْرِ، وَرَوائِحُها تَزْكُمُ ٱلْأُنوفَ، وَغَيْرُ بَعيدِ تَجَمَّعَ ٱلْأَهالَي يَحْفِرُونَ بِئْراً. سَأَلَ عادِلٌ جَدَّهُ: «مَاذَا جَرى لِلنَّهْرِ؟» فَأَجابَهُ بِحَسْرَة: «أَهْمَلَ ٱلْأَهالي صِيانَةَ ٱلنَّهْرِ وَنَظَافَتَهُ، وَتَتَاسَوْا أَنَّهُ مَصْدَرُ خَيْرِهِمْ، فَتَوَقَّفَ عَنِ ٱلْجَريانِ. حَفَرُوا ٱلْآبارَ لَكِنْ دونَ جَدُوى. وَلَمْ نَعُدْ نَجَدُ ٱلْمِياةَ ٱلنَّهْلِ اللَّهْ لِسَقْي ماشِيَتِنا وَرَيِّ بَسَاتِينِنا.»

تَوَجُّهُ عادِلٌ نَحْوَ ٱلْأَهالي وَخاطَبَهُمْ:

- . اَلْحَلُّ لَدَيَّ إِذَا أَرَدْتُمُ ٱلنَّهْرَ.
- . وَما هَذا ٱلْحَلُّ أَيُّها ٱلذَّكِيُّ ٱلصَّغيرُ؟
- . اِعْتَذِرُوا إِلَى ٱلنَّهْرِ عَنْ إِهْمَالِكُمْ لَهُ، فَٱلنَّهْرُ عَاضِبٌ مِنْكُمْ.
 - . وَكَيْفَ نَعْتَذِرُ إلى نَهْر؟ هَلْ تَمزَحُ مَعَنا؟
 - . الإعْتِذارُ يكونُ بِتَنْظيفِ مَجْرى ٱلنَّهْر مِنْ ٱلنُّفاياتِ.

أَخَذَ ٱلرِّجِالُ بِرَأْيِ عادل، وَراحوا يُنَظُّفُونَ مَجْرى ٱلنَّهْرِ أَمَلاً في عَوْدَةِ ٱلْمِياهِ. اِنْقَضى فَصْلُ ٱلصَّيْفِ وَٱلْخَريف، لَكِنَّ ٱلنَّهْرَ لَمْ يَعُدْ. بَدَأَ ٱلشَّكُ يَعْتَرِي ٱلْأَهِالِيَ، وَمَا إِنْ حَلَّ عَادِلٌ بِٱلْقَرْيَةِ مَرَّةً أُخْرى حَتَّى بادَروهُ بِٱلسُّوَالِ: «أَيْنَ صَديقُكَ ٱلنَّهْرُ يا فَتى!؟ لَقَدْ عَمِلْنا بِنَصيحَتِكَ، لَكِنَّ ٱلنَّهْرَ لَمْ يَعُدْ.» تَبَسَّمَ عادلٌ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى ٱلسَّماءِ ٱلْمُلَبَّدَةِ بِٱلْغُيومِ، ثُمَّ قالَ: «عَلَيْكُمْ بِٱلْأِنْتِظارِ قَليلاً، فَمَا أَضاعَتْهُ أَيْديكُمْ في سِنين، لا يَعودُ في شُهور.»

هَبَّتِ ٱلرِّياحُ مُعْلِنَةً قُدومَ ٱلشِّتاءِ، فَهَطَلَتِ ٱلْأَمْطارُ، وَسَالَتِ ٱلْجَداوِلُ، ثُمَّ أَشْرَقَتْ شَمْسُ ٱلرَّبيعِ ٱلدَّافِئَةُ. ذابَتِ ٱلثَّلوجُ ٱلْمُتَراكِمَةُ عَلَى ٱلْجِبالِ. وَتَدَفَّقَتِ ٱلْمِياهُ وَٱنْهَمَرَتِ ٱلْعُيونُ، فَعادَ ٱلنَّهْرُ يَجْرِي مِنْ جَديدِ. اِبْتَهَجَ ٱلْأَهالي بِعَوْدَةِ ٱلْمِياهِ، وَعاهَدوا عادِلاً عَلى صِيانَةِ ٱلنَّهْرِ وَٱلْمُحافَظَةِ عَلى نَظافَتِهِ.

دنيا زاد السعدي : سلسلة واحة وحكايات _ بتصرف _

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: أمى الغيمة

أمي غيمة كبيرة في السماء، كلما نزلت قطراتها إلى الأرض، اخضرت الأشجار، و فاضت الانهار، و نمت الأزهار، و غنت الاطيار.

ما اعظم عطاءها! و ما اكثر سخاءها!

الأسبوع الثاني: هدية السماء

أنا الماء. وجهاتي عديدة، و طريقي طويلة. أصب في الآبار و الانهار، فتشرب الأغنام و الأبقار، أسقي الشجر، فيعطي الثمر، و يتغذى البشر. انا الماء. خيراتي بلا غنام و الأبقار، للا حدود، و عطائى بلا قيود.

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية: عودة النهر
الحصنة الأولى: التوقع و التسميع	(پیستار)	الوضعية التواصلية: يقدم معلومات
		و إرشادات

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان.
- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجمو عات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- بميي المصفحة و المصفيل موضوع الدرس البدية و المحلة معهم مون الاستماع إلى الحكائي المحكائي أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	-20-
-المهد تارستماع إلى العجاية من عارل تهيئة طروف الاستماع العبيدة والما يتواتق و طبيعة النظل العجائي.	
316 to 1 12 m 1 3 (4 m 4) to 10 3 to 10 100 3 3 3 3 to 10 10 3 10 10 10	
- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص154) و قراءة عنوان الحكاية.	
- أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل:	
- ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟ - ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟	
- ما عنوان الحكاية؟	الملاحظة
- يتوقع المتعلم العلاقة بين الشخصين المتواجدين في جميع المشاهد.	و التوقع
- سكان القرية منشر حون في المشهد الرابع. يبين المتعلم سِبب ذلك	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و ادون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت، و حريصا على تعبيرية السرد،	
و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
- أطرح أسئلة موجهة مثل:	
 موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ إهمال سكان القرية صيانة النهر و نظافته. 	
- الشخصيات الرئيسية: - عند من كان عادل يقضى عطلته؟ - من قام بتنظيف مجرى النهر؟	فحص
- مؤشرات حول الزمان و المكان: أين كان يقضى عادل عطلته؟ - متى زار عادل القرية؟ ·	التوقعات
- أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم و
ريم و ين و ۱۵ وي ي . ۱۵ وي و . و۱۵ وي و . و۱۵ وي و . الحكاية	الدعم
· /	

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية: عودة النهر
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(===')	الوضعية التواصلية: يقدم معلومات
		و إرشادات

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا.

- يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا.
 يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
 صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

er tantoer tantoer en orden en	t 1 t1
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،	
متقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	
- أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: أين كان عادل يقضي عطلته؟ - بماذا فوجئ في الصيف الفارط؟	التسميع
لماذا توقف النهر عن الجريان؟ ماذا طلب عادل من اهل القرية؟ بعد عودة النهر بماذا عاهد السكان عادلا؟	C
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل:	
الشخصيات: (عادل، الجد، الأهالي، الرجال): - عند من يقضي عادل عطلته؟ - من أهمل صيانة النهر و	
<u> </u>	
 الزمان: (في كل عطلة، في الصيف الفارط .) – كتى يزور عادل جده؟	
الأمكنة: (القرية، ضفاف النهر، آبار، بساتين، مجرى النهر) – أين يقضي عادل العطلة؟ - أين يتجول عادل أن القرية، ضفاف النهر، آبار، بساتين، مجرى النهر) – أين يقضي عادل العطلة؟ - أين يتجول عادل	
في القرية؟ الإنسان الله الله الله الله الله الله الله ال	
الأحداث: بماذا فوجئ عادل عند زيارته للقرية؟ - ما سبب ذلك؟ - ماذا طلب عادل من رجال القرية؟	
بماذا عاهد سكان الرية عادلا بعد عودة النهر؟	
- أستثمر أجوبتهم الأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:	تحديد
الشخصيات:	عناصر
الشخصيات:	الحكاية
عادل، الجد، الأهالي، الرجال في كل عطلة، في الصيف الفارط	
القرد و النجار	
الأحداث:	
ين من ت تعود عادل على زيارة القرية، اختفاء النهر	
الأمكنة:	
و تلوث مجراه، إهمال أهالي القرية للنهر،	
القرية، ضفاف النهر، ابار، بساتين، القرية، تنظيف النهر،	
مجرى النهر	
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط	التقويم و
- يعبرون بجمل معيده على بعض محدات العديد في مرحده اوفي، و يتمنون على إعداد من المدل منه بربط الحدث بز من وقوعه أو مكانه.	الدعم الدعم
- العدت برس وقوعه او مصده. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: لماذا اهمل أهالي القرية صيانة و نظافة النهر؟	رت عم
* ************************************	
كيف اعتذر رجال القرية للنهر؟ بماذا عاصد سكان القرية عادلا بعد عودة النهر؟	

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث	(2)(5)(1)	الحكاية: عودة النهر
الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية	(" /	الوضعية التواصلية: يقدم معلومات
		و إرشادات

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.

- يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) . - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
- بماذا فوجئ عادل عند زيارته للقرية؟ - ما سبب ذلك؟ - ماذا طلب عادل من رجال القرية؟	
- بماذا عاهد سكان الرية عادلا بعد عودة النهر؟	
- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: • أقار القار المادية السردية المادية (مناه المادية الناس المادية الم	
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من : بداية النص إلى : من بصنارته)،ثم أسأل : 	4.5
ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ أين يقضي عادل عطلته؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟	تحديد بنية
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : في الصيف الفارطإلى: يحفرون بئرا)،ثم أسأل : 	الحكاية
ماذا وقع للنهر؟ - كيف أصبح النهر؟ - ما الجملة الأخيرة في المقطع؟	
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من :سأل عادل جدهإلى: بساتيننا)،ثم أسأل: ما 	
الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ لماذا جف النهر؟ • أقرأ الرقيام السردم الخاص معلى الرشكار من نقيم مرادل	
 ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من : توجه عادل	
مادا طلب عادل من رجال العربية: حيف اعدر المالي العربية للنهر: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : هبت الرياح	
كيف كان شعور أهالي القرية بعودة النهر؟ بماذا عاهدوا عادلا؟	
كيف كال شعور المائي العرب- بعوده النهر ، بعدا عاملوا عدد .	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب	التقويم و
المتعلم (ص154).	الدعم
م ركا 100. - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول	`

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية: عودة النهر
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(الوطنية لواطنية)	الوضعية التواصلية: يقدم معلومات
		و إرشادات

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم منن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أطرح علَّيهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <<الغيمة الصغيرة >>مثل:	
- ماذاً طلبتُ الغيمة من امها؟ - أين جال الجدول بقطرات الماء؟	
- أضيف : عاد عادل لزيارة جده في القرية، سأل جده عن النهر فدار بينهما الحوار التالي:	
- أدعو هم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص155)، و القي أسئلة لحفز هم	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم ، جنسهم، توقع الموضوع الذي يتحاور أن حوله.	الملاحظة
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض155) مرتين و قد أُغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	التسميع
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطًا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام	
على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
1- مساء الخير جدي! كيف حال نهركم اليوم؟ 2- بخير و لله الحمد، لقد أصبح يجري بانتظام.	
3- هل تعرف يا جدي من أين يأتي الماء إلى نهركم؟.	
5- صحيح، إن الشمس تبخر مياه البحر، فيتحول إلى الله على الله فيك، و زادك علما و نياهة، شكرا با	
سخب تنجمع في السماء، و بعلى البروده تساقط عادل. أمطارا و تلوجا تغذي الأنهار.	
ر المصرار و تلوب تعدي الإنهار.	
P 11	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: كيف أصبح النهر؟ - من أين يأتي الماء إلى النهر؟ - ما المعلومات التي قدمها عادل لجده؟	
- من أين ياني الماء إلى النهر: - ما المعلومات التي قدمها عادل لجده! - أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.	
- ادعوهم إلى تحديد كلمات المكن التي تم يقهموا معناها، و السرحهم في سرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
- يرددون بعض جمل من الوضعية، بمراعاه الإيفاعات الصولية المعبره. - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	المتقددة
- اللذب بغضهم ليسخصوا الوصعية لسخيصا اوليا.	التقويم و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
- اطلب ملهم قراءه من الوصعية في البيت عده مرات دراءه جهرية و المهيو مسديدعها و المساله.	المنزلي
	بمدري

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية: عودة النهر
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة	(بوطني توبطي)	الوضعية التواصلية: يقدم معلومات
		و إرشادات

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
ے عن ماذا سأل عادل جدہ؟ \longrightarrow 1 - مساء الخير جدي! \longrightarrow 1 عن ماذا سأل عادل جدہ؟	
- بماذا أجاب الجد؟	
- ما السؤال الذي طرحه عادل على جده؟ \longrightarrow 3 - هل تعرف يا جدي	التهيئة
- بماذا رد الجد؟	
- ما المعلومات الذي قدمها عادل لجده حول مياه النهر؟ ── 5 -صحيح، إن الشَّمس	
- بماذا ختم الجد كُلامه مع عادل؟	
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل و جده، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
- يحاكون عادلا و جده، يقدمون معلومات و إرشادات حول الحفاظ على الماء	المحاكاة
- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون.	التقويم و
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول الحصنة الأولى: ما قبل القراءة	قراءة: نص وظيفي	المجال: الماء و الحياة العنوان: الغيمة الصغيرة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أمس، غدا زوالا، قطرات، منتشية).
- يقرأ المتعلم النص (أمي الغيمة)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (أمس، غدا زوالاً، قطرات، منتشية) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم	الكلّمات
للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (أمي الغيمة) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرِ افقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أعمال الفلاح. أ	
- أدعو هم إلى دراسة المشاهد و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها.	7. t. N. ti
• يعبر المتعلم عما يراه في المشهد. • بين الملاقة بين الشهد المنان	الملاحظة الترقي
 ببین العلاقة بین المشهد و العنوان. الدر نام تا قرر تا در شرون منه النام من المسلم المس	و التوقع
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولى مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولى للنص مثل:	
- معنى المعاص الموردي مع المعنى المرود عراجه عمودجيه المعام المعربي المعام الموردي معنى المعنى المعاربي المعارب - ماذا طلبت المعنيمة من أمها؟	
- متى وافقت الام على طلب الغيمة الصغيرة؟	القراءة
- أين جال الجدول بقطرات الماء؟	, 5
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.	التقويم و
	الدعم

المددة الخاوسة/ الأسدع الأمار	:.1:	المجال: الماء و الحياة
الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات	قراءه نص وطيفي	العنوان: الغيمة الصغيرة
الحصلة الثالية. الثاغ القراءة. فهم معاني المعردات		العلوان. العلمة الصنعيرة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أمس، غدا، زوالا، قطرات، منتشية).

- يقرأ المتعلم نص (أمي الغيمة) قراءة مشتركة.
 - يقرأ المتعلم النص بطلاقة.
- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

and the and the skin one	t i ti
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (أمس، غدا، زوالا، قطرات، منتشية)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها	الكلمات
بالتركيز البصري عليها.	البصرية
_ أقرِأ نص (أمي الغيمة) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمونِ جميعهم بصوت منخفض و	
أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
- يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكير هم بضرورة	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
• القراءة المستقلة:	
- يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي.	القراءة
ي وورك •القراءة الفردية (التطبيق):	•
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
• قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة:	
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطى للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و	
الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية،	
ا ثم فردية. - ثم فردية.	
م رين. - أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص157)، و أعتمد لذلك	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفى باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين	إغناء
المحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	رك المعجم
يعدور كن كنف النفط الاعراق التي لم يعهموا معايبها، و الشرعهم في شرعها. - بأنشطة مثل:	التقويم و
- بالشخة من. - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	اللفويم و الدعم
# ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '	الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الماء و الحياة
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: الغيمة الصغيرة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أمس، غدا، زوالا، قطرات، منتشية). - يقرأ المتعلم نص(أمي الغيمة)قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.(أمس، غدا، زوالا،	الكلمات
قطرات، منتشية)	البصرية
- أقرأ نص (أمي الغيمة) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معى جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل: \" " " " الله عند النص مثل الله عند الله	المشتركة
- كيف هي أمي الغيمة؟	
- عندما تنزل قطرات أمى الغيمة على الأرض. ما يقع؟	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء الأئحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص86)	
- ماذا طلبت الغيمة من أمها؟ - متى وافقت الام على طلب الغيمة الصغيرة؟	
- أين جال الجدول بقطرات الماء؟ - بماذا أحست قطرات الماء في البحر؟	
- و أعززها بمثل:	
أحدد مما يأتي ما لم يذكر في طريق رحلة قطرات الماء.	
- الجدول - النهر - البحيرة - الأرض - البحر - البئر	الفهم
19. 9. 9. 9. 9.	, ,
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	فحص
الصحيح منها.	التوقعات
ت ه . - لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :	<u> </u>
ويم المنهم المراكي و على المنطق ا • يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)	التقويم و
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	،ـــريم ر الدعم
• و الله على الله الله على ا	
الفقل بالمدار و الفائهم بالبلث عن بمن داره عليه من.	

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج		المجال: الماء و الحياة العنوان: الغيمة الصغيرة
--	--	---

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (أمس، غدا زوالا،). - يقرأ المتعلم نص (أمي الغيمة)قراءة مشتركة.

- - يُحلُّل المتعلَّم النصُّ.

- يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمتين البصريتين (أمس، غدا زوالا)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها	الكلمات
برسم دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
- يقرؤون نص (أمي الغيمة) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.	
- يذكرون قطرات أمي الغيمة عندما تنزل إلى الأرض بالإجابة عن أسئلة مثل:	القراءة
ـــ كيف تصبح الأشجار ؟ - الأنهار؟ - الأزهار؟	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- الحقومة إلى المستحصار معايير الحراء الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلك>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص158).	
- أعززها بأنشطة أخرى مثل:	
• الغيمة الصغيرة نزلت من السماء إلى الأرض. و تجولت ثم عادت إلى السماء:	التحليل
أبين المخلوقات التي استفادت من قطرات الماء خلال رحلتها.	
- أدعوهم إلى تحويل الفقرة الثانية من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع:	
<< لقد كبرت الآن تستطيعين زيارة الأرض. لكن لا تنسي أن تعودي إلي.>>.	الاستثمار
<<لقد	
< حلقد	
- أعززها بأنشطة أخرى إن سمح زمن الحصة بذلك:	الإنتاج
	<i>C</i> ,
- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم. (ص158)	التقويم و
است العبول سيل معروا هي العب الوساح في العب العبول العبول العبول العبول عن العبول العبول العبول العبول العبول ا	، <u>—ري</u> م ر الدعم

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية	قراءة نص وظيف	المجال: الماء و الحياة
الحمية الخاوسة: وابعد القراوة: استثوار الظواهر اللغوية	-ر، ۱۹۶۰ – ال	العنوان: الغيمة الصغيرة
العصد العاملية. ما بعد العراءة، السلمار الطوامر التعوية		العلوال. العيمه- الطنعيره

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان: (قطرات، منتشية).

- يقرأ المتعلم نص (أمي الغيمة) قراءة مشتركة. يتعرف المتعلم الفعل الناقص.
- يستثمر المتعلم: <<الجملة الفعلية: المضارع>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

الكلمات المتعلمين إحاطتها في كل جملة تدائرة، ثم قراءتها. البيرية المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها. البيرية القراءة الشير متعلم إلى نص < أمي الغيمة ك>، و الأخرون يقروونه جماعيا. القراءة القراءة السنص، فيما تغير أمي الغيمة الأرض و الاشجار و الأنهار ؟ المشتركة القراءة المتحضر معايير القراءة الجهرية يقيون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. الجهرية القراءة المعالم الناقص: - يقيون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السيورة، مع تمييز الأفعال بلون مخاير. التحويل التشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (ص150) على السيورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . التراكيب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص150) على السيورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص150) على السيورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص150) على السيورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص150) على السيورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص150) على السيورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص150) على السيورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص150)	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
البصرية المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها. - بشير متعلم إلى نص << أمي الغيمة >>، و الأخرون بقروونه جماعيا. القراءة القراءة المعنزي أو القيمة الأرض و الاشجار و الأنهار ؟ المشتركة النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقروون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقرون أداء بعضهم في ضوء لاتحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف . - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع تمييز الأفعال بلون مختلف: - التحريل المتعلم و يستنتج: - التحريل المتعلم و يستنتج: - التحريل المتعلم و يستنتج: - التحريل المتعلم المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 159) - التراكيب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) - المتتتاح: هذه جملة فعلية تبدأ بقعل مضارع ك>: المتقريم و الى استخراج أفعال ناقصة من النص.		
القراءة القراءة القراءة القراءة المنظم إلى نص << أمي الغيمة >>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. المشتركة التي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمئة في النص مثل: - أدعوهم إلى استحصار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - القراءة المعالية الناقص: - القراءة المعالية الناقص: - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع تمييز الأفعال بلون مختلف: - التراكيب للمنتمار: التحويل المتعلم و يستنج: - التراكيب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . - التراكيب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . - المتنتاج: عنه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع على على المناصل المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159) التقويم و الى استغراج أفعال ناقصة من النص.		البصرية
القراءة القراءة المتطرب النصرة فيما تغير أمي الغيمة المتضمنة في النصر مثل: - المشتركة المستحضار معايير القراءة الجهرية. - التومون النصل أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - التومون النصل أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - التقرون النصل أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - التناهل النقص: - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص199) على السبورة، مع تمييز الأفعال بلون مختلف: - اكتب الجملة المدرجين في كتاب المتعلم (ص199) على المعقود على صفحة الماء. - التحويل التتويل المتعلم و يستنتج: - المتأمار: حجم الجملة الفعرجين في كتاب المتعلم (صفحة 199) - التتويل التشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 199) - اكتب الجملة المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 199) - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 199) - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 199) المتنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع فاعل مفعول به فعل مفعول به فعل مفعول به فعل منطرع فاعل مفعول به فعل منطرع فاعل مفعول به فعل منطرع الموحة 195) - المتنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع على الفلاح الترع التنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع على المتعلم (صفحة 195)		
المشتركة - أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية القراءة القراءة المهرية القراءة المهرية القراءة المهرية القراءة المهرية القراءة المهرية الفعال الناقص: - القراءة عضيم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع تمييز الأفعال بلون مختلف: - اكتب الجملة الفعلية المصارع بيرسي المتعلم (صفحة 159) - التحويل الشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 159) - استثمار: < الجملة الفعلية المضارع >>: - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) - المتتناج: هذه جملة فعلية تبدا بفعل مضارع فاعل منعول به يشق الفلاح الترع المتخرون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159)	# 1	القراءة
القراءة - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف . - اكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع تمييز الأفعال بلون مختلف: رأيت طفلا يرسي مركبا في الجدول فيطفو على صفحة الماء. المصرف هذا فعل ناقص أرسى - يرسى طفا - يردي طفا - يردي طفا - يردي التراكيب المتعلم (صفحة 159) التراكيب المتمار: << الجملة الفعلية : المضارع >>: الكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) الكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) المستتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع ك يشق الفلاح الترع المستخراج أفعل ناقصة من النص. التقويم و - أدعوهم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	,	المشتركة
الجهرية - يقيمون أذاء بعضهم في ضوء لانحة المعابير التي عرفتهم عليها في وقت سالف . المستثمار: الفعل الناقص: رأيت المنظم و يستنتج: رأيت طفلا يرسي مركبا في الجدول فيطفو على صفحة الماء. الصرف التحويل التعامل المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة و15) التحويل التثمار: << الجملة الفعلية : المضارع >>: الكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صو15) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . المستثمان : هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع -> يشق الفلاح الترع يشخو النائل المدرج في كتاب المتعلم (صفحة و15) المستثناج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع -> يشق الفلاح الترع ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة و15)	- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
استثمار: الفعل الناقص: المتعلم و ال	 يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. 	القراءة
- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع تمييز الأفعال بلون مختلف: المسرف هذا فعل ناقص اراى - يرى في الحدول فيطفو على صفحة الماء. التحويل التشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 159) التزاكيب استثمار: << الجملة الفعلية : المضارع >>: المشرف مفعول به المتعلم المعربة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . المتنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع حك يشق الفلاح الترع المتعلم (صفحة 159) ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159)	 يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف . 	الجهرية
لاستثمار: يقرآ المتعلم و يستنتج: الصرف هذا فعل ناقص اربى - يرى هذا فعل ناقص اربى - يرى هذا فعل ناقص السيخ المتعلم (صفحة 159) التحويل التشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 159) استثمار: << الجملة الفعلية : المضارع >>: الشرع الخماة المدرجة في كتاب المتعلم (ص915) على السيورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . استثناج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع فاعل مفعول به يشق الفلاح الترع فعل مضارع فاعل مفعول به ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159) ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159)	●استثمار: الفعل الناقص:	
لاستثمار: الصرف الصرف التحويل التحويل التراكيب • التحريل • التتحويل النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 159) - أكتب الجملة الفعلية : المضارع >>: الستثمار: << الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صوحاً) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . الستثناج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع فاعل مفعول به يشق الفلاح الترع بنجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159) ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159) التقويم و - أدعوهم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع تمييز الأفعال بلون مختلف:	
راى - يرى الصرف التحويل التويب التراكيب التراكيب التراكيب التراكيب المتثمار: << الجملة الفعلية : المضارع >>: الستثمار: << الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 159) الشرع الستثمار: << الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صوحا) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . الستنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع فاعل مفعرل به يشق الفلاح الترع الستنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع عيشق الفلاح الترع. التقويم و - أدعوهم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	رأيت طفلا يرسي مركبا في الجدول فيطفو على صفحة الماء.	
التحويل النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 159) • استثمار: << الجملة الفعلية : المضارع >>: • استثمار: << الجملة الفعلية : المضارع >>: • أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . • أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة الفلاح الترع فعليه تبدأ بفعل مضارع فاعل مفعول به استنتاج: • هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع → يشق الفلاح الترع ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159) • أدعو هم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	يقرأ المتعلم و يستنتج:	الاستثمار:
التراكيب	هذا فعل ناقص ارسى - يرسى کارسى - يرسى	- الصرف
ينجزون النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 159) • استثمار: << الجملة الفعلية: المضارع >>: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير. يشق الفلاح الترع فعل مضارع فاعل مفعول به استنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع على الفلاح الترع. ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159) التقويم و - أدعو هم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	طفا – يطفو	و التحويل
 استثمار: << الجملة الفعلية : المضارع >>: أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . يشق الفلاح الترع فعل مضارع فاعل مفعول به استنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع علية الفلاح الترع. ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159) النقويم و - أدعو هم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص. 		- التراكيب
- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . يشق الفلاح الترع فعل مضارع فاعل مفعول به استنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع على الفلاح الترع. ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159) التقويم و ادعوهم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
التقويم و ادعو هم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
استنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع الفلاح الترع. یشق الفلاح الترع. ینجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159) التقويم و - أدعوهم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	- اختب الجملة المدرجة في ختاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما خلب بنول معاير .	
استنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع - يشق الفلاح الترع. ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159) التقويم و - أدعوهم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	يشق الفلاح النرع	
ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159) التقويم و - أدعوهم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	فعل مضارع فاعل مفعول به	
التقويم و - أدعوهم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	استنتاج: هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع يشق الفلاح الترع.	
	ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159)	
	- أدعو هم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص.	التقويم و
	- يركبون جملا فعلية تبدأ بفعل مضارع.	الدعم

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الماء و الحياة
تنوين الأسماء المقصورة	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدفان: - يتعرف المتعلمون الأسماء المقصورة المنونة.

- يرسم المتعلمون الأسماء المقصورة المنونة رسما صحيحا.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح. صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل: أفعًى، قرًى، هدًى	التهيئة
بمصى عرى مصى - بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون على كيفية كتابتها دون أخطاء.	
- أكتب على السبورة الجملتان المدرجتان في كتاب المتعلم (ص160)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما: -	
- شرب ا لفتى ماء ملوثا، فدخل المستشفى للعلاج.	
- شرب فتًى ماء ملوثا، فدخل مستشفًى للعلاج.	الملاحظة
- أعزل من الجمل الكلمات << الفتى، فتَى>>و << المستشفى، مستشفى>> ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم.	
الفتى - فتًى المستشفى - مستشفى	
- يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليتعرفوا كيفية كتابة الأسماء الموصولة.	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص160) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم. - هذا اسم مقصور غير منون كالفتى.	الاستنتاج
- هذا اسم مقصور منون.	
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص160) - أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة:	التطبيق
-يحولون على الألواح الأسماء المقصورة غير المنونة إلى أسماء مقصورة منونة: المرعى، المرعى، المرعى، الهدى	التقويم و الدعم

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الماء و الحياة
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنحافظ على الماء!

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الماء.
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع المحافظة على الماء.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور، رسوم ، لوح للعرض
صبغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى: التحديد و التخطيط

and the state of the state of	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- يشير متعلم إلى نص <<أمي الغيمة>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	القراءة
- أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة .	المشتركة
- أعرض مجموعة من الموضوعات، و أفسح لهم المجال الإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال،	
و أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل:	التحديد
1- صيانة صنبور الماء.	
2- الترشيد في استخدام الماء.	
- البحث عن مصادر بديلة للماء. 3- البحث عن مصادر بديلة للماء.	
و	
قال الله تعالى في كتابه الكريم (و جعلنا من الماء كل شيء حي)	
- المياه نعمة فلا تهدر ها. - المياه نعمة فلا تهدر ها.	
- المياه تعمل مع وجود و أغلى مفقود. - الماء أرخص موجود و أغلى مفقود.	
- الماء أفضل صدقة. - الماء أفضل صدقة.	
- بالماء تستمر الحياة. - بالماء تستمر الحياة.	
- بالماع تستمر الحياه.	
· the sails stranger to the sails of the sails	
- تختار كل مجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل: تألم منطق المنافق	
- <u>مجموعة أولى :</u> جمع الصور والمشاهد و	
- <u>مجموعة ثانية</u> : كتابة فقرات عن أهمية الماء	1 1
- <u>مجموعة ثالثة</u> : جمع و كتابة و تأطير الحكم	التخطيط
- أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة .	
- أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية في تنفيد المشروع.	
- أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيجمعونه.	
- يتقدم واحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم	
مثل:	
الصور والمشاهد، والامثال والحكم	

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الماء و الحياة
الفعل الناقص+ الجملة الفعلية: المضارع	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

ائر في الماضي و المضارع. ـارع.	الأهداف: - يصرف المتعلم الفعل الناقص حسب الضم - يركب المتعلم جملا فعلية ينقصها فعل مض
	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
	صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صبيغ العمل.	التهيئة
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
ه مطالبتهم بذكر أفعال ناقصة.	
تركيب جمل فعلية تبدأ بفعل مضارع	
- أذكر هم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحيحة.	
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص161) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.	
ـ يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:	
· ·	
● الأساليب: أ ي بدأ ي بالإساليب:	.1 .8.11
- أحاكي الأسلوب التالي:	الإنجاز
<حلم تطل فرحة قطرات الماء في البحر، فقد احست بحر الشمس يسري فيها.>>	
<<لما، فقد>>	
● المعجم:	
- المعجم. - أكمل شبكة المفر دات لكلمة <<الغيمة>>:	
- احمل سبخه المفر دات تحلمه حرابعيمه>>.	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح
- تست ، ۾ تبار، - بن پ علي ، سبوره و عربي علي ،ر.	 ,

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الماء و الحياة
العنوان : أصف منتزها	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى: التخطيط

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- يتحدثون عن زيارة لمنتزه.	
 أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرؤه متعلمان: 	
- أحكي عن زيارتي لمنتزه و أصفه.	
	التخطيط
- أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها.	
- أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص162)، و أستعين بالرصيد، ثم أتحدث شفهيا	
عن كل عنصر من عناصر الموضوع.	
المقدمة العرض الخاتمة	
- أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.	
- اوصتح تهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخصاصة.	
- أحيلهم على المشاهد المدرجة في كتاب المتعلم (ص162.)	
- الحيبهم على المشاهد المدرجة في حداب المدعم (201.) - يلاحظون المشهدين و يكنبون جملة أو جملتين عن كل عنصر من عناصر الموضوع.	
- يكتبون جملة او جملتين عن كل مشهد، ثم يربطون بين هذه الجمل تبعا لتسلسل الخطاطة.	التسويد
ي بران بات الوجادين على على المسهدة على ورقات. - يكتبون الجمل مرتبة على ورقات.	ري الأولى
- أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة و التوجيه.	ر ي

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث	(ä.15~11)	الحكاية : عودة النهر
الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و	(-2.22,)	الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح.
الظواهر اللغوية		

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (ضفاف النهر، تغطي، تزكم، الأهالي، الآبار، النفايات، الغيوم، الجداول
- يستثمر المتعلم: << الفعل الناقص>>.
- يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: المضارع>>.
- يستعمل المتعلّم الأسلوب << ماهذه!>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، في مجمو عات.
* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية					المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.				التهيئة		
ة النص الحكائي.	يتوافق و طبيعا	ستماع الجيد، و ما	، تهيئة ظروف الاه	، الحكاية من خلال	امهد للاستماع إلى	
	صص سالفة.	الإشارة إليها في ح	صفات التي تمت	ة واحدة وفق الموا	- أسمع الحكاية مر	التسميع
		:	يفهموا معانيها مثل	ن الكلمات التي لم	- أدعوهم إلى تدوي	
			ال، ماشية	، ماء، أسماك، أزب	● أشياء: صنارة	
		اًل، اهمل	ره، یصید، زار، س	یزور، یقضی، یتنز	• أفعال: اعتاد،	
				بئر، بساتی <u>ن</u>	• أمكنة: القرية،	استثمار
			، الرجال	دل، الجد، الاهالي	● شخصیات: عا	الرصيد
		ج، المياه، العيون.	اول، الجبال، الثلو	باح، الامطار، الجد	• غير ذلك: الري	اللغوي
ررها ، تشخیص ،	، الأشياء أو صو	ة المفردات : ذوات	استراتيجيات تنميأ	ع كل كلمة باعتماد	- أشركهم في شر-	
				طة الكلمة ، شبكة		
#					- يركبون الكلمات	
					● استثمار: <<الف	
			ل	اقص حسب الجدوا	- أصرف الفعل الن	
نحن	هي	أنتما	أنتَ	أنا		استثمار
				سقيت	سقى	الصرف
				أسقي	يسقي	و التحويل
						والتراكيب
					- أدعوهم إلى تركب	و الأساليب
			ﯩﺎﺭ ﺋ>>	جملة الفعلية: المض		
					- أبدأ الجملة بفعل	
				لمة في القرية.	- قضى عادل العط	
- جرى النهر وسط القرية.						
● يتحدثون و يستعملون الأسلوب:						
_ ما أجمل هذه اللعبة!						
- << ما هذه !>>						
	- أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل:					
	▲ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل : اعتاد، أهمل، توقف					
	 ▲ يذكرون أفعالا ناقصة من الحكاية . 				التقويم و	
			_	فعلية تبدأ بفعل مض		الدعم
		<	< </td <td><< ماهذه</td> <td>▲ يستعملون ـــ</td> <td></td>	<< ماهذه	▲ يستعملون ـــ	

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الثانية: السرد و التشخيص و
استثمار القيم

استماع و تحدث (الحكاية)

المجال: الماء و الحياة
الحكاية :عودة النهر
الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح

منها.	أو مقاطع	الحكاية ا	المتعلم ا	- يسرد	الأهداف:
	7	15-11	1.:.11	- :	

- يشخص المتعلم الحكاية. يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ـ إن توفرت ـ كلما	
تعثرواً.	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار.	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<التعاون، التضامن، الاعتذار >> بتوجيههم	
إلى:	
• استخراج مظاهر التعاون بين أهالي القرية.	
● استخراج عواقب إهمال النهر.	استثمار
• استخراج كيفية الأعتذار من النهر.	القيم
- أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.	, .
 أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. 	التقويم و
- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.	الدعم
	,
	1

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية : عودة النهر
الحصة الثالثة: إنتاج حكاية	(====,)	الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح.

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

	T
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، رمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم الندرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم مثال: - الزمان: تبديل: في الصيف الفارط بـ: في يوم من الأيام المكان : تبديل النهر بالساقية الشخصيات: تبديل عادل باسم آخر، الجد بالعم أو الخال، الاهالي بالسكان الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.	الإنتاج
- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	التقويم و الدعم

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الماء و الحياة
الحكاية :عودة النهر
الوضعية التو اصلية: يوجه و ينصح

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أحفز هم على استحضار الشخصيات الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة <<يقدم معلومات	
و إرشادات>>بأسئلة مثل:	
_ عن ماذا سأل عادل جده؟ - من أين يأتي الماء إلى النهر؟ - كيف فسر عادل كيف يصل الماء إلى النهر؟	
_ أضيف : الحظ عادل أن عثمان يرمي نفايات في نهر القرية فدار بينهما الحوار التالي:	
- أدعو هم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص163)، و القي أسئلة لحفز هم	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم ، المتحاور ان منهم، توقع الموضوع الذي يتحاور ان	الملاحظة
حوله.	
 - أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض163) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كاما هميت بالكلام على السانيان	
كلما هممت بالكلام على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
1-عادل: عثمان! ماذا تفعل؟ هل تريد أن تلوث النهر من جديد؟	
2- عثمان: و لماذا ألوثه يا ترى؟	
3- عادل: لأنك ترمي به نفايات ضارة. أرجوك حافظ على نظافة مياه الانهار و الأبار.	التسميع
4- عثمان: بم تنصحني؟	
5- عادل: عليك ألا ترمي في الماء الأزبال، و ألا تلوثه بالقمامة، و ألا تسرف في استعماله.	
6- عثمان: شكرا عادل على هذه النصائح و التوجيهات! أعدك أنني سأعمل بها.	
on the contract of the contrac	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: - ماذا يرمي عثمان في النهر؟ - ماذا سيقع للنهر إذا استمر عثمان	
برمي النفايات؟ - ماذا طلب عادل من عثمان؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.	
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	at de te
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم و الدعم
الله و في التربية و المن المن المن المن التربية التربي	الدعم النشاط
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	
	المنزلي

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الماء و الحياة
الحكاية : عودة النهر
الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - ماذا قال عادل لعثمان؟ - بماذا أجابه عثمان؟ - بماذا أجابه عادل؟ - ماذا طلب عثمان من عادل؟ - ماذا طلب عثمان من عادل؟ - ما نصيحة عادل لعثمان؟ - كيف شكر عثمان عادلا؟ - كيف شكر عثمان عادلا؟ - كيف شكر عثمان عادلا؟	التهيئة
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل و عثمان، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	التشخيص
 - يحاكون عادلا و عثمان بوجود بعض الأطفال، يوجهون و ينصحون أصدقائهم بالحفاظ على نظافة النهر. 	المحاكاة
- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	التقويم و الدعم

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الماء و الحياة
الحصة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: رحلة الماء.

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج).

- يُقرأ المتعلم النص(هدية السماء)قراءة مشتركة.

- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عُتبات النص (العنوان ، الصورة) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة ، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

The trade to the t	t i ti
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع	الكلمات
إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
 - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه. 	
- أكتب نص (هدية السماء) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة)."	المشتركة
- ألقي سُؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقى النص من خلال مطالبتهم باستحضار عمل البيطري.	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها.	
● ذكر المكان الذي يمثله المشهد.	الملاحظة
●ذكر العناصر النَّطاهرة في الصورة	و التوقع
- أتوقع الموضوع الذي يمكن أن يتحدث عنه النص و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته	
بتوقعاتهم.	
., , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
- الأم تحول أشعة الشمس ماء البحر؟	
ريم سوى الله المام ا	القراءة
- إدم تتعون المتعب في المجواع الجراده. - ماذا تغذي المياه النازلة من الجبال؟	اسر المود
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	. दूसरी
 ـ يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم. 	التقويم و
	الدعم

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الماء و الحياة
الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: رحلة الماء

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج).

- يقرأ المتعلم نص (هدية السماء)قراءة مشتركة.
 - يقرّ أ المتعلم النصُ بطلاقة.

- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز	الكلمات
البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (هدية السماء) قراءة معبرة (النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و	
أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
 القراءة النموذجية: 	
 يحددون عنوان النص موضوع الدرس. 	
- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
● القراءة الموجهة:	
- يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكير هم بضرورة	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
• <u>القراءة المستقلة:</u>	
 يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. 	القراءة
• <u>القراءة الفردية (التطبيق):</u>	
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
 القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). 	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
 قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : 	
- في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و	
الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون مقاطع و كلمات و جمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية	
جماعية، ثم فردية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص165)، و أعتمد لذلك	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين	إغناء
ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
- بِأنشطة مث <u>ل:</u>	التقويم و
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الماء و الحياة
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: رحلة الماء.

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج).

- يقرأ المتعلم نص (هدية السماء) قراءة مشتركة.

- يبني المتعلم المعنى ألعام للنص و يفحص توقعاته. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون:	الكلمات
(أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج)	البصرية
- أقرأ نص (هدية السماء) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
 ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: 	المشتركة
كيف هي طريق الماء؟ - ماذا يغذي الماء؟ - كيف هي خيرات الماء؟	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
 يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. 	القراءة
- يِقيمون أداء بعِضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص166)	
- إلام تحول أشعة الشمس ماء البحر؟ - إلام تتحول السحب في الأجواء الباردة؟	
- ماذا تغذي المياه النازلة من الجبال؟ أين ينقى الماء ليصبح صالحا للشرب؟	
- و أعززها بمثل:	
إحاطة الاختيار المناسب:	. 11
تتحول السحب في الأجواء الباردة جدا إلى:	الفهم
يعقم الماء ليصير صالحا للشرب في محطة: السقي التحلية المعالجة	
يتحول الماء إلى بخار خال من الملح بـ: التبريد الحرارة الرياح	
يلون المتعلم خانة المكان الذي يوجد فيه الماء مالحا حسب النص.	
الأبار جوف الأرض البحار المنابع البحيرات	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.	فحص التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	·
 • يبحثون في النص عن الجملة الدالة على ما يأتي: - تشرب الماء فترتوي. – ينضم بخار الماء إلى بعضه فيصبح سحبا. 	التقويم و الدعم

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الماء و الحياة	
<u> </u>	-ر،٠٠٠ <u> ي</u>		
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و		العنوان: رحلة الماء.	
الاستثمار و الإنتاج		3.33	
		b b. b. s	
		الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصر	
	ىاء)قراءة مشتركة.	 يقرأ المتعلم نص(هدية السه 	
	,	- يحلل المتعلُّم النصُ.	
	مستوى الإنتاج.	- يستثمر المتعلم النص على	
	، مسلاط ، سبورة، بطاقات	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور	
دی و ثنائل و و محمد عات مرخدی و حمای	ة حسب طروحة النشاط عمل فو	مريغ الحمل تتم اخترار المريخة المناسر	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (أخرى، إذا، ثلج)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	الكلمات
دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
 يقرؤون نص (هدية السماء) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. 	
- يجيبون عن: `	القراءة
_ ماهي الأدوار التي يقوم بها الماء انطلاقا من النص؟	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أَدَّعُوهُم إِلَى إِنْجَازِ أَنْشُطُهُ <<أُحلُّ>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص166).	
• يكتب المتعلمون <<نعم>> أو <<لا>> : رحلة الماء كانت بحسب النص في:	
	التحليل
باطن الأرض قعر البئر جوف البحر حوض السباحة _	<u> </u>
 يضعون علامة (×) في المربع المناسب: المخاطب في الفقرة الأولى من النص هو: 	
الأطفال الكبار الحيوان الإنسان	
-يبدأ المتعلمون الفقرة الاولى بـ:	
و أنتِ في بيتكِ	الاستثمار
- أدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص166)	
- أذكر مراحل رحلة الماء في ثلاث جمل تجمع ما بين الجو و البر و البحر.	الإنتاج
- أكتب مع زملائي و زميلاتي شعارا حول المحافظة على الماء.	
- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج المدرج في كتاب المتعلم.(ص166) ليعيدوا هذا النشاط.	التقويم و
	الدعم

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الماء و الحياة	
الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر		العنوان: رحلة الماء.	
اللغوية			

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان: (شكرا، مرحبا)

- يقرأ المتعلم نص (هدية السماء)قراءة مشتركة.
 - يحول المتعلم الفعل المجرد إلى فعل مزيد.
- يُستَثمر المتعلم: <<الجملة الفعلية: الامر>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

7	t i ti
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتان البصريتان: (البيطري، الأوبئة)و أطلب من المتعلمات و	الكلمات
المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.	البصرية
- يشير متعلم إلى نص <<هدية السماء>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	
- ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم.	القراءة
 - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف. 	الجهرية
● استثمار << تحويل الفعل المجرد إلى فعل مزيد>>:	
- أكتب على السبورة الجملة التالية المدرجة في كتاب المتعلم (ص167).	
- فتح الطفل الصنبور، انطلق الماء، فأغلقه فورا	
هذا فعل مجرد المحاد الم	الاستثمار:
هذا فعل مزید انطلق حدد حروفه أكثر من ثلاثة	
- ينجزون التمارين المدرجة في كتاب التلميذ(صفحة 167)	- الصرف
● استثمار: << الجملة الفعلية: الامر >>:	و التحويل
- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم على السبورة، مع تمييز عناصرها بألوان مختلفة.	~1 nti
اقتح الصنبور، اشرب الماء، أغلق الصنبور فورا.	- التراكيب
\downarrow \downarrow	
فعل أمر فعل أمر فعل أمر	
هذه أفعال امر افتح، اشرب، أغلق	
المرب	
هذه جملة فعلية تبدأ بفعل أمر: اشرب الماء.	
- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ص167):	
- أقدم للمتعلمات و المتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات	التقويم
	و الدعم

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الماء و الحياة
تنوين الأسماء المنقوصة.	إملاء	الحصنة الاولى: إملاء

الهدفان: - يتعرف المتعلم الأسماء المنقوصة المنونة.

- يرسم المتعلمون الأسماء المنقوصة المنونة رسما صحيحا. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، سبورة، ألواح . صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

	,
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح:	التهيئة
واد، راع، قاض، محام	
- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون ما أمليته	
عليكم دون أخطاء.	
- أكتب على السبورة الجملتين المدرجتين في كتاب المتعلم (ص168)، و احفز بعضهم إلى قراءتها :	
- جرى ا لوادي بالماء عندما ذاب الثلج.	
- جرى واد بالماء عندما ذاب الثلج.	
ر بری ورد پدد دید دید است.	الملاحظة
	الملاحظة
أعزل من الجملة الأسماء: <<الوادي>>، <<واد>> و استنادا إليهما أبني على السبورة اللوحة الآتية	
المدرجة في كتاب _.	
الوادي الحادي	
- يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية كتابة الأسماء المنقوصة.	
- 1 t- (100) to the took is the top of the interest of the total of t	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص168) على السبورة ثبيت عبد ن	_1::::\/1
ثم يقرؤه بعضهم.	الاستنتاج
- هذا اسم منقوص غير منون	
مند اسم معرف غیر مول	
- هذا اسم منقوص منون ——— واد —— تحذف الياء	
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص168)	
- ينجرون السطة حراطبق > المدرجة في كتاب المتعلم (ط108) - أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة.	التطبيق
- اعرز ها بالسطة مماللة لبغا لما يسمح به رمن العطلة.	استطبیق
- يكتبون على الانواح ما الملية عليهم مع تميير الاسماء المتعوضة بنون معاير. - شاك، محام، ساع، ليال	التقويم و
- سات، محام، ساح، بیان	اللعويم و الدعم
	الدعم

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الماء و الحياة
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنحافظ على الماء!

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الماء. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع المحافظة على الماء. الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض... صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية: الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.	التهيئة
 يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته. 	
- بتوجیه و مساعدة مني یقومون بما یلي:	
• يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار.	
● ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع،	
 يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، و يباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة. 	
	الإنجاز

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الماء و الحياة
الفعل المجرد و المزيد+ الجملة الفعلية: الامر	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

، المزيد.	الأهداف: - يميز المتعلم بين الفعل المجرد و الفعل
لرع و الامرإلي ضنائر الإفراد و الجمع.	- يصرف المتعلم الفعل المزيد في المض
	- يحول المتعلم أفعالا إلى الامر.
	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
	صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

	لمية	الأنشطة التعليمية التع	•••		المراحل
			علمات صيغ العمل.	- أحدد للمتعلمين و المت	
	- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:				
		-	د إلى فعل مزيد.	يحولون الفعل المجر	التهيئة
سعد	نزل	سقط	فطع	فتح	
	-3				
				- أحول الفعل إلى أمر:	
				5 C ,	
				- حمل محفظته.	
	- غادر ضفاف النهر.				
	- ساعد الأهالي.				
	حية.	ىك القلم و الجلسة الص	الكتاب او الدفتر و مس	- أذكر هم بكيفية وضع	
(ص169)	الصرفية و التركيبية	لم المتعلقة بالظاهرتين	درجة في كتاب المتع	- ينجزون التطبيقات اله	
		على الدفاتر مثل:	السالفة بأخرى تنجز	- يمكن إغناء التطبيقات	
			-	• الأساليب:	
			• ,,	- أحاكى الأسلوب التال	الإنجاز
			- T	ي - ـ لا يغادره إلا إ ذ ا و.	3 · ,
	- K				
	• المعجم:				
			.00	- يصوغ كما في المأ	
100	٠ ١٠٠		,,,		
مفتاح	فاتح		يفتح	فتح	
				صعد	
				حلق	
				انطلق	
	I	I	_		
		فرديا على الدفاتر.	ماعيا على السبورة و	- تصحح الإنجازات ج	التصحيح
				_	_

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الماء و الحياة
العنوان : أصف منتزها.	تعبير كتابي	الحصمة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية: كتابة المسودة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم.	
نص الموضوع الحكي عن زيارتي لمتزه و أصفه	
- أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة.	
- يستعين المتعلم بالخطاطة و الرصيد السابقين و يملأ شفهيا بمفردات و جمل مناسبة.	
- أحفز هم إلى ان ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل:	
- المقدمة: - متى توجهت إلى المنتزه؟	
- مع م <i>ن</i> ؟ - لماذا؟	الإغناء
- العرض: - أين يوجد؟ - ماذا به؟ - بماذا يتميز؟	
- من يقصد هذا المنتزه؟ - كيف يبدون؟	
- الخاتمة: - كيف قضينا يومنا؟	
- الحالمة حيف فصيف يومه: - بم شعرنا خلال هذا اليوم؟	
- بم شعرت حارل هذا اليوم:	
و حدد من مرد د تروم ما مرد قات مرد تومارن أدوات الربط و علامات الترقيد	
- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين أدوات الربط و علامات الترقيم. - أتتبع إنجاز هم، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.	كتابة
- اللبع إنجازهم، و اقدم نهم التوجيد و المساحدة، و السارت بعضهم في الحديد علا الحديد.	حدب- المسودة
	المسودد

مَنْبَعٌ وَشَجَرَةً

الحكاية الثانية:

عاشَتْ شَجَرَةٌ بِجانِبِ مَنْبَعِ، فَأَصْبَحا صَديقَيْنِ، يَسْتَفيدُ كُلٌّ مِنْهُما مِنْ خَيْراتِ ٱلْآخَرِ، فَٱلْمَنْبَعُ يَسْتَظِلُّ بِطَلِّ ٱلشَّجَرَةِ، وَهِيَ تَرْتَوي مِنْ ماءِ ٱلْمَنْبَعِ. في كُلِّ صَباحٍ تُطْرِبُ ٱلشَّجَرَةُ جارَها ٱلْمنْبَعَ بِرَقَصاتِ أَغْصانِها، وَهُوَ يُمَتِّعُها بِأَلْحانِ خَرير مِياهِهِ.

في صَباحٍ أَحَدِ ٱلْأَيّامِ دُهِشَ ٱلْمَنْبَعُ وَقَالَ لِصَديقَتهِ: «ما بِكِ يا جارَتي؟ لِمَ لا تَرْقُصُ أَعْصائكِ كَعادَتِها؟ وَلِمَ تَوَقَّفْتِ عَنِ ٱمْتِصاصِ مائي؟» أَجابَتِ ٱلشَّجَرَةُ: «أُحِسُّ بِٱلْمَلَلِ. فَأَنا أَجْلِسُ وَحْدي طولَ الْوَقْتِ. كُلُّ شَيْءٍ حَوْلي يَتَحَرَّكُ، أَمّا أَنا فَجُذوري ثابِتَةٌ في ٱلْأَرْضِ لا أَتَحَرَّكُ.» لِسْتَمَعَ ٱلْمَنْبَعُ إلى صَديقَتِهِ بِٱنْتِباهِ، ثُمَّ قالَ: «سَأُحاوِلُ أَنْ أُساعِدَكِ. فَلا تَحْزَني. سَأُواصِلُ سَيْري ٱلْآنَ لِأُوصِلَ مِياهي إلى ٱلنَّهْرِ، فَٱلْكَثيرُ مِنَ ٱلْعَطْشَى في ٱنْتِظارِ وُصولي. وَداعاً!»

بَعْدَ أَيَّامِ ٱلْتَقَى ٱلْمَنْبَعُ في ٱلطَّريقِ بِسِرْبٍ مِنَ ٱلطُّيورِ فَأَخْبَروهُ بِأَنَّهُمْ زاروا جارَتَهُ ٱلشَّجَرَةَ، فَبَدا لَهُمْ وَجُهُهاً شَاحِباً وَحَزيناً. وَرَفَضَتْ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَيْهِمْ. فَأَخْبَرَهُمْ بِحِكايَتِها. وَقالَ لَهُمْ: «لَعَلَّها ما تَزالُ تَحْرِمُ نَفْسَها مِنْ مِياهِهِ، فَأَرْجوكُمْ زيارَتَها وَمُؤانَسَتَها رَيْثَما أَعودُ.»

رَفْرَفَتِ ٱلْعَصافيرُ نَحْوَ ٱلشَّجَرَةِ، وَحَطَّتْ عَلَى أَعْصانِها، فَخاطَبَها ٱلْبُلْبُلُ قائِلاً: «إِنَّ جارَكِ ٱلْمَنْبَعَ قَدْ أَخْبَرَنا بِسَبَبِ حُزْنِكِ. وَقَدْ حَضَرْنا لِنُؤْنِسَكِ، وَنَرْبِطَ عَلاقَةَ صَداقَة مَعَكِ.» قالَت ٱلشَّجَرَةُ: «وَكَيْفَ أَكُونُ صَديقة لَكُمْ أَيَّتُها ٱلْعَصافيرُ؟» رَدَّ ٱلْحسُونُ: «هَلْ تَسْمَحينَ لَنَا بِٱلْإِقامَةِ عِنْدَكِ لِنسْتَمْتِعَ بِدِفْئِكِ أَكُونُ صَديقة لَكُمْ أَيَّتُها ٱلْعَصافيرُ؟» رَدَّ ٱلْحسُونُ: «هَلْ تَسْمَحينَ لَنَا بِٱلْإِقامَةِ عِنْدَكِ لِنسْتَمْتِعَ بِدِفْئِكِ وَحَنانِكِ، وَنَبْنِيَ أَعْصافيرُ؛ وَنَبْنِي أَعْصافيرُ وَيَ اللهِ مُنا اللهِ وَعَلَيْكِ مَا نُشَاهِدُهُ وَنَسْمَعُهُ، وَلِنُعَنِّي لَكِ أَلْحَاناً عَذْبَةً؟» أَضِافَ ٱلْبُلْبُلُ: «أَصْبَحْتِ ٱلْأَنْ لِلْوَرِقَ أَعْصائكِ، وَتَتَكاثَفَ فُروعُكِ وَتَعودَ عارِيَةً، وَفَقَدْتِ حُلَّتُكِ ٱلْخَضْراءَ. هَيًّا ٱمْتَصِّي مَاءَ ٱلْمَنْبَعِ، لِتورِقَ أَعْصائكِ، وَتَتَكاثَفَ فُروعُكِ وَتَعودَ عارِيَةً، وَفَقَدْتِ حُلَّتُكِ ٱلْخَضْراءَ. هَيًّا ٱمْتَصِّي مَاءَ ٱلْمَنْبَعِ، لِتورِقَ أَعْصائكِ، وَتَتَكاثَفَ فُروعُكِ وَتَعودَ كَلُكَ نَصارَتُك حَتَّى تَكُونَ أَعْشاشُنا مَحْميَّةً بَيْنَ أَعْصانك.»

فَرِحَتِ ٱلشَّجَرَةُ وَقالَتْ: «وَأَنا سَأَحْميكُمْ مِنَ ٱلرِّياحِ ٱلْقَوِيَّةِ وَأَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ ٱلْحارِقَةِ.» فَرِحَ ٱلْمَنْبَعُ، وَغَرَّدَتِ ٱلطُّيورُ، وَواصَلَ ٱلْمَنْبَعُ خَريرَهُ وَطَريقَهُ لِتَوْزيع ٱلْمِياهِ.

عبد الحميد محمد الدرويش (بتصرف) «يد الله مع الجماعة» بتصرف 2012/8

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: نعمة السماء

أنا الماء! انا الماء! نعمة من رب الأرض و السماء. أنحدر من قمم الجبال العالية سيولا و جداول صافية. أملأ السدود المغربية، و أسقي الأراضي الفلاحية. و في طريقي إلى بيوتكم أمر بمحطات التنقية.

الأسبوع الرابع: الماء العذب

أنا الماء العذب أصل إلى صنبورك بعد تصفيتي و تعقيمي. رحلتي طويلة في الأنابيب من محطة المعالجة إلى بيتك كلفتي عالية، و كمياتي محدودة أرجوك استعملنى و لا تبذرنى.

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث		الحكاية: منبع شجرة
الحصة الأولى: التوقع و التسميع	(-2.2.)	الوضعية التواصلية: يبدي رأيا و يعلله.

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان.
- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- بميني المصحف و المحتصين متوصوع المحرس المبدية، و المحتد المعهم مون المحتد و تعليع المحتد المحتد المحتد المحتد المحتد المحتد المحتد المحتدد	
- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية.	
- اوجههم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل:	
- ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟	الملاحظة
- ما عنوان الحكاية؟ . المالن تكرير ما ما أثر المالات	
- عنوان النص يتكون من اسمين. أتوقع العلاقة فيما بينهما؟ المستقال المستقال	و التوقع
- في الصورة الرابعة أتوقع سبب سعادة الشجرة؟	
- انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد	
و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
- أطرح أسئلة موجهة مثل:	
- موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟	
- الشخصيات الرئيسية: ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟	فحص
- مؤشرات حول المكان و الزمان: متى أصبحت الشجرة حزينة؟ - متى التقى المنبع بالعصافير؟	التوقعات
- أين أراد الحسون الإقامة؟	
- أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم و
- تسويم الر التسميع و التهم الاولي تست با التب التهم التست التهي و بالشوبهم التسميع و التهم الاولي التساير الحكاية.	الدعم الدعم
العداية.	ريد عم

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث		الحكاية: منبع شجرة
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(====,)	الوضعية التواصلية: يبدي رأيا و يعلله.

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يُحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا.

- يُستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

<u> </u>	المراحل	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.		
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.		
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،		
متقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبير أت الجسدية و الإيماءات.		
- أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: أين كانت تعيش الشجرة؟ - لماذا أصبحت الشجرة حزينة؟ - كيف	التسميع	
ساعدها المنبع للخروج من حزنها؟ - كيف أصبحت الشجرة سعيدة؟		
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل:		
الشخصيات: (المنبع، الشجرة، العصافير، الحسون، البلبل): بجانب من عاشت الشجرة؟ - من حط على		
أغصان الشجرة؟ - من طلب ربط علاقة صداقة مع الشجرة؟ - من يرد الإقامة عند الشجرة؟		
الزمان: - متى دهش المنبع؟ - متى التقى المنبع بسرب من الطيور؟		
مرحق - منى دهس المنبع منى النعى المنبع بسرب من المعيور. الأمكنة: - أين عاشت الشجرة؟ - أين تثبت جذور الشجرة؟ - أين تريد الطيور بناء أعشاشها؟		
الأحداث: أين كان يعيش البغل و الثور؟ - ماذا اقترح الثور على البغل؟ - كيف عاد البغل في المساء؟		
- لماذا قاد الجزار الثور إلى الاسطبل؟ - بماذا أخبرت البقرة الثور؟		
- أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:	تحديد	
	عناصر	
الشخصيات:	الحكاية	
المنبع، الشجرة، العصافير، الحسون،		
البلبل		
منبع شجرة الأحداث		
منبع سجره الأحداث:		
ين من الشجرة الشجرة بالمنبع، حزن الشجرة،		
الأمكنة:		
منبع، الأرض، أغصان بأصدقائها.		
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط	المتقدد	
	التقويم و الدعم	
الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.		
- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: لماذا رفضت الشجرة التحدث للطيور؟ - لماذا		
حطت الطيور على أغصان الشجرة؟ كيف سترد الشجرة جميل الطيور؟		

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
استماع و تحدث
الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

ر تحدث	استماع و
اية)	(الْحك

	المجال: الماء و الحياة
	الحكاية: منبع شجرة
بعلله	الوضعية التو اصلية: بيدي رأيا و

مضمون الحكاية سماعا.	لأهداف: - يتعرف المتعلم	11
----------------------	-------------------------	----

- يُحدّد المتعلم بنية الحكّاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
 - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
- لماذا تحس الشجرة بالملل؟	
- ماذا طلب المنبع من العصافير؟	
 أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: 	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: عاشت شجرةإلى: خرير مياهه)،ثم أسأل: ما الجملة	
التي بدأ بها المقطع؟ كيف يستفيد المنبع و الشجرة من خيرات بعضهما؟	تحديد بنية
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : في صباح أحد الأيامإلى : وداعا)،ثم أسأل: 	الحكاية
لماذا دهش المنبع؟ لماذا تحس الشجرة بالملل؟ - بماذا وعد المنبع الشجرة؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من: بعد أيامإلى: ريثما أعود)،ثم أسأل:	
- بمن التقى المنبع؟ - ماذا طلب المنبع من العصافير؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل (من : رفرفت العصافير إلى :بين اغصانك)،ثم أسأل:	
- أين حطت العصافير؟ - أين ريد الحسون الإقامة؟ - ماذا طلب البلبل من الشجرة؟	
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: فرحت الشجرة إلى: نهاية الحكاية)، ثم أسأل: 	
ما أول كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟ - كيف سترد الشجرة جميل العصافير؟	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب	التقويم و
المتعلم.	الدعم
- أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول	

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
استماع و تحدث
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

	المجال: الماء و الحياة
	الحكاية: منبع شجرة
رواله	اله ضعبة التو اصلية: بيدي رأيا ه

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	
- أحفز هم على استحضار الشخصيتان الرئيسيتان للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: أين يرمي عثمان	
النفايات؟ - ماذا طلب منه عادل؟ - ماذا طلب عادل من عثمان؟ - و بماذا نصحه؟	التهيئة
أضيف: غسلت سعاد يديها و لم تغلق الحنفية جيدا فخاطبها عادل:	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص172)، و ألقي أسئلة لحفزهم	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع اللذان يتحاوران	الملاحظة
حوله.	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص172) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	التسميع
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام	
على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
1- عادل: سعاد! سعاد! أغلقي الحنفية و لا تبذري نعمة الله.	
2- سعاد: الماء نعمة الله، كيف ذلك؟.	
3- عادل: بالماء نطفئ ظمأنا، و نسقي زرعنا، و نروي ماشيتنا، و ننظف أجسامنا.	
4- سعاد: نعم، هذا صحيح، و لكن لماذا أغلق الحنفية؟	
5- عادل: لكي لا تبذري الماء، لأنه إذا قل الماء نضب النبع و جفت الأرض و مات الزرع.	
6- سعاد: حقا، الماء مصدر الحياة، لن أبذره بعد اليوم.	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل:	
- ماذا طلب عادل من سعاد؟ - كيف يعتبر عادل الماء نعمة الله؟ - لماذا يجب إغلاق الحنفية؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.	
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم و
	الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

	المجال: الماء و الحياة
	الحكاية: منبع شجرة
بعلله	الوضعية التو اصلية: يبدي رأيا و

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- ماذا قال عادل لسعاد؟ \longrightarrow 1 \longrightarrow \longrightarrow \longrightarrow 1 \longrightarrow \longrightarrow 1 \longrightarrow \longrightarrow 1	
- بم أجابته سعاد؟ \longrightarrow 2 $-$ الماء نعمة الله	
- كيف وضح عادل لسعاد أن الماء نعمة الله؟	التهيئة
- بماذا أجابته سعاد؟	
- ماذا قال عادل عن إغلاق الحنفية؟؟	
- كيف أنهت سعاد الحوار مع عادل؟ \longrightarrow 6 \longrightarrow 6 \longrightarrow 6 الماء \longrightarrow	
- أساعدهم على تقمص شخصيتي عادل و سعاد اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستّعمال إيقاعات صوّتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علاّمات الوّقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
,	
 يحاكون عادلا و سعاد، و يبدون رأيهم حول أهمية الماء مع التعليل. 	المحاكاة
·	
 یتبادلون الأدوار، و یشخصون و یحاکون. 	التقويم و
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الماء و الحياة
الحصنة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: عين أسردون

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي).
- يقرأ المتعلم النص(نعمة السماء)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع	الكلمات
إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (نعمة السماء) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الدور الذي يلعبه رجال الوقاية المدنية في حماية الناس	
و مِمتلكاتهم عند وقوع الحوادث.	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها.	الملاحظة
● ذكر المكان الذي تمثله الصورة.	و التوقع
 ♦ ذكر العناصر الظاهرة في الصورة. 	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
- إماذا تأسف الطفل عندما غاب المشهد؟	
- أين يقع منتزه(عين أسردون)؟	القراءة
- بما يمتاز موقع المنتزه؟	
- أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.	التقويم و
	الدعم

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الماء و الحياة
الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات		العنوان: عين أسردون

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي).

- يقرأ المتعلم نص (نعمة السماء)قراءة مشتركة.
 - يقرأ المتعلم النص بطلاقة.
- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز	الكلمات
البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (نعمة السماء) قراءة معبرة (النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و	
أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
 يحددون عنوان النص موضوع الدرس. 	
- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
 يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة 	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
● القراءة المستقلة:	
 يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. 	القراءة
•القراءة الفردية (التطبيق):	
- لتمكين أكبر عدد منهم منِ القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص 174و 175)،	
و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ا	إغناء
ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
- بأنشطة مثل:	التقويم و
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	الدعم
 أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص. 	

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الماء و الحياة
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: عين أسردون

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي).
- يقرأ المتعلم نص (نعمة السماء)قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون. (مائة، قالوا، أمام، ظمأ،	الكلمات
الجبلي)	البصرية
- أقرأً نص (نعمة السماء) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
- من أين ينحدر الماء؟ - ماذا يسقي؟	
- من أين يمر قبل الوصول إلى البيوت؟	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعابير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص173)	
- لماذا تأسف الطفل عندما غاب المشهد؟ - أين يقع منتزه(عين أسردون)؟	
- بما يمتاز موقع المنتزه؟ ما المعلمة التاريخية المتواجدة هناك؟	
- و اعززها بمثل: شالتا فالله الماليا في ما ماليا في الماليا ف	
- يبحث المتعلم في النص عما يدل على أن عين أسر دون تعتبر فضاء:	الفهم
سياحيا وافر الغلال ماؤه لا يجف	ر دوم ا
- يضع علامة (x) أمام ما لم يذكر في النص من صفات منتجع عين أسر دون:	
طقس منعش الماء زلال متدفق المنتزه ساحلي المنتزه جبلي	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	
الصحيح منها.	فحص
	التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل:	
• يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)	التقويم و
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	الدعم
• أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل : تا الناسط من تقصير الله تا الله عليها مثل :	
_ حسرة الطفل على عدم تتبع الاستطلاع.	
_ <<عين أسردون>> منتزه جبلي.	

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث	المجال: الماء و الحياة
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و	العنوان: عين أسردون
الاستثمار و الإنتاج	

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (مائة، قالوا، أمام).
- يقرأ المتعلم نص(نعمة السماء)قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلَّم النص.
- يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (مائة، قالوا، أمام)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	الكلمات
دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
 يقرؤون نص (نعمة السماء) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. 	
- يذكرون أهمية الحفاظ على الماء، بالإجابة عن سؤال مثل:	القراءة
ــ من أين يمر الماء لكي يصبح صالحا للشرب؟	المشتركة
 أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. 	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعابير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص175).	
 پختارون الجواب المناسب و يضعون علامة (×) أمامه. 	
استطلاع تلفزي موقع إلكتروني كالله مسموعة زيارة ميدانية	
المستوع حري المستود ال	التحليل
 يبحثون في النص عن العبارات التي تبين أن (عين أسردون) منتجع سياحي. 	
- يحاكون الأسلوب التالي:	
- ألا تسمعين هذه الأصوات؟ يبدو أن شيئا ما يحدث.	الاستثمار
- ألا	
- أدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص175)	
- يحددون من النص الأوصاف الَّتي أعجبتهم، و يُفسرون سبب إعجابهم بها.	الإنتاج
-يكتبون شعارا يدعون فيه الأطفال إلى زيارة منتجع (عين أسردون).	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص175)	التقويم و
	الدعم

		الوحدة الخامسة /	، و ظبفی	قراءة: نص	-	المجال: الماء
ثمار الظواهر اللغوية	ما بعد القراءة: است	الحصة الخامسة:		<u> </u>	أسردون	العنوان: عين
				: (ظمأ، الجبلي).	رأ المتعلم الكلمتين البصريتين:	الأهداف: - يقر
					رُ المتعلم نص (نعمة السماء)قر	
			جمع>>.		ول المتعلم << التحويل بحسب	
				لية: الماضي>>.	تثمر المتعلم: <<الجملة الفعا	- يە
			قات	سلاط ، سبورة، بطا	مية: كتاب المتعلم ، صور ، م	الوسائل التعلي
	صغری ،جماعي .	ائي ، في مجموعات	عمل فردي ، ثد	س طبيعة النشاط:	تم اختيار الصيغة المناسبة حس	صيغ العمل: ي
		عليمية التعلمية	. الأنث التا			(1-1-1
te ålattalale	1-7-11 1-7-11				יי או איי די או איי	المراحل
میں إحاصها في دن	المتعلمات و المتعل	نجبني)، و اطلب من	ريس:(صفا، ا	صمن الكلملين البط	- أكتب على السبورة جملا تن	الكلمات
					جملة بدائرة ، ثم قراءتها.	البصرية
		نه جماعيا.			- يشير متعلم إلى نص << ن	
					- ألقي سؤالا حول المغزى أو	القراءة
			الحفاظ عليها؟	النص؟ - كيف يجب	ماهي النعمة المذكورة في	المشتركة
			.2	ايير القراءة الجهريا	- أدعوهم إلى استحضار مع	
- يقرؤون النص أو جزءًا منه حسب ما أحدده لكل منهم.			القراءة			
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.				الجهرية		
			مع:	ضمائر المفرد و الح	•استثمار: التحويل بحسب	.00.
					- يلاحظ و يكتشف	
أنتم سمعتم	نحن سمعنا	أنتِ سمعتِ	ناسمعت	ی ا	الماض	
هم ينطلقون	نحن ننطلق	أنتِ تنطلقين	نا أنطلق		المضا	
·	الامر أنت انزلْ أنت انزلى أنتم انزلوا					
		-	•		- يكمل حسب المطلوب:	
هي		هو	أنتِ	أنتَ		
هی		هو	أنتِ	أنتَ تشاهدُ.		الاستثمار:
هن			أنتن قصدتر	أنتم	نحنن	
هن		- A	أنتن	أنتم	نحن نحن ناخذ	
أنتن		أنتم	أنتِ	أنت اشرب		
				علية: الماضي>>	 استثمار: << الجملة الف 	
فعل	ه جملة فعلية تبدأ ب		دل.	رأى الزوار الشلا	- يقرأ و يستنتج:	
				333 33	_	
			مفعول به		فعل ماض	
			ي المثال:	ول بالمطلوب كما فَي	- يلاحظ الجمل و يملأ الجد	
\$ 29L	- Ä		- 1ti	\$ \$1 \$1	:	
الفعل المضارع(الأن)	زمن وقوع إ(الأمس) ال		القع	ظ الجمل	الإحد	
مصارع(ادن)	× ((£ مس)		قص		قصد الزوار المنتز	
					شاهد الزوار الشا	
	_				يسقى الماء و الا	
					جرى الماء في الد	
				عوريي.	جری احدم کي اد	
المتعامين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنه بعها قصد تقه بد المكتسب و دعد التعثرات			التقويد و			

الدعم

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الماء و الحياة
علامات الترقيم<<، . ؟ ! >>.	•	الحصنة الاولى: إملاء
	إملاء	

الهدفان: - يتعرف المتعلم علامات الترقيم <<، . ؟! >> .. - يكتب المتعلمون كل علامة ترقيم <<، . ؟! >>في مكانها المناسب.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح. صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أملي جملا مختلفة و أطلب من المتعلمين كتابة علامات الترقيم التي تتضمنها الجمل.	التهيئة
- بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون ما أمليته ما على من أخياء	
عليكم دون أخطاء. - أكتب على السبورة الفقرة المدرجة في كتاب المتعلم (ص177)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما:	
استمعت إلى أبي بانتباه، عندما حدثني عن منتجع عين أسردون.	
فقلت له: <<ما أروعه من منتجع!>> قال: << هل تحب زيارته؟ >>	
- أعزل من الفقرة علامات الترقيم <<، . ؟! >> ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب	الملاحظة
المتعلم، مع تمييز علامات الترقيم بلون مغاير.	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
هذه علامات الترقيم:	
الفاصلة النقطة علامة التعجب علامة الاستفهام	
- يقرؤون اللوحة، و أساعدهم ليتعرفوا علامات الترقيم.	
- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص177) على السبورة،	
ثم يقرؤه بعضهم:	
هذه علامات الترقيم: الفاصلة النقطة علامة التعجب علامة الاستفهام	
الفاصلة النقطة علامة التعجب علامة الاستفهام	الاستنتاج
تكتب بين الجمل الجمل الخمل الخمل الخمل العجب الحراسوال	
- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص177)	
- ينجرون انسطة حراطبق > المدرجة في كتاب المتعلم (ص/1) - أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة:	التطبيق
- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم لدعم مكتسباتهم و تجاوز تعثراتهم حول علامات الترقيم:	mati
تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ ملائما.	التقويم و الدعم
.5254	

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الماء و الحياة
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	•	العنوان: لنحافظ على الماء!
	مشروع الوحدة	
	مسروح أتوحده	

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الماء.
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع المحافظة على الماء.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي:	
 يتقدم فرد من كل مجموعة و يذكر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. 	
 يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. 	إتمام
 یناقش أفراد کل مجموعة ما أنجزوه. 	الإنجاز
 يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. 	
 أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه. 	

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الماء و الحياة
التحويل بحسب ضمائر المفرد و الجمع + الجملة	•	الحصة الثالثة: تطبيقات كتابية
الفعلية: الماضي	تطبيقات كتابية	

الأهداف: - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبة.

- يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة

صيغ العمل: فر دي للإنجاز ، جماعي للتصحيح

			قردي للإنجار ، جماعي للتصنحيح.	صيغ العمل.
	طمية	الأنشطة التعليمية التع	تدبير	المراحل
			- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.	
	بمثل:	التي تستلزمها الحصة	- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات	
		_	- يكمل حسب المطلوب:	
هي	هو	أنتِ	أنا سافرت أنت	التهيئة
هي	هو	أنتِ	أنا أنتَ تقصد.	
ه <i>ن</i>	هم	انتن فرحتن	نحن انتم	
هن	هم	أنتن	نحن ننطلقذ المساقد الم	
أنتن	أنتم	أنتِ	أنت اسمع	
		- ti÷.ti	- يلاحظ الجمل و يملأ الجدول بالمطلوب كما في	
		المتان	- يركط الجمل و يمر الجدول بالمطوب كما في	
ع الفعل	زمن وقو	الفعل	ألاحظ الجمل	
المضارع (الأن)	الماضي (الأمس)			
	×	زرت	زرت منتزه عين أسردون.	
			يتدفق الماء الزلال.	
			يقف القصر التاريخي شامخا.	
		***************************************	تأسفت عندما غاب المشهد.	
مرد فدة مالتركيدة	المتعاقة بالظاهرتين ال	ال المتعام (م 179)	- - ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كت	
مصریب و اسر میبید.	المتعلقة بالتعامر لين ال	, ,	- يبجرون التطبيف التدابية المدرجة في كد - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز	
		ِ على الدفائر من.	- یمحل إعداء التطبیعات التناقه باخری تنجر • الأسالیت:	
			۳ الإساليب.	
			-أكمل الشبكة بما له علاقة بالماء:	
	L		-احمل السبحة بما له عرفه بالماء.	17: - 1:
		$\overline{}$		الإنجاز
		.1.11		
[الماء		
		$\overline{}$		

التصحيح - تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الماء و الحياة
العنوان: أصف منتزها.	•	الحصة الرابعة :تعبير كتابي
	تعبير كتابي	
	تعبير سابي	

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة: المراجعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل.	التهيئة
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و	
أخطاء، و أشركهم في سبل تجاوز ها لتجويد الإنتاج.	
- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة.	
- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.	المراجعة
- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.	
	التقويم
	و الدعم
- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.	
بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و	(ä 15~11)	الحكاية: منبع و شجرة الوضعية التواصلية: يشرح أهمية
الظواهر اللغوية		الماء في حياته.

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (منبع، خيرات، يستظل، ترتوي، امتصاص، نؤنسك، خرير
- يحول المتعلم الفعل المجرد و المزيد بحسب ضمائر الإفراد و الجمع.
- يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: الماضي >> -<< الجملة الفعلية: المضارع >>
<< الجملة الفعلية: الامر >>.
- يستعمل المتعلم الأسلوب :<<و مع <u>يصبح</u> في
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.	التسميع
- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: ● أشياء: جذور، أعشاش ● أفعال: عاشت، يستفيد، ترتوي، نطرب، ترقص، توقفت، يتحرك، أواصل ● أمكنة: أرض، أغصان، أعشاش ● شخصيات: شجرة، منبع، حسون، بلبل ● أصوات: خرير - أصوات: خرير - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة.	استثمار الرصيد المعجمي
 ● التحويل بحسب ضمائر المفرد و الجمع: - يحولون جملا من الحكاية مثل: (بط علاقة صداقة. أنت	استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب
-أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات	التقويم و الدعم

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم	(الحكاية)	الحكاية: منبع و شجرة الوضعية التواصلية: يشرح أهمية الماء في حياته.

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ـ إن توفرت ـ كلما	
تعثروا.	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار.	
- تتناوب المجمُّوعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.	"
3 3 3., \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: < حالصداقة، التعاون >> بتوجيههم إلى:	
• استخراج ما يبين الصداقة التي تربط العصافير بالشجرة.	
 استخراج ما يبين التعاون بين العصافير و الشجرة. 	
- أطلب منهم ان يبدوا رأيهم في تصرف العصافير.	استثمار
- أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيم المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز	القيم
هذه القيم.	1."
 أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. 	التقويم و
- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيمتين المروجتين في الحكاية.	الدعم

الوحدة الخامسة/الأسبوع الرابع		المجال: الماء و الحياة
	استماع و تحدث	_
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: منبع و شجرة
الحصنة الثالثة: إنتاج حكاية جديدة	,	الوضعية التواصلية: يشرح أهمية الماء
		في حياته.

ية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.	الهدف: - ينتج المتعلم حك
متعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة	الوسائل التعليمية: كتاب ال
ثنائي ، في مجمو عات.	صيغ العمل: عمل فردي ،

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة	
الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
- أشركِهم في تبديل أحِد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ،	
زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص	
على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات	
و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.	
- المستهم إلى مجموعت تعلقت على منها بمجاهره عملية الإنتاج. - أدعو هم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج.	الإنتاج
- بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.	۽ ن
● مثال:	
_ الشخصيات: تبديل الشجرة بالزهرة، و تبديل المنبع بالساقية و تبديل العصافير بالنحل.	
_ المشكل: حزن الزهرة لكونها تعيش لوحدها بعيدة عن البستان.	
_ حل المشكل: تبديل ما قامت به العصافير، بما يمكن أن يقوم به النحل.	
	7.41
- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. أن المركز ناتر المالية ثابت المسترة دفتر التنابية كالمستردة المالية المستردة	النقويم و الد
- أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	الدعم

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	استماع و تحدث	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية: منبع و شجرة
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(الوصي لواصي)	الوضعية التواصلية: يشرح أهمية الماء في حياته.
		في حياته.

ية التواصلية سماعا .	الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضع
ية.	- يردد المتعلم متن الوضعية التواصا
دط، سبورة	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسا
فاعلي في مجموعات	صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، ت

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- أحفز هم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل:	
- مإذا طلب عادل من سعاد؟ - لماذا يعتبر الماء نعمة من نعم الله؟ - لماذا يجب علينا إغلاق الحنفية جيدا؟	
_ أضيف : كلف الأستاذ عادلا و أصدقاءه أن يشرحوا أهمية الماء في الحياة، فقالوا:	
- أدعو هم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص178)، و ألقي أسئلة لحفز هم	st. N ti
على استكشاف شخصيات الوضعية ، عددهم، جنسهم، المتحاورون منهم، توقع الموضوع الذي يتحاورون	الملاحظة
حوله.	
ا - أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض179) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
المبر و استعيم و عادمات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام	
رسم حتى المباررة على المسالي الوسطين و المسالي المسالي المسالي المسالي المسالي المسالي المسالي المسالي المسالي على السانها:	
متن الوضّعية التواصلية: 1- الماء هو الحياة، لا نبات و لا غذاء إذا انحبس المطر	
1- المام مو العياد، لا ببت و لا مدام العبل المطر	
2- نعم بالماء نحيا. به نسقي الأرض، و نروي الماشية، و نطفئ عطشنا.	
3- إذا فقد الماء، نفقت الحيوانات، و يبست الأشجار، و ضاعت الغلال.	
4- و جفت الانهار و ماتت الأسماك.	التسميع
1	
5- و لا ننسى أن من المياه ما فيه شفاء و دواء.	
6- و مياه الشواطئ راحة و سباحة و استجمام.	
7- باختصار الماء ضروري لحياة الإنسان و النبات و الحيوان.	
8- لذالك قال الله تعالى: ﴿وجعلنا من المه كل شع عمى سورة الأنبياء	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: - هل يمكن العيش بدون ماء؟ - ما أهمية الماء في حياتنا؟	
- ما ذا قال الله تعالى عن الماء؟ أ	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات.	
- يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة. أنتسب الشنطال من تشنط الماليا	. gett
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط النشاط
	،ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	ے ج

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الماء و الحياة
الحكاية: منبع و شجرة
الوضعية التواصلية: يشرح أهمية الماء
في حياته

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعامية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
نردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- ماذا قال التلميذ الأول عن الماء؟ $\longrightarrow 1$ — الماء هو الحياة،	
- بم أجابته التلميذة الاولى؟ \longrightarrow 2 $-$ نعم بالماء نحيا	
- مأذا قال التأميذ الثاني؟ \longrightarrow 3 \longrightarrow 1 أذا قال التأميذ الثاني \longrightarrow 3 \longrightarrow 3 \longrightarrow 1 أذا قال التأميذ الثاني \bigcirc 3 \bigcirc 1 أذا قال التأميذ الثاني \bigcirc 2 \bigcirc 1 أذا قال التأميذ الثاني \bigcirc 2 \bigcirc 2 \bigcirc 3 \bigcirc 4 أذا قال التأميذ الثاني \bigcirc 5 \bigcirc 2 \bigcirc 4 أذا تأميذ الثاني \bigcirc 4 أذا تأميذ الثاني \bigcirc 5 \bigcirc 6 أذا تأميذ الثاني \bigcirc 7 أذا تأميذ الثاني \bigcirc 8 أذا تأميذ الثاني \bigcirc 9 أذا تأ	التهيئة
- ماذا قالت التلميذة الثَّانية؟ \longrightarrow 4 $-$ و جفت الأنهار	
- ماذا أضاف التلميذ الأول ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
- ماذا أضافت التأميذة الاولى؟	
- كيف لخص التاميذ الثاني أهمية الماء؟	
- بماذا ختمت التاميذة الثانية الحوار؟	
- أساعدهم على تقمص شخصيات الأطفال، و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، و	
باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات	
الجسدية و الإيماءات.	
- أشركهم في تقويم تعثر ات بعضهم.	
- يحاكون الأطفال و يتحدثون عن أهمية الماء.	
- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون.	
ي . وي على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	- 1
ر نعوت تتماشي و الموقف التواصلي.	· ·

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الماء و الحياة
الحصة الأولى: ما قبل الإنشاد		العنوان: أغنية الغيمة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة).
- يقرأ المتعلم النص (الماء العذب)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات ...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة) في لوحة تعلق داخل القسم. ثم تتم قراءتها	الكلمات
باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.	البصرية
- أعرض نص (الماء العذب) ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.	القراءة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟	المشتركة
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن فوائد الغيمة.	التهيئة
- أدعوهم إلى تأمل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل:	
• ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟	
• ألاحظ المشهدين، ثم أبين أوجه التشابه و الاختلاف بينهما.	الملاحظة
أقرأ العنوان و أكمله بما أراه مناسبا: أغنية الغيمة	و التوقع
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املاً فراغاته بتوقعاتهم.	
l l l	
أغنية الغيمة	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
ين و دري ع م دري و م ري م دري ع و م ري الفائدة من تقاطر الغيمة؟	
- بعد تقاطر الغيمة. كيف تصبح الواحة و الثرى؟	الإنشاد
	۶
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة	التقويم و
عن المضمون.	الدعم

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الماء و الحياة
الحصة الثانية: أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات		العنوان: أغنية الغيمة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة).

- يقرأ المتعلم نص (الماء العذب)قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.

- يُفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة	الكلمات
موجهة فمستقلة ثم فردية.	البصرية
- أقرأ نص (الماء العذب) ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية .	القراءة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات	المشتركة
● الإنشاد السماعي(النمذجة):	
- أنشد النص مرتين، و قد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع و الجرس الموسيقي، و التلوين الصوتي، و التعبير	
الحركي عن المعاني، ثم ألقي أسئلة لتقويم التسميع مثل:	
- من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ - من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟	
• الإنشاد النموذجي:	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
• الإنشاد الموجه:	
- بنشدون جميعهم بصوت منخفض، و أرافقهم في إنشادهم.	
 •الإنشاد المستقل:	الإنشاد
- بنشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد،	٤
و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية.	
• الإنشاد الفردي (التطبيق):	
- يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص181).	
- ولا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا	
معانيها، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات،	إغناء
خريطة الكلمة.	المعجم
- رئيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	<u>'</u>
بعد المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد.	الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص	,
——————————————————————————————————————	

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الماء و الحياة
الحصة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل		العنوان: أغنية الغيمة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة).

- يقرأ المتعلم نص (الماء العذب)قراءة مشتركة.
- ينشُد المتعلم النصُ الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.
 - يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص.

- يُحلَّلُ المتعلمُ النص. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها	الكلّمات
قراءة مستقلة ثم فردية.	البصرية
- أقرأ نص (الماء العذب)قراءة معبرة.	
- يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا. ألت أبيات المن من النماة المنافقة المن	القراءة
- ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: كذن مع أن الماء العذب النبي النبية عن معرفة الماء الماء؟	المشتركة
كيف يصل الماء العذب للبيوت؟ - كيف يجب علينا استعمال الماء؟	
- أنشد النص إنشادا نموذجيا.	
- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري .	
- ينشدون النص إنشادا مستقلاً ثم فرديا.	الإنشاد
- يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك	
- أحفزهم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم (ص181) و أعززها بمثل:	
● أبين ما لم يذكر من فوائد وعطاءات الغيمة في الأغنية.	
الاخضرار كثرة الخيرات فرح الطيور الثلج الوفير الخير و الراحة	الفهم
	التحليل و التحليل
• أحدد الجواب المناسب، انطلاقا من سياق الأغنية.	
- تتقاطر الغيمة لكي تصير: - الروضة قاحلة الواحة مخضرة السهول عطشى.	
- تقاطري يا غيمتي: - ليفرح الشبعان ليفرح الجوعان ليفرح الضمآن.	
- لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل:	mati
• يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين) انتهاد دور باننا في انتهاد النصل التهاد الته	التقويم و
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل:	الدعم
 الحق بعدره و الطب تحديد البيك الذي ينظمنها من. _ تتقاطر الغيمة لتصير الواحة مخضرة. 	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الماء و الحياة
الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ		العنوان: أغنية الغيمة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية (يمين، يسار، بين).

- يقرأ المتعلم نص (الماء العذب)قراءة مشتركة.
 - يستثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص.
 - يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (يمين، يسار، بين)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم	الكلمات
دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
- يقرؤون نص (الماء العذب) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.	
- يجيبون عن: `	القراءة
_ كيف هي رحلة الماء في الأنابيب؟ - كيف يصل الماء للبيوت؟ - كيف هي كلفة الماء؟ كيف نحافظ	المشتركة
على الماء؟	
- أدعو هم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري <u>.</u>	
- أدعوهم إلى إنشاد النص إنشاداً مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته.	الإنشاد
- أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين.	Ē
- يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.	
● القيم:	
- سيم. - أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص(السخاء، العطاء، الهناء)	
- يبرزون كيف تصبح الواحة و الثرى بعد تقاطر الغيمة؟	الاستثمار
- يبررون عيف تعليم الورك و المرى بك عاصر الميك . - يحكون عن فوائد الغيمة على السهول و الحقول.	، ۵ ست
- يعتول عن توات الميف على المنهون و العتون. • الأساليب:	
- يحاكون الأسلوب: قد جئت نحو أرضنا بفيضك الخصيب	
a a	
قد	
- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل:	t. ·ti
- أمسح كلمات من النص بعد ان اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد.	التحفيظ
- أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر	
و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.	
	,,,,,,
 يستظهرون ما تم تحفيظه استظهارا اوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا، 	التقويم و
والاخرون يساعدونه إذا تعثر	الدعم
- أطلب منهم إنشاد النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.	النشاط
	المنزلي

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الماء و الحياة
الحصة الخامسة: ما بعد الإنشاد: الاستظهار و التذوق و الإنتاج		العنوان: أغنية الغيمة
اللدوق و الإنتاج		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين: (يمين، يسار، بين)

- يقرأ المتعلم نص (الماء العذب) قراءة مشتركة.
 - بستظهر المتعلم النص الشعري أو ابياتا منه.

- يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين: (يمين، يسار، بين) و أطلب من المتعلمات و	الكلمات
المتعلمين إحاطتهما بدائرة ، و قراءتهما.	البصرية
 یشیر متعلم إلى نص <<الماء العذب >> ، و الأخرون یقرؤونه جماعیا. 	
- ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
أستخرج من النص ما يدل على سخاء و عطاء الغيمة.	المشتركة
- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادي أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد	
النص الشعري.	الاستظهار
- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>>	
المدرجة في كتاب المتعلم (ص181).	
- يستخرج من النص الكلمات و الجمل التي تصف الغيمة بالرخاء و العطاء.	
- أنشد المقطع الذي راقني في الأغنية إنشادا ممتعا.	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- أعززها بأنشطة أخر مثل:	التذوق
- انطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني.	
- ينجزون انشطة << انتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص181).	
ـ	الإنتاج
- أحدد من النص بيتا أعجبني، و أفسر سبب إعجابي به.	۽ ن
- أعززه بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص إن سمح زمن الحصة بذلك،	
و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.	
- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.	التقويم
	و الدعم
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الماء و الحياة
	إملاء	
تطبيق ظواهر الوحدة الرابعة.	γσ	الحصة الاولى: إملاء

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا: تنوين الأسماء المقصورة، تنوين الأسماء المنقوصة، علامات الترقيم. الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر، السبورة. صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

م اولاً من المراد المراد الم	
تدبير الأنشطة التعلمية	المراحل
- أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل:	
 يحول الاسم المقصور غير المنون إلى اسم منون. 	التهيئة
 يحول الاسم المنقوص إلى اسم منقوص منون. 	
• يضع علامة الترقيم أمام الجملة المناسبة	
في المر عي	
بالقرب من واد عميق، يوجد مرعى معشوشب يخترقه جدول ماء صاف صفاء الفضة. قصد	
راع هذا المرعى حاملا عصا طويلة يهش بها على غنمه، كي لا تقترب من الوادي فيصيبها	
مكروه.	
_	
- ألقى أسئلة الفهم	
سي المنطقة المراعي؟ من قصد المراعي؟ لماذا يهش الراعي بعصاه على غنمه؟	
أملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: مرعى، واد، راع، الوادي. ليكتبها المتعلمون و المتعلمات	
بندرج على الألواح.	
بترع شي ۱۵۰۰.	
أدال بين أن يستود بالشكار الواسة الواسة كيفية بساق التا المن والدفت	
- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر. أما بالنصور القوراة والمراقع والمرتبع المراقع المراقي والمراقع والمراقة والمراقع المرتبع المراقع المرتبع والمرا	
- أملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا التأني و نطق الحروف من المناسب الناسب الثنانية المالية المراسبة المراسبة الماكة المراعيا الناتية المراسبة المراسبة المراسبة المراسبة	
مخارجها، و يرجع إثنان منهما ما أمليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، و أثناء ذلك ألتزم الصمت	-1 -571
اليتعودوا حسن الإصغاء من البداية.	الإنجاز
- في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.	
- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم.	<u>.</u> .
- يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون.	التصحيح
 أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه. 	

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الماء و الحياة
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنحافظ على الماء!

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الماء. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع المحافظة على الماء. الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض... صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي:	
 عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة(العرض الشفهي، 	العرض
العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)، و بتوظيف مختلف	
• عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة(العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)، و بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.	
- يناقشون العروض و يقيمونها.	
	التقويم

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الماء و الحياة
تثبيت ظواهر الوحدة الرابعة	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة: تطبيقات كتابية

	لصرف و التحويل و التراكيب.	: - تثبيت ظواهر الوحدة في ا	الهدف
المفرد و الجمع.	ل و المجرد و المزيد إلى ضمائر		
	د إلى مزيد.	- يحول المتعلم الفعل المجر	
	ماضي و المضارع و الامر.		
	ِ ، ألواح	لُ التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر	الوسائا
	التصحيح.	لعمل: فردي للإنجاز ، جماعي ا	صيغ ا

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صبيغ العمل أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: - تحويل أفعال إلى الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر المفرد و الجمع تحويل جمل إلى الماضي و المضارع و الامر تحويل أفعال مجردة إلى أفعال مزيدة.	التهيئة
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة (ص182) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: - أحاكي الأسلوب التالي : - عليك ألا ترمي في الماء الأزبال، و ألا تلوثه بالقمامة، و ألا تسرف في استعماله. - عليك ألا، و ألا، و ألا	الإنجاز
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الماء و الحياة
العنوان : أصف منتزها	تعبير كتابي	الحصنة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.	التهيئة
- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. - يحررون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير. - يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج. - يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي.	التحرير النهائي
- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع.	العرض

لَيْتَ ٱلْغَمامَةَ تَعودُ

الحكاية التقويمية:

حَلَّ ٱلْخَرِيفُ، عَمِلَ ٱلْفَلاَّحُ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ في حَقْلِهِ. قَلبَ ٱلتَّرْبَةَ وَنَثَرَ ٱلْبُذورَ، ثُمَّ رَفَعَ كَفَيْهِ إلى ٱلسَّماءِ وَقالَ: «اَللَّهُمَّ ٱجْعَلْ هذِهِ ٱلسَّنَةَ مَطيرَةً.»

مَرَّتْ أَسابِيعُ، لَكِنَّ ٱلسَّماءَ لَمْ تُمْطِرْ، فَقَلِقَ ٱلْفَلاَّحُ وَخافَ عَلَى مَصيرِ زَرْعِهِ. تَساءَلَ بِصَوْتٍ حَزينِ: «لِمِاذَا أَمْسَكَتِ ٱلسَّماءُ عَنِ ٱلْمُطَرِ؟» سَمِعَتْهُ ٱلشَّمْسُ فَأَجابَتْهُ: «لَقَدْ رَحَلَتِ ٱلْغَمامَةُ ٱلْمُثْقَلَةُ بِٱلْماءِ بَعيداً عَنْ أَرْضِيكَ؟» قالَ ٱلْفَلاَّحُ: «وَلِماذَا رَحَلَتِ ٱلْغَمامَةُ أَيَّتُهَا ٱلشَّمْسُ ٱلصَّديقَةُ، وَأَرْضي في حاجَةٍ ماسَّةٍ إلى مائِها؟» رَدَّتِ ٱلشَّمْسُ: «لَقَدْ فَزِعَتِ ٱلْغَمامَةُ مِنْ سُلوكِكَ.» هَتَفَ ٱلْفُلاَّحُ: «أَنَا! كَيْفَ؟ هَلْ أَخْطَأْتُ في حَقِّها؟» رَدَّتِ ٱلشَّمْسُ: «نَعَمْ، فَقَد ٱعْتَدَيْتَ عَلى صَديقة ٱلْغَمامَة ٱلْمُجاورة لِحَقْلِكَ.»

قالَ ٱلْفَلاَّحُ مُسْتَغْرِباً: «أَرْجوكِ! لَمْ أَفْهَمْ قَصْدَكِ! ماذا فَعَلْتُ؟» أَجابَتِ ٱلشَّمْسُ: «أَلَمْ تَقْطَعْ جُزْءاً مِنَ ٱلْغابَةِ ٱلْمُجاوِرَةِ لِيُصْبِحَ حَقْلُكَ أَوْسَعَ مِساحَةً؟! وَبِفِعْلِكَ تَسَبَّبْتَ في تَدْميرِ نَباتاتٍ وَأَشْجارٍ، وَتَخْريبِ أَعْشاشِ أَطْيارِ، وَمَوْتِ فِراخ صِغارِ! لَقَدْ أَزْعَجْتَ ٱلْغَمامَةَ بِهَذا ٱلسُّلوكِ، لِذَلِكَ رَحَلَتْ بَعيداً.»

قالَ ٱلْفَلاَّحُ نادِماً: «حَقَّاً أَخْطَأْتُ. لَيْتَ ٱلْغَمامَةَ تَعودُ لِأَعْتَذِرَ لَها، وَلِأَعِدَها بَأَنْ أَصيرَ مِنْ حُماتِ ٱلْغابَةِ، لا أَقْطَعُ شَجَرَها، وَلا أُوْذي حَيوانَها.» تَبَسَّمَتِ ٱلشَّمْسُ وَقالَتْ: «اَلْآنَ سَأَدْعو صَديقتي ٱلْغَمامَةَ لِتُعيدَ لَنا ماءَها. الطْمَئِنَّ! إِنَّها طَيِّبَةٌ حَنونٌ تُحِبُ ٱلْبَشَرَ وَٱلْحَيوانَ وَٱلشَّجَرَ، تَسْقي ٱلْجَميعَ كَيْ تَمْنَحَهُمُ ٱلْحَياةَ.»

يونس بن طيب/ العربي الصغير 2018 _ بتصرف

الحصنة الأولى: تقويم فهم المسموع و	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الماء و الحياة
التعبير الشفهي	() () ()	الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس
7		
1		

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطَّافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردى ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:
- أسمع حكاية<<عمل إنساني>> المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا علامات الترقيم و مخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الايماءات.
 - أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.
 - أمثلة لأسئلة فهم المسموع:
 - 1- أضع علامة (×) أمام العناصر المناسبة للحكاية:

الحقل	البحر	النهر	الجبل	الأماكن
الربيع	الشتاء	الخريف	الصيف	الزمان
الشمس	الغمامة	الحطاب	الفلاح	الشخصيات

- 3- ألاحظ المشاهد و أعبر عنا شفهيا: (ص183)
- 4- ألخص الحكاية شفهيا، و أضع لها نهاية مستعينا بما يأتى:
- أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، و اوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.
 - قلق لان السماء لم تمطر. - أنهى الفلاح حرثه. - ذكرت الشمس للفلاح سبب رحيل الغمامة.
 - تمنى الفلاح عودة الغمامة.
 - بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية

		م سي سب ،سريي،سي	<u> </u>
ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	فئته	نقطته المحصلة	اسم المتعلم

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر: متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- آخذ نتائج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.
- ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

الحصتان2و 3: تقويم القراءة: الطلاقة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الماء و الحياة
		الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبيت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
 - أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:
 - نص<<البحر الحزين>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
 - يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
 - أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
 - أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
 - أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
 - أوقف المتعلم عندما تنتهي الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	عدد الكلمات الخاطئة	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	اسم المتعلم

- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.

.

الحصة 4: تقويم القراءة: المفردات و الفهم القرائي	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الماء و الحياة الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.
ي ۲۰		3

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي <<البحر الحزين>> المدرج في كتاب المتعلم(ص184).
- أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، و ذلك اعتمادا على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ص184)، الذي خصص أنشطة لتقويم المفردات، و أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح و الضمني (انسجاما مع الملحق4) ويمكن انجاز ذلك في ما يلى:
 - يضع علامة (x) أمام الشرح المناسب لكل كلمة.
 - يلون خانة الكلمة التي ليست من عائلة << ظلة >>.
 - يملا خريطة كلمة<<مسرور>>

- تقويم الفهم القرائى: - يجيب عن أسئلة الفهم.

- يلون قرص التكملة المناسبة.
- يرتب أحداثا بالأرقام حسب تسلسلها في النص.
- أضع سلما للتنقيط لتقويم المفردات، و سلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، و أوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، و ما يفرزه كل سؤال من معطيات.
- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، و الثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

هام

- تقويم المفردات:

- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و أن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق(عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.
- ما قيل عن أنشَطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.

الحصة 5: تقويم القراءة: الظواهر	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الماء و الحياة
اللغوية	, 3,1,3 63.	الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.

- تغييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا:
 - ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم (ص186).
 - أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.
- أصحح الإنجاز وفق سلم اللتنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

	الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الماء و الحياة				
		, 3,13 C3	الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.				
Ī		حدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.	الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوم				
		- تغييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.					
			- دعم و تثبیت.				
			- تقويم آثر الدعم.				
			- معالجة مركزة للفئة المتعِثرة و				
			الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح،				
			نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، بـ				
		علي في مجمو عات	صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفا				
		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية					
	w . 11 . 1 to 1						
) المروج نطواهر الوحدة <u>.</u>	فويمي المدرج في كناب المنظم (ص186	- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الته				
			attenda No. 1				
	ألطفكم القد حولتم حزني فرحا	وليم: ﴿ ﴿ ﴿ وَ مِنْ الْمُعَالِدُ وَالْمُ فَالِي الْمُعَالِدُ اللَّهِ فَالِي الْمُعَالِدُ اللَّهِ فَال	يحمل المتعلم بما يناسب من عرمات التر				
	المسم الله عولم عربي ترت الله	البعد الله العرائي العمار الله	بد ال تحد المحدد				
	سوا في مائي لأرحب بكم 🔲 و لتلعب	🔲 ارتدوها بسرعة 🔲 و اغطم	و جعلتم شاطئي نظيفا 🔃 أين معاماتكم				
			أمواجي الخفيفة معكم				
		1 . 3 *1 -1 - 1 - * -					
	2 25t 1 . 52t 2	و یصححون نصحیحا جماعیا نم فردیا. - تا داشته تا تا داده داده داده الاماده داده	- يكتب المتعلمون و المتعلمات التمرين، أمرح النماذ هير فقي السالة قرار والا				
	تبيهه بالسبحة الني وصفتها لتعريع	عمد شبخه تنفريع تنابج تقويم الإمرع،	- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتنات تقدم فهم المسمودي				
			نتائج تقويم فهم المسموع.				

الدعم الحصة 7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي	مجال: الماء و الحياة وحدة الخامسة / الأسبوع التقوير وحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.
---	--

- تغييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص187)تحت عنوان<أصف منتزها>> أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات. و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.
 - أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفيىء المتعلمات و المتعلمين

- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر:
- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.
 - الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
 - الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.

الحصة (8-9-10): دعم القراءة:	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الماء و الحياة
., 3 (.(20 3 0)	اسبوح التعويم و الدعم	الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلّم بالقرين).
 - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم (المكتبة، الساحة).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التي تقرأ الكلمات معزولة)

- تركيب جمل من كلمات و قراءتها.
- قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.
- مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).
- قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال: الغيمة، قطرات، العطاء، السخاء، الماء، منتزه، الانهار، الآبار، نفايات، أزبال، قمامة، نظافة، تبخر، جريان، تكاثف، معالجة، امتلاء، تساقط......
 - مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.
 - مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)
 - مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.

2- بالنسبة لفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):

- تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- تقرأ نصوصا طويّلة نسبيا، و تُنجُز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.
 - تلخيص نص/تقرأ قصة/

الحصة (12-13): دعم الكتابة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الماء و الحياة
	, 3/.3 (3.	الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
 - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم (المكتبة، الساحة).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية، صرية، صبغ العمل: فردى ، ثنائى ، جماعى ، تفاعلى فى مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:

- إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).
 - مُلء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة.
 - إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).
- إملاء تبادلي: يملى كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.

2- دعم التعبير الكتابي:

- التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).
- التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجالُ (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).
- تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة). ترتيب جمل لتكوين نص (الفئة المتوسطة والمتمكنة).

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة. (مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
 - تقتصّر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوّفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة التثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة /قراءة نص و الإجابة كتابيا عن أسئلة الفهم /تلخيص قصة / إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث / تحويل مقطع مكتوب إلى رسم /التعبير كتابيا عن صورة أو موقف /
 - يستثمر نصا القراءة السماعية بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم و المعالجة، فضلا عما حدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الاولى.

اسْتَعْمِلُوهُ وَلا تُبَذِّرُوهُ

النص السماعي الأول

بَعْدَ تَناوُلِ وَجْبَةِ ٱلْفَطورِ، لاحَظَ مَجيدٌ بِٱنْدِهاشٍ أَنَّ أُخْتَهُ أَنْهَتْ غَسْلَ يَدَيْها وَتَنْظيفَ أَسْنانِها، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ تُغْلِقِ ٱلصَّنْبورِ. سَأَلَ مَجيدٌ أُخْتَهُ: ذَلِكَ لَمْ تُغْلِقِ ٱلصَّنْبورِ. سَأَلَ مَجيدٌ أُخْتَهُ:

_ ماذا تَفْعَلينَ يا هُدى؟

رَدَّتْ عَلَيْهِ بلا ٱكْتِراثِ وَهِيَ تُدَنْدِنُ:

_ ما أَلَدَّ ٱلْماءَ ٱلْبارِدَ في ٱلصَّيْفِ! وَما أَلْطَفَ ٱلْماءَ ٱلدَّافِئَ في ٱلشِّتاءِ!

حاوَلَ مَجيدٌ إغْلاقَ ٱلصُّنْبور، لَكِنَّ هُدى قاوَمَتْهُ، وَٱسْتَمَرَّتْ في لَهُوها. فَقالَ:

_ لَعَلَّكِ لا تَعْرِفِينَ أَنَّ ٱلْماءَ سِرُّ حَياةِ ٱلْإِنْسانِ وَٱلْحَيَوانِ وَٱلنَّباتِ. قالَ ٱللهُ تَعالى: ﴿ وَجَعَلْنا مِنَ ٱلْماءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾. سورة الأنبياء. الآية 30. فَلَوْلا ٱلْماءُ ما تَذَوَّقَ ٱلْإِنْسانُ طَعامَهُ، وَلا طَهَّرَ جَسَدَهُ وَلَبِاسَهُ، وَلاَ شَيْدَ مَبانِيَهُ، وَلا رَبِّى ماشِيَتَهُ وَدَواجِنَهُ، وَلا زَرَعَ حُقولَهُ وَغَرَسَ بَساتينَهُ، وَلا رَبِي عَالَتُ هُدى:
قالَتْ هُدى:

_ أَعْرِفُ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ ٱلْماءَ كَثيرٌ في ٱلْبِحارِ وَٱلْأَنْهارِ وَٱلْآبارِ.

قالَ مَجيدٌ:

_ أَرْجوكِ أَغْلِقِي ٱلصُّنْبورَ، وَكُفَّي عَنْ تَبْنيرِ هَذِهِ ٱلنِّعْمَةِ. فَٱلْماءُ ٱلْعَذْبُ ٱلَّذي نَسْتَخْدِمُهُ في ٱلْبيوتِ وَٱلْمَزارِعِ وَٱلْمَصانِعِ وَغَيْرِها صارَ قَليلاً، وَإِنْ بَذَّرَهُ ٱلْإِنْسانُ ٱلْيَوْمَ، لا يَجِدُ مِنْهُ في ٱلْمُسْتَقْبَلِ ما يَكْفي لِعَيْشِهِ.

أَحَسَّتْ هُدى بِٱلْأَسَفِ، فَٱعْتَذَرَتْ لأَخيها وَأَغْلَقَتِ ٱلصُّنْبورَ وَقالَتْ:

_ لَيْتَنِي كُنْتُ عُصْفُورَةً حَتَّى أَسْتَهْلِكَ ٱلْقَليلَ مِنَ ٱلْماءِ. أَطيرُ وَأَتَنَقَّلُ مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ. أَقُولُ لِلْكِبارِ وَٱلصَّغار: «اَلْماءُ نعْمَةٌ منَ ٱلسَّماءِ. إِسْتَعْمِلُوهُ وَلا تُبَذِّرُوهُ.»

محمد المخزنجى، (بتصرف) العربي الصنير ــ العدد 100 ــ يناير 2001

الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس	قراءة سماعية	المجال: الماء و الحياة
الحصة(11) : نص سماعي (1)		العنوان: استعملوه و لا تبذروه.

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- يسرب المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
 يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص.
 معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
 صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

,	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل.	التهيئة
- أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص188)، و إلى تحديد توقعاتهم	
انطلاقا من الصور و عنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعانى و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولى للمسموع.	
لأجل ذلك ألقى أسئلة تلامس القضية الجو هرية في النص و عناصره الأساسية مثل:	
●لماذا حاول مجيد إغلاق الصنبور؟ - ما أهمية الماء في حياة الكائنات الحية؟	
-	\ \ /C
- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	· · ·
●المفردات:	
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة	فهم النص
• فهم المسموع:	
وي. - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
- ماذا لاحظ مجيد؟ - ماذا طلب مجيد من أخته؟	
- هل عملت هدى بطلب مجيد؟ - لماذا؟ · · · ما أهمية الماء للإنسان من وجهة نظر مجيد؟	
- لماذا اعتذرت هدى من مجيد؟ - ماذا تمنت هدى؟ - لماذا؟	
*. 3 G	
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول	الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا	۰
	I

أَنا ٱلْماءُ! أَنا ٱلْحَياةُ!

النص السماعي الثاني:

إشْتَدَّ ٱلْجَفَافُ في فَصْلِ ٱلْمَطَرِ، فَتَشَقَّقَتِ ٱلْأَرْضُ، وَهَزُلَتِ ٱلْمَواشي وَٱلدَّوابُ لِقِلَّةِ ٱلْكَلَإِ. إِسْتَسْلَمَ ٱلْفَلَّحُونَ لِهَذَا ٱلْوَضْعِ، وَتَرَكُوا حُقُولَهُمْ مُكْرَهِينَ، وَراحُوا يَرْقُبُونَ ٱلسَّمَاءَ عَلَّهَا تَجُودُ بِمَطَرِ يُعيدُ ٱلْفَلَّحُونَ لِهَذَا ٱلْوَضْعِ، وَيَرْكُوا حُقُولَهُمْ مُكْرَهِينَ، وَراحُوا يَرْقُبُونَ ٱلسَّمَاءَ عَلَّهَا تَجُودُ بِمَطَرِ يُعيدُ ٱلْفَكَديةَ إِلَى ٱلسَّمَاءِ مُرَدِّدينَ: «اَللَّهُمَّ ٱسْقِ عِبادَكَ ٱلْحَياةَ إِلَى ٱلسَّمَاءِ مُرَدِّدينَ: «اَللَّهُمَّ ٱسْقِ عِبادَكَ وَبَهِيمَتَكَ وَٱنْشُرْ رَحْمَتَكَ وَأَحْي بَلَدَكَ ٱلْمَيَّتَ.»

لاحَظَ ذَلِكَ ماءُ ٱلْوادي ٱلَّذي يَمُرُّ مِنَ ٱلْقَرْيَةِ، فَحَزَّ في نَفْسِهِ حالُ ٱلْفَلاَّحينَ. صاحَ في أَهْلِ ٱلْقَرْيَةِ قَائِلاً: «أَنَا ٱلْمَاءُ! أَنَا ٱلْمَاءُ! أَنَا عَشيرُ هَذِهِ ٱلْأَرْضِ وَرَفيقُها، كَيْفَ تُعانونَ وَأَنَا قَريبٌ مِنْكُمْ؟! إِلَيَّ قِائِلاً: «أَنَا ٱلْمَاءُ! أَنَا ٱلْمَعاوِلِ وَٱلْفُؤوسِ، إِلَيَّ بِٱلسَّواعِدِ ٱلْمَفْتُولَةِ، وَٱلْعَزائِمِ ٱلْقَوِيَّةِ. هَيًا! أَسْرِعوا إلى ٱلْعَمَلِ قَبْلَ أَنْ يَعُمَّ الْهَلاكُ! لِحْفِروا ٱلسَّواقِيَ! وَمُدّوا ٱلْقَنَواتِ! وَٱسْقُوا ٱلْأَرْضَ لِتَعُودَ إِلَيْها ٱلْحَياةُ! فَأَنَا رَهْنَ إِسْارَتِكُمْ وَتَحْتَ الْهَلاكُ! لِحْفِروا ٱلسَّواقِيَ وَمُدّوا ٱلْقَنَواتِ! وَٱسْقُوا ٱلْأَرْضَ لِتَعُودَ إِلَيْها ٱلْحَياةُ! فَأَنَا رَهْنَ إِسْارَتِكُمْ وَتَحْتَ تَصَرُّفِكُمْ. أُحَوِّلُ يَأْسَكُمْ أَمَلاً، وَحُزْنَكُمْ سَعادَةً، وَلا أَطْلُبُ مِنْكُمْ مُقابِلاً، سِوى أَنْ تَحْفَظُوني مِنَ ٱلتَّلُوثِثِ وَتَسْتَعْمِلُوني دونَ تَبْذير!»

شَمَّرَ أَهْلُ ٱلْقَرْيَةِ عَلَى ٱلسَّواعِدِ، وَهَبُّوا إِلَى مَعاوِلِهِمْ وَفُؤوسِهِمْ، فَحَفَروا ٱلسَّواقِيَ، وَمَدُّوا ٱلْقَنَواتِ، وَسَقَوِا ٱلْأَرْضَ، وَزَرَعوا ٱلْغِلالَ وَٱلْخُضَرَ وَٱلْعَلَفَ. عَمَّ ٱلْخَيْرُ وَعادَتْ إِلَى ٱلْقَرْيَةِ حَيَوِيَّتُها، وَإلِى ٱلْقُرْدِةِ حَيَوِيَّتُها، وَإلِى ٱلْقُرْدِةِ اللهِ الْقَرْيَةِ ٱلْوادِيَ، وَأَقاموا عَلَى ضِفَّتِهِ حَفْلاً، فَرَدَّ عَلَيْهِمْ بَخَريرِ مِياهِهِ ٱلرَّقُراقَةِ ٱلْطَافِيَةِ: «عَلَيَّ بَالْمَاءِ وَعَلَيْكُمْ بِٱلْعَمَل.»

عن : التربية للجميع «بتصرف»

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الخامس	قراءة سماعية	المجال: الماء و الحياة
الحصة(14) : نص سماعي (2)		العنوان: أنا الماء أنا الحياة!

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- ينعرف المتعلم مصلول اللكل المامان.
 يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
 يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص.
 معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
 صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل.	التهيئة
- أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص188)، و إلى تحديد توقعاتهم	
انطلاقا من الصورة وعنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع.	
لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجو هرية في النص و عناصره الأساسية مثل:	
 لماذا ترك الفلاحون حقولهم؟ - ماذا طلب ماء الوادي من الفلاحين؟ 	التسميع(1)
- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	()C
♦المفردات:	
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع	
الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،	فهم النص
● فهم المسموع:	,
- أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
- ماذا حدث للقرية؟	
- هل عمل الفلاحون بنصيحة ماء الوادي؟ - ماذا عاد للقرية؟	
·	
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول	الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا	-
- يعبرون عن بعض الهوايات التي تعود بالنفع على الأطفال.	
_ "	

 	 المكون:

التقويد	نتائج	تفريغ	:شبكة	ملحق4	1
~			• -		

ملاحظات: (نوع الاخطاء المرتكبة)	فئته	نقطته المحصلة	الاسم و النسب	ر-ت
				1
				2
				3
				4
				5
				6
				7
				8
				9
				10
				11
				12
				13
				14
				15
				16
				17
				18
				19
				20
				21
				22
				23
				24
				25
				26
				27
				28
				29
				30
				31
				32
				33
				34

⁻ الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقل من 12

⁻ الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من المهارة.

⁻ الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.

⁻ الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.

⁻ يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التغييء على الشكل التالي:

المرجع: المفيك في اللغة العربية	المستوى: الثالث	
۱ر	العِمال: الرحات و الأسفا	
الوحكة السلكسة		
20ور	إعلالا : الأستلا حكيم مها	

نُزْهَةُ ٱلْجَدْي ٱلْعَنيدِ

الْحِكايَةُ ٱلْأُولِي

في ٱلصَّباحِ ٱلْباكِرِ، وَٱلشَّمْسُ مُشْرِقَةً، وَقَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ ٱلرَّاعِي بِقَطيعِ ٱلْماعِزِ إِلَى ٱلْمَرْعَى، رَبَطَ ٱلْجَدْيَ ٱلصَّغيرَ إِلِى وَتِدِ في ٱلزَّريبَةِ، وَقَدَّمَ إِلَيْهِ حَشيشاً أَخْضَرَ. أَكَلَ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ حَتَّى شَبِعَ، فَتَذَكَّرَ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ حَتَّى شَبِعَ، فَتَذَكَّرَ أُمَّهُ ٱلنَّتِي خَرَجَتْ مَعَ ٱلْقَطيعِ، وَبَدَأَ يَتَسَاءَلُ: «لِمِاذا خَرَجَ ٱلْماعِزُ كُلُّهُ إِلاَّ أَنا؟ لا شَكَّ أَنَّ أُمِّي هِيَ ٱلسَّبَبُ، لِأَنَّه تَخافُ عَلَيَّ مِنَ ٱلسُّقوطِ مِنْ أَعْلى ٱلْأَشْجار، أَوْ لِأَنَّنِي مُشاغِبٌ.»

أَخَذَ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ يَجُرُّ ٱلْحَبْلَ بِرِجْلِهِ وَيَصيحُ: «لا أُريدُ أَنْ أَبْقى وَحْدي! أُريدُ أَنْ أَتَنَرَّهَ. وَأَنْ أَعْتَمِدَ عَلى نَفْسى لأُثْبتَ لأُمِّى أَنَّنى كَبُرْتُ.»

أَخَذَ ٱلْعِنادُ يَتَسَرَّبُ إِلَى رَأْسِ ٱلْجَدْيِ، فَبَدَأَ يَنْبُشُ أَرْضَ ٱلزَّرِيبَةِ بِرِجْلَيْهِ، وَيَحْتَكُ بِقُوَّةٍ بِٱلْوَتِدِ ٱلَّذي رَبَطوهُ إِلَيْهِ حَتَّى ٱقْتَلَعَهُ، فَأَحَسَّ أَنَّهُ طَليق، وَجَرى خارجَ ٱلزَّرِيبَةِ، يَتَجَوَّلُ في ٱلْمَزْرَعَةِ.

راحَ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ يُغَنِّي وَهُوَ يُمَنِّي نَفْسَهُ بِنُزْهَةٍ أُولَى في ٱلْمَزْرَعَةِ، فَسارَ وَهُوَ يَجُرُّ وَراءَهُ ٱلْحَبْلَ بِقُوَّةٍ، وَالْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ ٱلْحَبْلَ بِقُوَّةٍ، وَبَيْنَما هُوَ في تِلْكَ ٱلْحَالَةِ، عَلِقَ ٱلْحَبْلُ حَوْلَ جِذْعِ شَجَرَةٍ. جَرَّ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ ٱلْحَبْلَ بِقُوَّةٍ، وَصَارَ كُلَّما دارَ حَوْلَ ٱلْجَدْعِ لِتَخْليص نَفْسِهِ قَصُرَ ٱلْحَبْلُ، وَٱزْدادَتِ ٱلْأُمورُ صُعوبَةً.

بَدَأَ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ يَسْتَغيثُ «بَعْ.. باعْ.. بَعْ.. أَيُّهَا ٱلْحِصانُ! أَيُّهَا ٱلثَّوْرُ! أَيَّتُهَا ٱلْبَقَرَةُ! تَعالَوْا أَنْقِذُونِي!» جاءَ ٱلْحِصانُ وَأَمْسَكَ بِٱلْحَبْلِ يَجُرُّهُ. أَقْبَلَ ٱلثَّوْرُ وَصارَ يَجُرُّ ٱلْحَبْلَ، وَجاءَتِ ٱلْبَقَرَةُ وَهِيَ تَتَساءَلُ: «ماذا وَقَعَ لِصَديقِنا ٱلصَّغير؟» وَعِنْدَما أَخْبَروها، أَخَذَتْ تَجُرُّ ٱلْحَبْلَ لَكِنْ دونَ جَدُوى.

فَجْأَةً، أَطَلَّ ٱلْفَأْرُ مِنْ جُحْرِهِ فَقالَ: «ماهَذا ٱلصَّخَبُ؟» أَجابوا في وَقْتِ واحِدٍ «إِنَّ ٱلْحَبْلَ ٱلْمَرْبوطَ إِلَى عُنُقِ ٱلْجَدْيِ ٱلصَّغيرِ، قَدِ ٱلْتَفَّ حَوْلَ جِذْعِ ٱلشَّجَرَةِ!» قالَ ٱلْفَأْرُ: «أَنَا أَحُلُّ ٱلْمُشْكِلَةَ.» صاحَ ٱلْجَميعُ: «ها... ها... أَنْتَ!»

ابْتَسَمَ ٱلْفَأْرُ، ثُمَّ قَفَزَ إِلَى ٱلْحَبْلِ يَقْرِضُهُ بِأَسْنانِهِ. وَبَعْدَ لَحَظاتٍ، كانَ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ يَسيرُ بِرُفْقَةِ ٱلْحِصانِ وَٱلثَّوْرِ وَٱلْبَقَرَةِ يُكْمِلُ نُزْهَتَهُ.

حنان درويش « الإمتاع والإبداع» ص 99/100 بتصرف

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: أحب وطني

كم أحب هذا المغرب الأروع من كل روعة! و الاجمل من كل جمال! أحب بلادي حبا يزيدني فخرا و عزة. أرضها مسقط رأسي، و مرتع حياتي، و موطن آبائي و أجدادي. هواؤها العليل ينعشنى، و سماؤها الزرقاء تظللنى.

الأسبوع الثاني: طبيعة بلادي

أحب في بلادي جبالها الشامخة تكللها الثلوج البيضاء، و سهولها الممتدة تجود بالعطاء. أحب أنهارها تكلأ سدود الخير و النماء، و غاباتها الخضراء تمنح جوها الاعتدال و النقاء، و صحراءها تزهو برمالها الذهبية، و بحرها يجود بالخيرات.

الوحدة السادسة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية: نزهة الجدي العنيد
الحصة الأولى: التوقع و التسميع	(-2.22,)	الوضعية التواصلية: يصف مكانا زاره

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان.
- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة طروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص154) و قراءة عنوان الحكاية.	
- أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تُصوراتهم بمثل:	
- ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟	
- ما عنوان الحكاية؟	الملاحظة
- يتأمل المتعلم المشاهد و يعبر عما يراه في كل مشهد.	و التوقع
- يتكون العنوان من ثلاث كلمات، يشرح كل كلمة منها	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و ادون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت، و حريصا على تعبيرية السرد،	
و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
- أطرح أسئلة موجهة مثل:	
- موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟.	
- الشخصيات الرئيسية: ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟	فحص
- مؤشرات حول الزمان و المكان: - متى يخرج الراعي بقطيع الماعز؟ إلى أين يخرج الراعي بقطيع	التوقعات
الماعز؟	
 أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية. 	
. :1 1.11 til 1.25. ett . ttillett til til ett 26 eet	ti
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الأولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم و
الحكاية.	الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث	(الحكّاية)	الحكاية: نزهة الجدي العنيد
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(===,)	الوضعية التواصلية: يصف مكانا زاره

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا.

- يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا.
 يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
 صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.	التهيئة	
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.		
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،		
متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.		
- أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: لماذا ربط الراعي الجدي الصغير إلى وتد في الزريبة؟ - لماذا لا	التسميع	
يريد الجدي الصغير أن يبقى مربوطا؟ - كيف اقتلع الجدي الصغير الوتد؟ - ماذا وقع للجدي في المزرعة؟		
- بمن استغاث الجدي الصغير؟ - من حل مشكلة الجدي الصغير؟		
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل:		
الشخصيات: (الراعي، الجدي، أم الجدي، الحصان، الثور، البقرة، الفأر): - من ربط الجدي الصغير؟ - من		
ساعد الجدي الصغير؟ - من قرض الحبل بأسنانه؟		
الزمان: (في الصباح الباكر.) – متى يخرج الراعي بقطيع الماعز؟		
الأمكنة: (المرعى، الزريبة، المزرعة) - إلى أين يخرج الراعي قطيع الماعز؟ - أين ربط الراعي الجدي		
الصغير؟ - أين تنزه الجدي الصغير في البداية؟		
الأحداث: متى يخرج الراعي قطيع المآعز؟ - لماذا ربط الجدي الصغير؟ - ماذا حصل للجدي الصغير في		
المزرعة؟ - لمن طلب النجدة؟ من استطاع حل مشكلة الجدي العنيد؟		
- أستثمر أجوبتهم الأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:		
	عناصر	
الشخصيات:	الحكاية	
الراعي، الجدي، أم الجدي،		
الحصان، الثور، البقرة، الفأر		
نذ مة الحدم العندي		
الأحداث:		
ربط الجدي الصغير في الزريبة، خروج		
الأمكنة: الجدي إلى المزرعة، علق الحبل حول جذع		
the things to the first term of the first term o		
المرعى، الزريبة، المزرعة		
	التقويم و	
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط		
الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.		
- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: لماذا ربط الراعي الجدي الصغير في الزريبة؟ عنداتا المدر التراكية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: لماذا ربط الراعي الجدي الصغير في الزريبة؟		
- كيف اقتلع الجدي الوتد؟ - من حل مشكلة الجدي العنيد؟		

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية: نزهة الجدي العنيد
الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية	(-پیشت,)	الوضعية التواصلية: يصف مكانا زاره

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
متى يخرج الراعي قطيع الماعز؟ - لماذا ربط الجدي الصغير؟ - ماذا حصل للجدي الصغير في المزرعة؟ -	
لمن طلب النجدة؟ من استطاع حل مشكلة الجدي العنيد؟	
- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية:	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: بداية النصإلى: مشاغب)،ثم أسأل:	
- أين ربط الراعي الجدي؟ - لماذا ربطه الراعي؟	تحديد بنية
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من: أخذ الجدي الصغيرإلى: في المزرعة)،ثم أسأل: 	الحكاية
- لماذا بدأ الجدي يصيح و يجر الحبل؟ - كيف تمكن من اقتلاع الوتد؟	
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من :أخذ العنادإلى : لكن دون جدوى)،ثم أسأل : 	
- أين علق الحبل؟ - لمن طلب النجدة؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من :فجأةإلى: هاها انت)ثم أسأل:	
- من حل مشكلة الجدي الصنغير؟ كيف تمكن الفأر من حل المشكلة؟	
 • أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من: ابتسم الفأر إلى: نهاية الحكاية)، ثم أسأل: 	
- مع من أكمل الجدي نز هته؟	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب	التقويم و
المتعلم (ص190).	الدعم
- أنطقُ بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول	

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية: نزهة الجدي العنيد
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(الولغنية لواغنية)	الوضعية التواصلية: يصف مكانا زاره

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
ا -أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <<رحلة مفيدة>>مثل:	
 ماذا قررت مدرسة علي؟ - كيف كان المنتزه؟ 	
- أضيف : في المساء سأل عماد جاره عليا عن غيابه، فدار بينهما الحوار التالي:	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص191)، و ألقي أسئلة لحفزهم	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم ، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران	الملاحظة
eelb.	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض191) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	التسميع
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام	
على لسانها:	
متن الوضعية التواصلية:	
1-عماد: أهلا علي! أين كنت؟	
3-عماد: إلى أين ذهبتم؟ 4 حلى: ذهبنا إلى منتزه جبلي، يكسو أرضه بساط أخضر مزركش بالزهور.	
5-عماد: تحفه أشجار مورقة، و تطير في سمائه عصافير	
6-عماد: يخترقه جدول ماؤه صاف زلال	
7- ما اجمل الطبيعة في فصل الربيع!	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: أين كان علي؟	
- بما وصف علي المنتزه؟ - كيف هي الطبيعة في فصل الربيع؟	
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.	
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	
	التقويم و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث	- - -	الحكاية: نزهة الجدي العنيد
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة	(الوضعية تواصلية)	الوضعية التواصلية: يصف مكانا زاره

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
ے عن ماذا سأل عماد عليا؟ \longrightarrow 1 - أهلا علي	
- بماذا أجابه علي؟	
- ماذا يريد عماد معرفته من عادل؟ \longrightarrow 3 - إلى أين ذهبتم	التهيئة
- كيف رد علي؟	
→ 5 - تحفه أشجار	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- بماذا ختم عماد الحوار؟	
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل وعلي، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
- يحاكون عادلا و عليا، يصفون أماكن زاروها	المحاكاة
 يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. 	التقويم و
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول	 قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصنة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: رحلة مفيدة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (قد، كما، هيا، حتى، البيئة).
- يقرأ المتعلم النص (أحب وطني)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (قد، كما، هيا، حتى، البيئة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها	الكلمات
في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (أحب وطني) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قُراءة جهريَّةُ معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلَّمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أعمال الفلاح.	
- أدعوهم إلى دراسة المشاهد و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها.	
● يعبر المتعلم عما يراه في المشهد.	الملاحظة
 يبين العلاقة بين المشهد و العنوان. 	و التوقع
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الأولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الأولي للنص مثل:	
- ماذا أحضر المشاركون في الرحلة ؟	
- متى أشعل علي حماس زملائه؟	القراءة
- أين أفطر المشاركون في الرحلة؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.	التقويم و
	الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار ة
الحصنة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات		العنوان: رحلة مفيدة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (قد، كما، هيا، حتى، البيئة).

- يقرأ المتعلم نص (أحب وطني) قراءة مشتركة.
 - يقرأ المتعلم النص بطلاقة
- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...

صَّيغ العمل: يُتَّم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (قد، كما، هيا، حتى، البيئة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز	الكلمات
البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (أحب وطني) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و	
أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
 يحددون عنوان النص موضوع الدرس. 	
- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
 - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة 	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
● القراءة المستقلة:	
- يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي.	القراءة
•القراءة الفردية (التطبيق):	
- لتمكين أكبر عدد منهم منِ القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص193)، و أعتمد لذلك	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ا	إغناء
ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
- بِأَنشَطَة مثل:	التقويم و
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	الدعم
 أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص. 	

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصنة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: رحلة مفيدة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (قد، كما، هيا، حتى، البيئة).

- يقرأ المتعلم نص (أحب وطني) قُراءة مشتركة.

- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.(قد، كما، هيا، حتى،	الكلمات
البيئة)	البصرية
- أُقرأ نص (أحب وطني) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معى جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
ً - ماذا يحب الكاتب؟ - لماذا؟	
- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعابير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص194)	
- ماذا أحضر المشاركون في الرحلة؟ - متى أشعل علي حماس زملائه؟	
 أين أفطر المشاركون في الرحلة؟ لماذا نظف التلاميذ المنتزه؟ 	
- و أعززها بمثل:	
أكتب بعد السهم <<لا>> أو <<نعم>>:	الفهم
- علي طفل نشيط. $ -$ ارتدى المشاركون في الرحلة و زارت. $-$	
 - علي لا يحافظ على البيئة. → – نظف التلاميذ المنتزه قبل أن يفطروا. → 	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	فحص
الصحيح منها.	التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :	
• يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)	التقويم و
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: • أنذ أنك الله أن الله الله الله الله الله الله الله الل	الدعم
● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل:	

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج		المجال: الرحلات و الأسفار العنوان: رحلة مفيدة
---	--	--

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (قد، كما، هيا، حتى، البيئة). - يقرأ المتعلم نص (أحب وطني)قراءة مشتركة. - يُحلِّل المتعلِّم النصُّ. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

o tello tellot sakiri le	t 1 ti
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمتين البصريتين (قد، كما، هيا، حتى، البيئة)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين	الكلمات
تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
 يقرؤون نص (أحب وطنى) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. 	
- يذكرون إعجاب الشاعر بوطنه المغرب بالإجابة عن أسئلة مثل:	القراءة
- ماذا يزيد الشاعر حبه لبلده؟ - ما مسقط رأس الشاعر؟ - ما موطن أبائه و أجداده؟	المشتركة
أدم المارة عند المتالة المتالة عندية	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. تريي بالنيط الما المالية	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
ا - أدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص194).	
- أعززها بأنشطة أخرى مثل:	
● واجه التلاميذ مشكلة لدى نزولهم في المنتزه. يذكرها و يذكر كيف تم حلها.	التحليل
• يستخرج من النص ما يبين حزم و نشاط على.	·
- ينسج شفهيا على غرار الأسلوبين الأتيين:	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 .55 \$11
	الاستثمار
<دلن ، و هذه >> - << هيا >>	
- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص194)	
- أعززها بأنشطة أخرى إن سمح زمن الحصة بذلك:	الإنتاج
- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاط المدرج في كتاب المتعلم.(ص194)	التقويم و
	الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار العنوان: رحلة مفيدة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان: (قد، كما، هيا، حتى، البيئة).

- يُقرُّأ المتعلم نص (أحب وطني)قراءة مشتركة.
 - يتعرف المتعلم لأسم المفرد و المثنى.

- يُستَثَمَر المتعلم : حُرنصب المضارع بـ (أن) و (لن)>>. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتان البصريتان: (قد، كما، هيا، حتى، البيئة)، و أطلب من المتعلمات	الكلمات	
و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.	البصرية	
- يشير متعلم إلى نص << أحب وطني >>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.		
- ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة	
بحسب النص، لماذا يحب الشاعر وطنه؟	المشتركة	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.		
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. تروزون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم.	القراءة	
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف .	الجهرية	
 استثمار: الاسم المفرد و الاسم المثنى: اقرأ و ألاحظ: 		
2 1 2 1 ولد ولد ولدان بنتان		
	الاستثمار:	
أستفيد:		
الاسم المثنى يدل على اثنين		
3-3 1 3-3 1 3-3 1	- الصرف	
ينجزون النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 195)		
 استثمار: << نصب المضارع بـ (أن) و (لُن) >>: 	- التراكيب	
ا - أقرأ و ألاحظ آخر الفعل المضارع بعد <دلن>> و <<أن>>:		
أشاركُ لن أشارك حكاحب أن أشارك في الرحلة.		
ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 195)		
- أدعوهم إلى استخراج أسماء في المفرد و المثنى من النص.	التقويم و	
- يركبون جملا فعلية تبدأ بفعل مضارع منصوب بــ (أن) و (لن).	الدعم	

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول	كتابة	ملات و الأسفار	المجال: الرح
<<ال>>> القمرية و الشمسية- أسماء الإشارة - علامات الترقيم	إملاء	ى: إملاء	الحصنة الاول
	سية و (ال) القمرية كتابة و نطقا علامات الترقيم استخداما صحيحا		
	ة، ألواح.	يمية كتاب المتعلم، سبور،	الوسائل التعا
ميغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .	تفاعلي في مجموعات (تحدد الص	فردي ، ثنائي، جماعي ،	صيغ العمل:
ليمية التعلمية	تدبير الأنشطة التعا		المراحل
	في كتاب المتعلم (صفحة 196) .ضوء ،سبورة ،مقع الل>> الشمسية:	<ال>> أو <<ال>>:	1- یکتب << نز هة
، يحافظ علىنباتات وزهور تدمير. آنذاك تبقى بيئة نظيفة.			
		شجرة مثمرة. الأطفال فرحون. كل مربع علامة ترقيم منا	 4- 4- يضع في
] و قالت سعاد 🔃 هل أعجبتكم فطائري	ما ألذ الطعام في الطبيعة	ذ يفطرون 🔃 قال علي [جلس التلامي
ناوب على السبورة لتصحيح التمارين و مناقشة	,	- يدعو الأستاذ المتعلمين أخطائهم حتى يتمكنوا من	تصحیح جماعي
لملية التصحيح لدعم التعثرات.	على تصحيح أخطائهم، و تتبع ع	- يحفز الأستاذ المتعلمين	تصحیح فرد <i>ي</i>

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لننظم زيارة!

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الرحلات.
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالاً في موضوع الرحلات.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور ، رسوم ، لوح للعرض
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى: التحديد و التخطيط

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- يشير متعلم إلى نص <<أحب وطني>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	القراءة
- أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة .	المشتركة
- أعرض مجموعة من الموضوعات، و أفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال،	
و أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل:	التحديد
1- رحلة إلى منتزه جبلي.	
2- رحلة إلى مدينة أثرية.	
3- رحلة إلى مدينة شاطئية.	
3- جمع و كتابة و تأطير حكم أو أمثال في موضوع الرحلات مثل:	
- نظافةً الاماكن السياحية تعكس صورة الوطن و أبنائه.	
- منتز هكم الجبلي كنز يعرف بمنطقتكم.	
- حافظوا على نظافة شواطئكم.	
- تختار كل مجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل:	
- <u>مجموعة أولى :</u> جمع الصور والمشاهد و	
- <u>مجموعة ثانية</u> : كتابة فقرات عن أهمية الماء	
- <u>مجموعة ثالثة</u> : جمع و كتابة و تأطير الحكم	التخطيط
- أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة .	
- أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية في تنفيد المشروع.	
- أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيجمعونه	
- يتقدم واحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم	
مثل:	
الصور والمشاهد، والامثال والحكم	

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
الاسم: المفرد و المثنى / نصب المضارع بـ (أن) و (لن)	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

ي أو العكس.	الأهداف: - يتعرف تحويل أسماء من المفرد إلى المثنر
ارع مسبوق بـ (أن) أوبـ (لن) .	الأهداف: - يتعرف تحويل أسماء من المفرد إلى المثن - يركب المتعلم جملا فعلية تبتدئ بفعل مضا
	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
	صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.	التهيئة
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
مطالبتُهم بتحويل أسماء من المفّرد إلى المثنيّ أو العكس.	
تركيب جمل فعلية تبدأ بفعل مضارع مسبوق بـ (أن) أوبـ (لن)	
- أُذكر هم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك الُقلم و الجلسة الصحيحة	
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص197) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.	
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:	
و عن الأساليب: • الأساليب:	
- أحاكي الأسلوب التالي : - أحاكي الأسلوب التالي :	الإنجاز
ي . <<لن نستمتع بالطبيعة، و هذه الاوساخ حولنا>>	
<دلن، و هذه	
● المعجم:	
- أكمل عائلة كلمة <<حافظ>>:	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة السادسة / الأسبوع الاول	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
العنوان : لننظم زيارة!	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى: التخطيط

تهيئة - أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة. - يتحدثون عن زيارة لمنتزه. - أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرؤه متعلمان: - حلت عطلة الربيع، فأخذنا أبي في رحلة ممتعة إلى مدينة مغربية جميلة. - أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198)، و أستعين بالرصيد، ثم أرتب الاحداث حسب تسلسلها. متى ماذا ركبنا؟ إلى أين؟ ماذا شاهدنا؟ ماذا فعلنا؟ ماذا فعلنا؟ ما الذي أثار إعجابي؟
- أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرؤه متعلمان: - حلت عطلة الربيع، فأخذنا أبي في رحلة ممتعة إلى مدينة مغربية جميلة أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198)، و أستعين بالرصيد، ثم أرتب الاحداث حسب تسلسلها.
- حلت عطلة الربيع، فأخذنا أبي في رحلة ممتعة إلى مدينة مغربية جميلة أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198)، و أستعين بالرصيد، ثم أرتب الاحداث حسب تسلسلها.
- حلت عطلة الربيع، فأخذنا أبي في رحلة ممتعة إلى مدينة مغربية جميلة أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198)، و أستعين بالرصيد، ثم أرتب الاحداث حسب تسلسلها.
خطيط - أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198)، و أستعين بالرصيد، ثم أرتب الاحداث حسب تسلسلها.
خطيط - أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198)، و أستعين بالرصيد، ثم أرتب الاحداث حسب تسلسلها.
- أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198)، و أستعين بالرصيد، ثم أرتب الاحداث حسب تسلسلها.
- أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198)، و أستعين بالرصيد، ثم أرتب الاحداث حسب تسلسلها.
- أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198)، و أستعين بالرصيد، ثم أرتب الاحداث حسب تسلسلها.
الاحداث حسب تسلسلها.
متى الماذا ركبنا؟ اللي أين؟ الماذا شاهدنا؟ الماذا فعلنا؟ الماالذي أثار إعجابي؟
- أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.
- أحيلهم على الأجوبة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198.)
- يجيبون عن عناصر الخطاطة و يرتبون الاحداث محترمين تسلسل الاحداث.
تسويد ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
لأولي - أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة و التوجيه.

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني استماع و تحدث الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و	(ä 15~ 11)	المجال: الرحلات و الأسفار الحكاية: نزهة الجدي العنيد الوضعية التواصلية: يحكي عن سفر
الطواهر اللغوية		الوصعيد المواصليد. يحدي عن سعر قام به مع أسرته.

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (قطيع، مرعى، الماعز، الجدي، الوتد، يستغيث، الجحر، يقرض
- يستثمر المتعلم : << الاسم المفرد و المثنى>>.
- يوظف المتعلم: << نصب الفعل المضارع بـ (أن) و (لن)>>.
- يستعمل المتعلّم الأسلوب << كيفوهذه
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تعليمية التعلمية	تدبير الأنشطة ال	المراحل
	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة	التهيئة
	المهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع المناسبة	
	- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت ا	التسميع
	- أدعوهم إلى تدوين الكلمات الّتي لم يفهموا معانّيها مثل	
	● أشياء: وتد، حبل	
ف، أتنزه	 أفعال: يخرج، ربط، قدم، شبع، تذكر، يتساءل، يخاه 	
	 أمكنة: المرعى، الزريبة، المزرعة، الجحر 	استثمار
ة، الفأر	● شخصيات: الراعي، الجدي، الثور، الحصان، البقر	الرصيد
	 غير ذلك: القطيع، الماعز، الأشجار 	اللغوي
 المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، 	- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية	
المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة .	عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة	
	- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.	
	● استثمار: <<الاسم: المفرد و المثنى>>	
	- يدرج المتعلم الأسماء التالية في الجدول:	
الشجرة، الجحران	الشمس، الراعيان، القطيع، الوتدان، الحبلان، الزريبة،	استثمار
		الصرف
أسماء مثتاة	أسماء مفردة	و التحويل
		والتراكيب
		و الأساليب
	● توظیف: << نصب الفعل المضارع بـ (أن) و (لن)	
أخر الفعل المضارع.	- يكتب مكان التقط <<أن>> أو <<لن>> و يشكلون آ	
الجدي مع القطيع.	- يريد الجدي يبقى لوحده يخرج	
ى يعتمد على نفسه.		
	 یتحدثون و یستعملون الأسلوب: 	
	_ كيف نستمتع بجمال الطبيعة و هذه الأوساخ حولنا!	
	- << كيفو هذه!>>	
	- أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل:	
	▲ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل	
: الفطيع، طليق، يفرض		. •
	 ▲ يحولون أسماء من المثنى إلى المفرد. 	التق <i>و</i> يم
ن) أو (ل <i>ن</i>).		التقويم و الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث	(215-11)	الحكاية : نزهة الجدي العنيد
الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار	(==='/)	الوضعية التواصلية: يحكي عن سفر
القيم		قام به مع أسرته.

	الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية.
	ً - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
=	صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صبيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم علي سرد بعض مقاطع الحكاية بالتِّناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم _ إن توفرت _ كلما	
تعثروا.	
the term of the te	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار.	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
- يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<التعاون، الصداقة>> بتوجيههم إلى:	
 - استخدام على المساك العيم التي تحاجه المحديد. حرات وله المحداث > بوجيههم إلى. استخراج مظاهر التعاون بين حيوانات المزرعة. 	
• استخراج مظاهر الصداقة بين الحيوانات.	
- أدعو هم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.	استثمار
	القيم
	,
 أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. 	التقويم
 يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية. 	و الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث	(ä 15~11)	الحكاية: نزهة الجدي العنيد
الحصنة الثالثة: إنتاج حكاية	(*)	الوضعية التواصلية: يحكي عن سفر قام به مع أسرته.

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم الزمان: تبديل: في الصباح الباكر بـ: ذات يوم المكان: تبديل المزرعة بالحديقة المكان: تبديل المجري بالكتكوت الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.	الإنتاج
- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر النتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	التقويم و الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية : نزهة الجدي العنيد
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(الوطنية لواطنية)	الوضعية التواصلية: يحكي عن سفر
		قام به مع أسرته.

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.		
- أحفّر هم على استحضار الشخصيات الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة <<يصف مكانا زاره>>		
باسئلة مثل:		
_ مِن الذي حاور عماد؟ - أين كان علي؟ - كيف وصف علي المنتزِه الجبلي الذي زاره؟		
_ أضيف : التقى عماد بزميله على فحكى له عن رحلة قام بها مع أسرته إلى أكادير فدار بينهما الحوار		
التالي:		
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص199)، و ألقي أسئلة لحفزهم	ert. No to	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم ، المتحاوران منهم، توقّع الموضوع الذي يتحاوران	الملاحظة	
حوله.		
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض199) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب		
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد		
النبر و التنغيم و علامات الوقف.		
- أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية،		
كلما هممت بالكلام على لسانها: متن الوضعية التواصلية:		
من الوطنعية العراطلية.		
1-علي: أهلا عماد! أين قضيت عطلتك؟		
2- عماد: سافرت مع أسرتي إلى أكادير؟		
3- علي: سمعت كثيرا عن هذه المدينة.	التسميع	
4- عماد: نعم، إنها مدينة سياحية متميزة بشواطئها و منتجعاتها الكثيرة.		
5- علي: و كيف كنتم تقضون يومكم فيها؟.		
6- عماد: نذهب في الصباح إلى البحر حيث الرمال الذهبية، و مطاعم السمك الطري.		
7-عماد: و في المساء نتجول في الممر الساحلي أو نزور الميناء و حديقة التماسيح و منتجع تاغزوت.		
8- علي: يا لها من سفرة رائعة !		
- ألقي أسئلة الختبار الفهم السماعي مثل: - أين قضى عماد عطلته؟ - كيف كان يقضي عماد يومه مع أسرته؟		
- أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.		
- يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.		
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم	
أناف من المصادر في المراد المر	و الدعم	
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط	
	المنزلي	

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الرحلات و الأسفار الحكاية: نزهة الجدي العنيد الوضعية التواصلية: يحكي عن سفر قام به مع أسرته.

ضعية التواصلية.	الهدفان: - يشخص المتعلم الو
ضعية التواصلية.	- يحاكي المتعلم الو،
م ، صور ، مسلاط ، سبورة	الوسائل التعليمية: كتاب المتعا
ي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات	صيغ العمل: عمل فردي ، ثناً

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
 ماذا قال علي لعماد؟ ماذا قال علي لعماد؟ 	
ے ماذا کان جو اب عماد؟ \longrightarrow 2- سافرت مع	
- ماذا قال علي عن المدينة؟ $-$ ماذا قال علي عن المدينة $-$ المعت	التهيئة
- ماذا أضاف عماد؟	
ے عن ماذا سأل علي عماد؟ \longrightarrow 5 $-$ و كيف تقضون \longrightarrow 3 $-$ عن ماذا سأل علي عماد \bigcirc	
- بماذا رد عماد؟	
- أين يقضى عماد المساء؟	
 - كيف علق على عن سفرة عماد؟ - كيف علق على عن سفرة عماد؟ 	
- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عماد و علي، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
 أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم. 	
- يحاكون عمادا و عليا بوجود بعض الأطفال، يحكون عن سفر قاموا به مع أسرهم.	المحاكاة
 پتبادلون الأدوار، و پشخصون و يحاكون. 	التقويم
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	و الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: سعدان الطيار.

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة).
- يقرأ المتعلم النص (طبيعة بلادي)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة) في لوحة تُعلق على الحائط داخل القسم للرجوع	الكلمات
إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأهًا، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.	
- أكتب نص (طبيعة بلادي) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا	
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار عمل البيطري.	
- أدعو هم إلى در اسة الصورة و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها.	
● ذكر المكان الذي يمثله المشهد.	الملاحظة
 فكر العناصر الظاهرة في الصورة. أت قبال من كالنام كالمنام في الصورة. 	و التوقع
- أتوقع الموضوع الذي يمكن أن يتحدث عنه النص و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته تقدات	
بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
- تتحقيق التفاعل الأولي مع التحل، المروة فراعة تمولجيه، ثم الطرح السنة لتقويم الفهم الأولي تستطل منك. - ماذا تمنى سعدان؟	
- ماذا رأى في نومه؟ - ماذا رأى في نومه؟	القراءة
- کم مدینهٔ حلق فوقها سعدان؟	
- مأذا رأى في جنوب المغرب؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم.	التقويم
	و الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات		العنوان: سعدان الطيار

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة).

- يقرأ المتعلم نص (طبيعة بلادي)قراءة مشتركة.
 - يقرأ المتعلم النص بطلاقة.

- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة ، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز	الكلمات
البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (طبيعة بلادي) قراءة معبرة (النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض	
و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
- يحددون عنوان النص موضوع الدرس.	
- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
- يقرؤون جميعاً بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكير هم بضرورة	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
 القراءة المستقلة: 	
 يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. 	القراءة
 القراءة الفردية (التطبيق): 	
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص201)، و أعتمد لذلك	
استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين	إغناء
ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
- بأنشطة مثل:	التقويم
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	و الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: سعدان الطيار.

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة).
- يقرأ المتعلم نص (طبيعة بلادي)قراءة مشتركة.
- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون:	الكلمات
(ذات، ثم، ریثما، صومعة، بیئة)	البصرية
- أقرأ نص (طبيعة بلادي) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقى أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
ماَّذا يحب الْكاتب في بلاده؟	
- أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلّم (ص202)	
- ماذا تمنی سعدان؟ ماذا رأی فی نومه؟	
- كم مدينة حلق فوقها سعدان؟ - ماذا ر أي في جنوب المغرب؟	
- أين حطت طائرة سعدان؟ - ما الذي أيقظُّ سعدان من نومه؟	
- و أعززها بمثل:	
يضع علامة(×) أمام الخانة ال <u>جمل</u> ة الصحيحة بحسب النص:	الفهم
- صنّع سعدانَ طَائرة معيقية كان سعدان يحلم	
- قصة سعدان خيالية.	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	
الصحيح منها.	فحص
	التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :	
● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)	
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	التقويم
● يبحثون في النص عن الجملة الدالة على ما يأتي:	و الدعم
- سعدان مهتم بأخبار العالم. – قصة سعدان خيالية.	

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج		العنوان: سعدان الطيار.
الاستنفار و الإنتاج		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتيتان: (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة).
- يقرأ المتعلم نص (طبيعة بلادي)قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلّم النص.
- يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين	الكلّمات
تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.	
- يقرؤون نص (طبيعة بلادي) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.	
	القراءة
_ ماذا تكلل الجبال الشامخة؟ - بماذا تجود السهول؟ ماذا تملأ الانهار؟ - ماذا تمنح الغابات الخضراء؟	المشتركة
- بماذا تزهو الصحراء؟ بماذا يجود البحر؟ - أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- ادعوهم إلى الشخصار معايير الفراءه الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقررون المصلى الو بمرع من مصلح من المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص202).	.301
• أضْع عُلامة (x) أمام المدن التي حلقت فوقها طآئرة سعدان:	
وجدة الحسيمة طنجة الرياط	التحليل
رجه العقيد العقيد الماء	
فاس العيون الداخلة مراكش	
• يرتب الأحداث التالية بحسب النص بالأرقام (1-2-3-4):	
صنع طائرة في نومه و حلق بها.	
تمنى سعدان أن يطوف حول العالم. الله منا مغربية عديدة.	
- يلاحظ الأسلوب و ينسج على غراره:	
- ليتني أستطيع أن أحلق في الجو!	الاستثمار
- ليتنيأن <u>ا</u> ن	
أد م ال الناب أنشاة حرأنت الدرية في كتاب المتعارب (م. 202)	
- أدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص202) - أستعين بأحداث النص و ألخصه.	الإنتاج
- المتعین باخدات النص و الحصه - أبحث عن صور مدن أو مآثر مغربية و أعلق عليها	, <i>۾</i> — ي
- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج المدرج في كتاب المتعلم. (ص202) ليعيدوا هذا النشاط.	التقويم
	و الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر		العنوان: سعدان الطيار.
اللغوية		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان : (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة)

- يقرأ المتعلم نص (طبيعة بلادي)قراءة مشتركة.
 - يتعرف المتعلم الأسم المفرد و الجمع.
- يُستَثَّمر المتعلم: <<الفعلُ المضارعُ المجزوم بـ (لم) و (لا)>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات ...

صَّيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتان البصريتان: (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة)و أطلب من	الكلمات
المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.	
- يشير متعلم إلى نص << طبيعة بلادي >>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	القراءة
- ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: كيف هي طبيعة بلاد الكاتب؟	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف	الجهرية
● استثمار << تعرف الاسم المفرد و الجمع>>:	
- أكتب على السبورة الجملة التالية المدرجة في كتاب المتعلم (ص203)	
مفرد جمع	
├	1 300 8.91
- قال سعدان: الجو جميل،	الاستثمار:
ه الطائدة خواوة الطائرة الطائرة	
	. 11
- يقرأ و يلاحظ ما كتب بخط بارز.	- الصرف
يلاحظون الفرق بين الاسم المفرد يدل على واحد الطائرة - الجو	و التحويل
المفرد و الاسم الجمع الجمع يدل على أكثر من اثنين كالطائرات - الأجواء	C1 "11
العادرات - المجلع يدن على العزال - المجلوب	- التراكيب
- ينجزون التمارين المدرجة في كتاب التلميذ(صفحة 203)	
 ت. المورد المعلى المضارع المجزوم بـ (لم) و (لا)>>. 	
- يقرؤون و يلاحظون آخر الفعل المضارع بعد (لم) و (لا).	
يسافر ُ سعدان. — لم ايسافر ُ اسعدان.	
تسرعُ في السير. ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
- ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ص203):	
- أقدم للمتعلمات و المتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات	التقويم
مريم عصصت و بيت مسبه عرب بيت ميت المسبه عرب عرب المسبه ال	،ــريم و الدعم
	<u> </u>

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
التاء المربوطة و المبسوطة- الأسماء الموصولة.	إملاء	الحصنة الاولى: إملاء

الهدفان: - يميز المتعلم بين التاء المربوطة و المبسوطة كتابة و نطقا.

- يستخدم أسماء الإشارة و علامات الترقيم استخداما صحيحا. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح. صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

الم
ـ أك
-1
ط
ص
مع
-2
تع
تلم
نائ
-3
ما أ
ما أ
غادر
تص
ج
.
تص
فر

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لننظم زيارة!

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الرحلات.
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الرحلات.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور، رسوم ، لوح للعرض
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية: الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.	التهيئة
 يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته. 	
- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي:	
 بعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. 	
● ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع،	
 يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، و يباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة. 	
	الإنجاز

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
الاسم: المفرد و الجمع – جزم المضارع بـ (لم) و (لا)	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

الأهداف: - يستخرج المتعلم الأسماء المفردة و الجموع.
- يحول المتعلم الاسم المفرد إلى الجمع، و العكس.
- يكتب (لم) أو (لا) الناهية و يشكل آخر الفعل المضارع
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.	
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:	
- يأتي بمفردات الكلمات الآتية: "	التهيئة
- طائرات، حيوانات، أشجار، جبال	
- يجمع المفر دات الآتية:	
صحيفة، جو، صومعة، رمل	
- يأتي بجمل تبتدئ بـ (لم) او (لا).	
- ينجزُّون التطبيقات المُدرُّجَّة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية (ص204)	
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:	
• الأساليب:	
- أحاكي الأُسلوب التالي :	الإنجاز
_ ليتنى أستطيع أن أحلق في الجو!	
_ ليتنيأن! - ليتنيأن!	
● المعجم:	
- يكمل شُبكة المفردات لكلمة: << فضاء:	
$\overline{}$	
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح
	l

الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
العنوان : رحلتنا إلى مدينة مغربية.	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية: كتابة المسودة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة.	
- أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم.	
نص الموضوع حلة الربيع، فأخذنا أبي في رحلة ممتعة إلى مدينة مغربية جميلة.	
- أدعوهم إلى استحضار الخطاطة.	
- يستعين المتعلم بالخطاطة و الرصيد السابقين و يملأ شفهيا بمفردات و جمل مناسبة.	
- أحفز هم إلى ان ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل:	
- المقدمة: - حلت عطلة (الربيع، الصيف)، و حان موعد (السفر، الرحلة، الرحيل)،	
فركبنا (الناقلة، السيارة، القطار) و توجهنا إلى مدينة (مراكش، طنجة، وجدة،	1
الداخلة)	الإغناء
- العرض: - بعد (ساعات، وقت قصير، قطع مسافة طويلة)	
المحطة الطرقية) يا لروعة هذه المدينة!(عمارات شاهقة، ساحات واسعة، فنادق فخمة).	
و ما رأیت مثلها فهبنا لزیارة (متحف، مسجد، مسجد، ساحة	
)	
و هم دخلنا السوق و لم نقاوم رائحة (الأطعمة الشهية، السمك الطري)	
التي تخترق ، فتناولنا (وجبة ، كسكسا ، كبابا)	
في أحد المطاعم التقليدية.	
- الخاتمة: - و أخير ا اشترينا بعض (التذكار ات، الهدايا، المصنوعات التقليدية) وقفنا	
- المحالمة. " و الحيرا المسرية بعلم (المحدون: (ما أروع! ما أجمل!)<<	
علدين. فقت ديني و المي و تعل راجعون.(ما اروع؛ ما اجمل؛) حر	
- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين أدوات الربط و علامات الترقيم.	
ي التبع إنجاز هم، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.	كتابة
٠٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ -	 المسودة
	المسودة

جَدَّتي وَٱلدَّرِّاجَةُ

الحكاية الثانية:

جاءَتْ عُطْلَةُ ٱلرَّبيعِ، وَقَرَّرَتْ أُسْرَتي قَضاءَ ٱلْإِجازَةِ في مَنْزِلِ جَدَّتي عائِشَةَ بِقَرْيَةٍ بِجِبالِ ٱلْأَطْلَسِ ٱلْمُتَوَسِّطِ. جَمَعْنا كُلَّ ما يَلْزَمُنا، وَلَمْ أَنْسَ دَرَّاجَتي ٱلزَّرْقاءَ ٱلَّتي نُحِبُّها أَنا وَجَدَّتي عائِشَةُ.

كانَتُ ٱلسَّماءُ زَرْقاءَ صافِيَةً، وَٱلْعُصافِيرُ تُرَقَّزِقُ فَوْقَ ٱلْأَغْصانِ. وَصَلَتْ بِنا ٱلسَّيَارَةُ إِلَى ٱلْقَرْيَةِ. كَانَتْ جَدَّتي عائشَةُ تَقِفُ أَمَامَ بابِ ٱلْمَنْزِلِ في ٱسْتِقْبالنا. نَزَلَتْ والدَتي تَحْملُ أُخْتي ٱلصَّغيرةَ، وَنَزَلَ والدِي. أَمَا أَنا، فَقَدِ ٱنْطَلَقْتُ نَحْوَ ٱلْحَظيرةِ حَيْثُ ٱلطُّيورُ وَٱلدَّجاجُ وَٱلْقِطُو وَٱلْأَرانِبُ وَٱلخِرافُ ٱلصَّغيرةُ. وَلَدِي. أَمَا أَنا، فَقَدِ ٱنْظَلَقْتُ نَحْوَ ٱلْحَظيرةِ حَيْثُ ٱلطُّيورُ وَٱلدَّجاجُ وَٱلْقِطُو وَٱلْأَرانِبُ وَٱلخِرافُ ٱلصَّغيرةُ. صَباحَ ٱلنَّيُومُ ٱلثَّانِي، قَرَّرْنا أَنا وَجَدَّتي أَنْ نَذْهَبَ في نُزْهَةٍ عَلَى ٱلدِّرَّاجَةِ بِٱتَّجاهِ مَنْبُعِ نَهْرِ «أُمُّ ٱلرَّبِيعِ» الْقَوري مِن ٱلْمَنْزِلِ. أَعَدَّتي بَعْضَ ٱلْفَواكِهِ. وَلَمَا خَرَجَتْ قَطَّبَتْ حَاجِبَيْها، وَسَأَلَتْ: «ما هَذِهِ ٱلْقَرْدِلِ. أَعَدَّتي.» قالَتْ: «إِنِّها أَنْتي تَضَعُها فَوْقَ رَأْسِكَ يا أَخْمَدُ؟» أَجْبتُ: «هَذِهِ ٱلْخُوذَةُ لِحِمايَةِ ٱلرَّأْسِ يا جَدَّتي.» قالَتْ: «إِنِّها فُرَقَ رَأْسِكَ يا أَخْمَدُ؟» أَجْبتُني خوذَتُكَ. أَظُنُ أَنَّ هَذِهِ ٱلْقُبُعَةَ قَدْ تَحْمَي رَأْسي أَيْصالَ.» وَنُدَى يا جَدَّتي؟» رُدَّتُ قائِلَةً: «لَقَدْ أَعْجَبتُني خوذَتُكَ. أَظُنُ أَنَّ هَذِهِ ٱلْقُبَعَةَ قَدْ تَحْمَي رَأْسي أَيْصالَ.» عِنْدَما وَصَلْنا إلِي مُنْعَطَف، حاولْتُ ٱلاَتِقافَ فَٱنْحَرَفَتْ دَرَّاجَتي عَنِ ٱلطَّريقِ، وَٱلْتَبَعِ، وَالْتَعَمَّ بِصَحْرَةٍ عَنْدُا إِلَى مُنْعَطَف، حاولْتُ ٱلاَتِقافَ فَٱنْحَرَفَتْ دَرَّاجَتي عَنِ ٱلطَّريقِ، وَٱلْتَبَعِ، وَالْتَعْمَ في الْهُواء، وَلَمَحْتُ جَدَّتِي تَطيرُ في ٱلْهُواء أَيْضَالً. وقَقَتْ وَسَأَلْتَنِي: «هَلْ أَنْتَ بِخَيْرِ يا كَبيرة. طَرْتُ في ٱلْهُواء، وَلَمَحْتُ جَدَّتِي تَطيرُ في ٱلْهُواء أَيْصَالَ وَسَأَلْتُنِي: «هَلْ أَنْتَ؟» أَيْت؟» أَيْدَا بَغَيْر وَٱلْحَمْدُ اللهِ.»

عانَقْتُ جَدَّتي وَقُلْتُ لَها:

«عِنْدَمَا تَأْتِينَ لِزِيارَتِنَا في ٱلْمَدينَةِ يا جَدَّتي، سَنَذْهَبُ إِلى ٱلسَّوقِ لِشِراءِ خوذَةِ لَكِ!» أَجابَتْ جَدَّتي:

«وَلَكِنِّي أُريدُكَ أَنْ تَتْرُكَ لي دَرَّاجَتَكَ ٱلزَّرْقاءَ هُنا، لِأَنَّ ٱلْخوذَةَ وَحْدَها لا تَكْفي.» ضَحِكْنا أَنا وَجَدَّتي، وتابَعْنا ٱلنُّزْهَةَ بِٱتِّجاهِ مَنْبَع نَهْرِ «أُمِّ ٱلرَّبيع».

هيفاء زهراء _ جدتي والدراجة (بتصرف) _ دار المنهل

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: بلادي هي الأجمل

أحب في بلادي مساجد يذكر فيها اسم الله، و أناسا طيبين كرماء، يتمسكون بالإسلام و يتعلقون بالسلام. أليست بلادي هي الأروع و الأجمل؟! أليست بلادي تستحق مني حبي و حياتي؟!

الأسبوع الرابع: بلادي

جنة الدنيا بلادي حبها ملء فوادي

خيرها في كل واد حسنها للعين بادي

في الروابي و السهول في البوادي و الحقول

في صباح أو أصيل حسنها للعين بادي

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث		الحكاية : جدتي و الدراجة
الحصة الأولى: التوقع و التسميع	(-2.22,)	الوضعية التواصلية: يحكي عن رحلة تخيلها.

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان.
- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
- يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
- بميني المصحف و المحتصين متوصوع المحرس المبدية، و المحتد المعهم مون المحتد و تصبيع المحتد المحتد أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- المهد فالرسطة عنوان المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية. - أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية.	
- اوجههم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل:	
- ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟	الملاحظة
- عنوان النص يتكون من اسمين. أتوقع العلاقة فيما بينهما؟ المستراك المستراك المسترك المستراك المستراك المستراك المستراك المسترك المسترك المسترك المستراك المستراك المسترك	و التوقع
- في الصورة الرابعة أتوقع سبب سعادة الجدة و حفيدها؟	
- انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟ أ	
- أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى	
ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد	
و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
- أطرح أسئلة موجهة مثل:	
- موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟	
- الشخصيات الرئيسية: ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟	فحص
- مؤشرات حول المكان و الزمان: متى ذهبت الأسرة عند الجدة؟- أين ذهبت الأسرة لقضاء العطلة؟	التوقعات
- أين ذهب أحمد مع جدته صباح اليوم الثاني؟	
- أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من	التقويم
سويم الركاية. الحكاية.	بـــريم و الدعم
. · <u>. · . · . · . · . · . · . · . · . ·</u>	و کے

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث	(الحكاية)	الحكاية : جدتي و الدراجة
الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية	(-يعد,)	الوضعية التواصلية: يحكي عن رحلة تخيلها.

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يُحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا.

- يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية.	التهيئة	
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.		
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد،	ı	
متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	من	
- أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: أين تعيش الجدة؟ - ماذا أخذ أحمد معه إلى القرية؟ - من استقبل	التسميع	
العائلة عند وصولها للَّقرية؟ - إلى أين ذهب احمد مع جدته صباح اليوم الموالي؟	1	
- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعياً في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل:		
الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ "	ı	
الزمان: - متى وقعت أحدات الحكاية؟	ı	
الأُمكنة: - أين وقعت أحدات الحكاية؟	ı	
الأحداث: أين ذهبت الجدة مع أحمد؟ - لماذا؟ - ماذا وقع لهما في الطريق؟	ı	
<u> </u>	ı	
- أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:	ı	
الشخصيات:	تحديد	
المعتقيات.	عناصر	
الجدة ، احمد عطلة الربيع، صباح اليوم الثاني	الحكاية	
	ı	
جدتي و الدراجة	ı	
الأحداث:	ı	
وصول العائلة إلى القرية، ذهاب أحمد و	ı	
الأمكنة: الجدة على الدراجة في اتجاه منبع نهر أم	ı	
	ı	
القرية، منبع نهر أم الربيع، منعطف القرية، منبع نهر أم الربيع، منعطف القرية، منبع نهر أم الربيع، منعطف	ı	
	ı	
- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط	التقويم	
الحدث بزمن وقوعه أو مكانه.	و الدعم	
- أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: لماذا انحرفت الدراجة عن الطريق؟ - بماذا وعد	ı	
احمد جدته عندما تأتي لزيارته في المدينة؟	ı	
	ı	

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث		الحكاية: جدتي و الدراجة
الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية	(===,)	الوضعية التواصلية: يحكي عن رحلة تخيلها.

	الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا.
، توالي الأحداث، الحل، النهاية).	- يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح
پ.	- يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهر
	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
	صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم	
السماعي بطرح أسئلة مثل:	التسميع
- أين قررت الأسرة قضاء العطلة؟	
- لماذا يضع أحمد الخوذة فوق رأسه ؟	
 أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: 	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: جاءت عطلة الربيعإلى: الخراف الصغيرة)،ثم أسأل:	
ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ - أين قررت الأسرة قضاء الإجازة؟ - أين انطلق أحمد عند وصوله للقرية؟	تحديد بنية
 ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : صباح اليوم الثانيإلى : قد تحمي رأسي أيضا)، 	الحكاية
ثم أسأل: أين قرر أحمد و جدته الذهاب صباح البوم الثاني؟ - ماذا وضع أحمد فوق رأسه؟ لماذا؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : عندما وصلناإلى : الحمد لله)،ثم أسأل:	
- لماذا انحرفت الدراجة عن الطريق؟ - بماذا ارتطمت الدراجة؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من :عانقت جدتي اليي :الشراء خوذة لك)،ثم أسأل:	
- بماذا وعد أحمد جدته عندما تزور المدينة؟	
● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: أجابت جدتي إلى: نهاية الحكاية)، ثم أسأل:	
ما أول كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟ - ماذا طلبت الجدة من احمد؟	
- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب	التقويم
المتعلم.	و الدعم
- أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول	

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث	(الوضعية تواصلية)	الحكاية : جدتي و الدراجة
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع	(،وقعني- نو،فعني-)	الوضعية التواصلية: يحكي عن رحلة تخيلها.

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا .
- يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	
- أحفز هم على استحضار الشخصيتان الرئيسيتان للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: عن ماذا سأل علي	
عماد؟ - كيف كان على يقضى يومه في أكادير؟	التهيئة
أضيف: طلبت الأستاذة من التلاميذ أن يحكوا عن رحلة يتخيلونها، فقال علي و عماد ما يلي:	
- أدعو هم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص207)، و ألقّي أسئلة لحفز هم	
على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع اللذان يتحاوران	الملاحظة
حوله.	
- أُسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص207) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	التسميع
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	C.
المجر و التحديم و عادمات الوسعية ، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية ، كلما هممت بالكلام المحدية ، كلما هممت بالكلام	
رسم هي مسبوره سيك مسيد موسي ، و ، سي باب رسم عن مسي ، سادها:	
صى المنطقة التواصلية:	
1- ذات ليلة، رأيت في حلمي أنني أركب ظهر دلفين وديع.	
کبیران.	
2- غاص بي الدلفين في قاع البحر.	
3- شاهدت هناك مغارات صخرية و نباتات بحرية و أسماكا [7- رأيت هناك قردة و أفيالا و نمورا و زرافات	
متنوعة و فواكه البحر.	
4- اقترب مني سمك قرش كبير، خفت و بدأت أصرخ و 8- اقترب مني شبل، فخفت و بدأت أصيح، و	
- ألقى أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل:	
- العني المست المحتجر العهم المستوعي من . - ماذا رأى كل من عادل و عماد في الحلم؟ -ماذا شاهد على في قاع البحر؟ - ماذا رأى عماد في الغابة؟	
- لمده رابي من من حدن و عمد في المعنى التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها.	
- الحقوهم إلى تحديد كلمات الملك التي لم يعهموا معناها، و السرحهم في سرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
- يرددون بعض جمل من الوضعية، بمراعاه الإيفاعات الصولية المعبرة. - أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	الثقيرة
- اللذب بعضهم ليسخصوا الوصعية لسخيصا اوليا.	التقويم و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
اسب معم کر او دیا او دیا او در	،ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	, عصر عي

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الرحلات و الأسفار
الحكاية : جدتي و الدراجة
الوضعية التواصلية: يحكى عن رحلة تخيلها.

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فر دي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
 ماذا قال علي عما شاهده في حلمه؟ → 1 → ذات ليلة، 	
ا المنافين؟ $-$ عاص به الدلفين؟ $-$ عاص بي الدلفين	
 ماذا شاهد علي في قاع البحر؟ ماذا شاهد علي في قاع البحر؟ 	التهيئة
 - ما الذي جعله يخاف و يصرخ؟ 	
- ماذا قال عماد عن منامه؟	
- أين جال الحصان بعماد؟	
- ماذا رأى في الغابة؟ - ماذا رأى في الغابة؟ - ماذا رأى في الغابة؟ - ماذا رأى في الغابة قردة	
- لماذا خاف عماد و بدأ يصيح؟	
- أساعدهم على تقمص شخصيتي على و عماد اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوّتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف	
التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
- يحاكون علي و عماد ، ويحكون عن رحلة يتخيلونها.	المحاكاة
 يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. 	التقويم
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	و الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصنة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: رحلة كشفية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة).
- يقرأ المتعلم النص (بلادي هي الأجمل)قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور، مسلاط، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع	الكلمات
إليها في الحصص القادمة للدرس.	البصرية
- أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه. أي ناد المناد ا	
- أكتب نص (بلادي هي الأجمل) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة.	
- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة (النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا	4
أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة	القراءة
المستقلة).	المشتركة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل:	
عم يتحدث النص؟	
- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الرحلات الكشفية في حياة الاطفال.	
- أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها.	
● وصف المكان و ذكر المناسبة	الملاحظة
● تُعرف الشخصيات المشاركة في الرحلة.	و التوقع
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملاً فراغاته بتوقعاتهم.	
- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل:	
- ماذا فعل الكشافة لدى ظهور تباشير الصباح؟	
- كيف تصرف الكشافة عند حلولهم بالمخيم؟	القراءة
- علام يدل هذا العمل؟	
- أدعو هم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.	
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم.	التقويم
- پرجبول إلى المعتصد السنسي، و پناسون توسانهم.	العويم و الدعم
	و استعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار
		7
الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات		العنوان: رحلة كشفية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة).

- يقرأ المتعلم نص (بلادي هي الأجمل)قراءة مشتركة. يقرأ المتعلم النص بطلاقة.

- يُفَهَم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها	الكلمات
بالتركيز البصري عليها.	البصرية
- أقرأ نص (بلادي هي الأجمل) قراءة معبرة (النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت	
منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل	القراءة
فردي (القراءة المستقلة).	المشتركة
- أطلُّب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	
● القراءة النموذجية:	
 يحددون عنوان النص موضوع الدرس. 	
- أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات	
الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب.	
●القراءة الموجهة:	
- يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكير هم بضرورة	
احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة.	
● القراءة المستقلة:	
 يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. 	القراءة
●القراءة الفردية (التطبيق):	
- لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين:	
- القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر).	
- القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص 209)،	
و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة.	
- لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين	إغناء
ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.	المعجم
- بأنشطة مث <u>ل:</u>	التقويم
- أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة.	و الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الثالثة: أثناء القرآءة: فهم النص	العنوان: رحلة كشفية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة).

- يقرأ المتعلم نص (بلادي هي الأجمل)قراءة مشتركة.

- يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات ... صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون. (فجأة، ما إن، بعدما،	الكلمات
أيتها، الكشافة)	البصرية
- أقرأ نص (بلادي هي الأجمل) قراءة معبرة.	
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
- ماذا يحب ا ل كاتب في بلاده؟	
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعابير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص210)	
- ماذا فعل الكشافة لدى ظهور تباشير الصباح؟ - كيف تصرف الكشافة عند حلولهم بالمخيم؟	
- علام يدل هذا العمل؟ - بم كان الكشافة يبدؤون يومهم؟	
و أعززها بمثل:	
- يختار المتعلم عنوانا آخر يقبله النص و يلون بطاقته مما يأتي:	الفد
الكشفية متعة مفيدة. الكشفية تحلو الحياة. الكشفية لهو و استكشاف.	الفهم
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا	فحص
يرببون إلى المستمي سودت التي م بدوه في المست الأوفي في سورا ودعام و يرووا الصحيح منها.	I
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثر ات أنفذ أنشطة مثل :	
• يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)	التقويم
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	و الدعم
● أنطُق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل :	, -
_ الرحلة الكشفية تعلم الاعتماد على النفس	
_ الرحلة الكشفية هي مناسبة للعب و القراءة.	

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار		العنوان: رحلة كشفية
و الإنتاج		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية: (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة).
- يُقرُّأ المتعلم نص(بلادي هي الأجمل)قراءة مشتركة.
- يحلل المتعلّم النصُ.
- يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة)، و أطلب من المتعلمات و	الكلمات
المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
 يقرؤون نص (بلادي هي الأجمل) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. 	
 يذكرون أهمية حب الوطن، بالإجابة عن سؤال مثل: 	القراءة
ــ لماذا تستحق البلاد حب و حياة الكاتب؟	المشتركة
 أدعو هم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. 	
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.	القراءة
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	الجهرية
- أدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص210).	
● يرتبون الفرق الاتية حسب وقوعها في النص بالأرقام(1-2-3)	
فرقة تعد الطعام فرقة ترتّب الخيام أُ _ فرقة تنظف الأرض	
	التحليل
● يتدرب الكشافة على قيم حميدة. يسجل المتعلم التي وردت في النص.	
21	
- يحاكون الأسلوب التالي:	
- مُا إن هدر المحركُ حتى أطلت الرؤوس.	الاستثمار
- ما إنحتى	
- أدعو هم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص210)	
- يشخصُ المتعلم واحدا من الكشافة، و يذكر ما يقُوم به في المخيمُ	الإنتاج
- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص175)	التقويم
	و الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار		العنوان: رحلة كشفية
الظواهر اللغوية		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين: (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة).
- يقرأ المتعلم نص(بلادي هي الأجمل)قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم << التحويل بحسب جميع الضمائر >>.
- يستثمر المتعلم : <<الجملة الاستفهامية>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

التعليمية التعلمية	تدبير الأنشطة	المراحل
، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة)، و أطلب من المتعلمات و	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين: (فجأة	الكلمات
المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها.		البصرية
	- يشير متعلم إلى نص << بلادي هي الأجمل >> ، و الأخر - القي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
	ماذاً يكثر في بلاد الكاتب؟ - كيف هم أناس بلاد الكاتب؟	المشتركة
	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.	
عاده ا في مقت سالف	- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم	القراءة
هيها تي ولك ساك.	, , ,	الجهرية
	●استثمار: التحويل بحسب جميع الضمائر:_ يكمل التحويل:	
هو	أنا جعلت انت	
تى فى الجدولين:	- يحولون الجملة<< سمع الخبر>> حسب الضمائر الن	
	-	
ضمائر الغائب و الغائبة	ضمائر المخاطب و المخاطبة	الاستثمار:
Aeg	أنتَ	، ۵ ستدر .
هي	ا أنتِ	
هما (المذكر)	ا أنتما (المذكر)	
هما (المؤنث)	أنتما(المؤنث)	
هم	انتم انتن	
<u>هن</u>	انتن	
	• استثمار: << الجملة الاستفهامية >>	
	- يقرأ:	
العلم؟ - متى نسافر؟	- ما هذه البذلة؟ - من ينظف الأواني؟ - أين نثبت	
دد الْكشافة؟	- ماذا تعدون؟ - كيف مضت رحلتكم؟ - كم ع	
هذه أدوات استفهام.	ما- ماذا- من – كيف – أين- متى – كم -	
(ص211).	- أدعوهم إلى إنجاز النشاط المدرج في كتاب المتعلم	
صد تقويم المكتسب و دعم التعثرات.	- أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها ق	التقويم و الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
همزتا الوصل و القطع – الهمزة المتطرفة –	•	الحصة الاولى: إملاء
الهمزة المتوسطة	N 1	
	إملاء	

الهدفان: - يميز المتعلم بين التاء المربوطة و المبسوطة كتابة و نطقا.

- يُستُخدم أسماء الإشارة و علامات الترقيم استخداما صحيحا.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح. صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين).

e take e take take a	• , •,
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
، السبورة التمارين التالية و أطالبهم بإنجازها: مزة قطع أو وصل: كب دراجتيرتدي خوذتي وفحصلفرامل ومسكلمقود جيدا، ونتبهلياسيارات، و أحترم .شارات لمرور. لاسرع في سيري وعطي لأسبقية للراجلين.	1- أكمل بهم - عندمار
لمات داخل النص بالهمزة المناسبة: المناسبة: المناسبة: الله قرد يسلي بحركاته البهلوانية. و فجة زر الله المناسبة فهذا ذب يعوي ، و ذاك قرد يسلي بحركاته البهلوانية. و فجة زر الملأ أف دة الصغار فزعا و رعبا. خل إلى مسجد الحديقة، توضد و قر ما تيسر من القرآن الكريم. إنه قار ماهر يرتل القرآن ببط ترتيلا كبار القرا	- وقف عم الأسد زر أما علي فد.
- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى إغلاق دفاتر هم استعدادا للتناوب على السبورة لتصحيح التمارين و مناقشة أخطائهم حتى يتمكنوا من تجاوز تعثراتهم.	تصحیح دواء
- يحفز الأستاذ المتعلمين على تصحيح أخطائهم، و تتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.	جماعي تصحيح فردي

كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
·	العنوان: لننظم زيارة!
مشر و ع الوحد	
	مشروع الوحد

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الرحلات.
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الرحلات.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور، رسوم ، لوح للعرض
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي:	
 يتقدم فرد من كل مجموعة و يذكر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. 	
 يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. 	إتمام
 یناقش أفراد کل مجموعة ما أنجزوه. 	الإنجاز
 يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. 	
● أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه.	

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
التحويل بحسب كل الضمائر – الجملة الاستفهامية	•	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية
	تطبيقات كتابية	

- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبة.	الأهداف:
- يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.	
تعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة	الوسائل ال
ل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.	صيغ العم

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.		
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:		
ر التي في الجدولين:	- يحولون الجملة<< رتب الخيمة>> حسب الضمائر	
		التهيئة
ضمائر الغائب و الغائبة	ضمائر المخاطب و المخاطبة	
هو	أنتَ	
هي	أنتِ	
همّا (المذكر)	أنتما (المذكر)	
هما (المؤنث)	أنتما(المؤنث)	
هم	أنتم	
هن	أنتن	
	• استثمار: << الجملة الاستفهامية >>	
	- يكتب في الفراغ أداة الاستفهام المناسبة.	
	أطلتُ الرؤوس من النوافذ؟ حل الكشا	
؟ مضت أيام الرحلة؟	يستمتعون؟ يلتقطون	
7 - C - th - 7 : - th - 7 - 1 th - 17 th - 17 th - 17 (24.2 -)	te transce in a transcription of the	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم	
ىر مىل:	- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفا	
	● الأساليب:	
	- أملأ خريطة كلمة: << يصحون>>	
<u> </u>		الإنجاز
سحون →		
ي الدفاتر.	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا علم	التصحيح

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
العنوان : رحلتنا إلى مدينة مغربية.	,	الحصة الرابعة :تعبير كتابي
	تعبير كتابى	

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة: المراجعة

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل.	التهيئة
- بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثّاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و	
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و أخطاء، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.	
- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة.	
- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.	المراجعة
- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.	
	التقويم
	و الدعم
- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.	
	النشاط
	المنزلي

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
استماع و تحدث
الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و
الظواهر اللغوية

استماع و تحدث (الحكاية)

المجال: الرحلات و الأسفار الحكاية: جدتي و الدراجة الوضعية التواصلية: يتحدث عن أماكن يفضل السفر إليها.

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (الإجازة، تزقزق، أم الربيع، الخوذة، القبعة، انحرفت، ارتطمت)
- يحول المتعلم بحسب كل الضمائر .
- يوظف المتعلم: << جزم المضارع بــ(لم) و (لا)>>
- يستعمل المتعلم الأسلوب :<<ما هذه يا؟!.>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	التهيئة
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	
- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.	التسميع
-	
- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:	
● أشياء: الحضيرة، الخوذة	
● أفعال: جاءت، جمعنا، تزقزق، نزلت، نظرت، انحرفت، ارتطمت	
● أمكنة: قرية، منبع نهر <<ام الربيع>>	استثمار
● شخصيات: الجدة، احمد	الرصيد
● أصوات: زقزقة	المعجمي
 أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة 	,عنبني
الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة .	
- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة <u>.</u>	
● التحويل بحسب كل الضمائر:	
 يحولون جملا من الحكاية مثل: 	
انطلقت نحو الحضيرة.	استثمار
أنتَ أنتِ ــ نحن هن	الصرف
لقد أعجبتني الخوذة.	و التحويل
أنتَ أنتِ انتِ نحن هم	والتراكيب
● توظیف: << جزم المضارع بـ(لم) و (لا)>>	و الأساليب
- يدخل المتعلم <حلِم>> او <<لا>> على الجمل الفعلية:	و ، يـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
يقرر قضاء العطلة بالقرية	
تنطلق نحو الحضيرة.	
اليتحدثون و يستعملون الأسلوبين:	
- << ما هذه التي تضعينها فوق رأسك يا جدتي؟!>>	
<< ما هذهيا؟!>>	
-أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات	التقويم
	و الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
استماع و تحدث
الحصة الثانية: السرد و التشخيص و
استثمار القيم

استماع و تحدث (الحكاية)

المجال: الرحلات و الأسفار
الحكاية : جدتي و الدراجة
الوضعية التواصلية: يتحدث عن
أماكن يفضل السفر إليها

حكاية أو مقاطع منها.	الأهداف: - يسرد المتعلم ا
----------------------	---------------------------

- يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها. يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم.	التهيئة
- أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.	
- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات	السرد
الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم _ إن توفرت _ كلما	
وير و م بن على المرابع المرابع المعشروا.	
- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار.	
- تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها.	التشخيص
- تناوب المجموعات على المعتبيض المحتايد الو المواقف المنه ولي الا دوار المحدد الا تراديد. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.	استعید
- ينافسون اداع بعضهم لإبرار نقط القول ال الصعف.	
- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية: <<التآزر، المحبة، صلة الرحم>> بتوجيههم إلى:	
• استخراج ما يبين التأزر في الحكاية. • التناسط التناسخية الماثنة الما	
 استخراج ما يبين المحبة من الحكاية. أ ١١ 	ر مین ر
- أطلب منهم ان يبدوا رأيهم في تصرف الطفل.	استثمار
- أدعو هم ليعطوا أمثلة للقيم المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز	القيم
هذه القيم.	
 أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. 	التقويم
- يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيمتين المروجتين في الحكاية.	و الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
استماع و تحدث
الحصة الثالثة: إنتاج حكاية جديدة

استماع و تحدث (الحكاية)

المجال: الرحلات و الأسفار
الحكاية : جدتي و الدراجة
الوضعية التواصلية: يتحدث عن أماكن
يفضل السفر إليها.

ر و بنية الحكاية موضوع الدرس.	حكاية جديدة باستثمار عناص	الهدف: - ينتج المتعلم
-------------------------------	---------------------------	-----------------------

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

er total er total total o	7 1 11
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة	
الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.	التهيئة
المصلي و شرد بحص المصلح دات المصل بالإلمان.	
- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ،	
زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص	
على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات	
و المتعلمين.	
- أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية.	
- أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج.	الإنتاج
l " , ' '	' لَمِ — ن
- بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم.	
● مثال:	
- الزمان: في يوم من الايام، يوم الاحد الماضي	
- المكان: تبديل القرية بالشاطئ و نهر أم الربيع بالميناء	
ـ الشخصيات: تبديل أحمد بعماد، و تبديل الجدة بالجد.	
ــ المشكل : سقوط عماد و جده من الدراجة النارية.	
 أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. 	التقويم
- أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.	و الدعم
- اللجل المارخصاني خول التعربات و التصعوبات في نظر اللبلغ فللسن الموضوف فللمحجد و التحم.	و الدعم

استماع و تحدث
(الوضعية تواصلية)
(الوطني لواطني)

المجال: الرحلات و الأسفار الحكاية: جدتي و الدراجة الوضعية التواصلية: يتحدث عن أماكن يفضل السفر إليها.

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا
- يردد المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

	1
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل التهيئة
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة.	
- أحفز هم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل:	
- مإذا رأى علي في حلمه؟ - ماذا شاهد في قاع البحر؟ - مإذا رأى عماد في منامه؟ - ماذا رأى في الغابة؟	
_ أضيف : منذ مدة و علي يتمنى أن يسافر إلى طنجة، و أن يكون السفر في قطار << البراق>>:	
- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص213)، و ألقي أسئلة لحفزهم	
على استكشاف شخصيات الوضعية ، عددهم، جنسهم، المتحاورون منهم، توقع الموضوع الذي يتحاورون	الملاحظة
حوله.	
- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص213) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب	
الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد	
النبر و التنغيم و علامات الوقف.	
- أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام المارية الم	
على اسانها:	
متن الوضعية التواصلية: \ 1- علي! سمعت أنك ستسافر إلى طنجة!	
2- نعم، و على متن قطار البراق إن شاء الله.	
3- و لماذا طنجة بالذات؟	
4- لاعتدال مناخها، و جمال شاطئها، و طيب أهلها.	التسميع
5- و لأني أرغب أن أزور مينائها السياحي و مغارة <<هرقل>>.	
6- حديثك عن طنجة يغري بزيارتها.	
7-كل مدن بلادي تغري بالزيارة.	
- ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: - إلى أي مدينة سيسافر علي؟ - لماذا اختار مدينة طنجة؟	
_ مّا هي وسيلي النقل الَّتي سيستّعملها؟	
- أدعو هم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات.	
- يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.	
- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.	التقويم
	و الدعم
- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.	النشاط
	المنزلي

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
استماع و تحدث
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)

المجال: الرحلات و الأسفار
الحكاية : جدتي و الدراجة
الوضعية التواصلية: يتحدث عن أماكن
بفضل السفر البها

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
القي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى	<u> </u>
تردیده فرادی و زمرا لیترسخ لدیهم أسئلة مثل:	
- ماذا قال عماد لعلي؟	
ے بم أجابه علي؟ \longrightarrow 2 \longrightarrow على متن قطار \longrightarrow 2 \longrightarrow على متن قطار \longrightarrow	
- ماذا يريد عماد أن يعرف عن طنجة? \longrightarrow 3 $-$ و لماذا طنجة	التهيئة
- لماذا اختار علي طنجة؟	
- ماذا ير غب علي أن يزور؟ $ -$ ماذا ير غب علي أن يزور؟	
 ماذا قال عماد عن طنجة؟ ماذا قال عماد عن طنجة؟ 	
 - كيف ختم علي الحوار مع عماد؟ - كيف ختم علي الحوار مع عماد؟ 	
- أساعدهم على تقمص شخصيتي عماد و علي، و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، و	
باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات	
الجسدية و الإيماءات	التشخيص
- أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.	
 يحاكون عمادا و عليا و يتحدثون عن أماكن يفضلون السفر إليها. 	المحاكاة
 یتبادلون الأدوار، و یشخصون و یحاکون. 	التقويم
- أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية	و الدعم
و نعوت تتماشى و الموقف التواصلي.	

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصنة الأولى: ما قبل الإنشاد		العنوان: يا صيف مرحى!

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن).
- يقرأ المتعلم النص (بلادي) قراءة مشتركة.
- يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب الكلمات البصرية (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن).) في لوحة تعلق داخل القسم. ثم تتم قراءتها	الكلمات
باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.	البصرية
- أعرض نص (بلادي) ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.	القراءة
- ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟	~
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلقى النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن مميزات فصل الصيف.	التهيئة
- الليق المتعدد و المتعليل فلنقي المتعل من عادل متعليهم بالتقليف عن معيرات تعلق التقليف.	
- أدعوهم إلى تأمل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل:	
• ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟	: t. N ti
 يعبر المتعلم عن العنوان بأسلوب آخر. 	الملاحظة
• يحدد الفصل الذي يشير إليه المشهد و يعلل جوابه.	و التوقع
 يتوقع موضوع النص من خلال المشهد و العنوان. 	
- أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املاً فراغاته بتوقعاتهم.	
يا صيف مرحى!	
- لتحقيق التفاعل الاولى مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولى للنص مثل:	
- بم رحب الشاعر؟ - لماذا؟ - بم رحب الشاعر؟ - لماذا؟	
. ،	الإنشاد
- لما فرحت قلوب الناس؟	ş ·
- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة	التقويم
يربون إلى المضمون.	و الدعم
.05	_ (_ · _

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الثانية: أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات		العنوان: يا صيف مرحى!

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن.).

- يقرأ المتعلم نص (بلادي)قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.

- يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صَّيغ العمل: يُتَّم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن.)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة	الكلمات
موجهة فمستقلة ثم فردية .	البصرية
- أقرأ نص (بلادي) ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية .	القراءة
- أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.	المشتركة
● الإنشاد السماعي(النمذجة):	
- أنشد النص مرتين، و قد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع و الجرس الموسيقي، و التلوين الصوتي، و التعبير	
الحركي عن المعاني، ثم ألقى أسئلة لتقويم التسميع مثل:	
- من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ ا	
●الإنشاد النموذجي:	
- أنشد النص مرة واحدة، و هم يتابعون على الكتب مراعيا مواصفات الإنشاد الشعري.	
• الإنشاد الموجه:	
 - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و أرافقهم في إنشادهم.	
●الإنشاد المستقل:	الإنشاد
- ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد،	
و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية.	
• الإنشاد الفردي(التطبيق):	
- يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.	
- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص215).	
- ولا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كلُّ كلمات النصُ الأخرى التي لم يفهموا	إغناء
معانيها، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلّمة، شبّكة المفردات،	المعجم
خريطة الكلمة.	,
- بأنشطة مثل:	التقويم
- فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد.	و الدعم
- أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.	,
	T.

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل		العنوان: يا صيف مرحى!

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية: (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن).
- يقرأ المتعلم نص (بلادي)قراءة مشتركة.
- ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته.
- يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص.
- يحلل المتعلم النص.
- يحلل المتعلم النص.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، صور ، مسلاط، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي.

and the analysis of the analysis	. t ti
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أقرأ الكلمات البصرية (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها	الكلمات
قراءة مستقلة ثم فردية.	البصرية
- أقرأ نص (بلادي)قراءة معبرة.	
- يقروون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا.	القراءة
- ألقى أُسئلة حول مضمون النص مثل:	المشتركة
هل يحب الكاتب بلاده؟ - أين يكمن حب الكاتب لبلاده؟	•
- أنشد النص إنشادا نموذجيا.	
- النبك المنحل إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري .	
	1 2:311
- ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فر ديا. تريي أيار النص أثنات المستقلا ثم فر ديا.	الإنشاد
- يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.	
- أحفز هم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ص215) و أعززها بمثل:	
● يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم.	
- بم رحب الشاعر؟ - لماذا؟ أ - كيف هو شاطئ البحر؟	
- لم فرحت قلوب الناس؟ - كيف يقضى الشاعر يومه في الشاطئ؟	الفهم
• يكمل بالصفة التي أعطاها الشاعر لكل مما يأتي كما في المثال.	و التحليل
- القلوب فرحى. – الطقس – الشط – البحر	
- الأمواج ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
- الامواج – الصبح – الاملارات – الروري – الروري	
15 - 17 - 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,	
- لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل:	
• يتناوبون على إنشاد النصِ إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين)	التقويم
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:	و الدعم
● أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل:	
_ فصل الصيف هو الفصل الذي يتبع فصل الربيع.	
_ البحر متعة في فصل الصيف	

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ		العنوان: يا صيف مرحى!

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن).

- يقرأ المتعلم نص (بلادي)قراءة مشتركة.
- يستثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص.
 - يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه "

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن)، و أطلب من المتعلمات و	الكلمات
المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.	البصرية
- يقرؤون نص (بلادي) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض.	
- يجيبون عن: ' " " " " " " " " " " " " " " " " " "	القراءة
_ أين يتجلى حب البلاد؟	المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري.	
- أدعو هم اللي إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته.	الإنشاد
- أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين.	
- يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.	
● القيم:	
- أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص(الحسن و الجمال، الفرح، الراحة)	
- يبرزون كيف تفرح الناس بقدوم فصل الصيف رغم حرارته؟	الاستثمار
- يحكون كيف يمضى الناس يومهم في شاطئ البحر.	
• الأساليب:	
- يحاكون الأسلوب:	
جئتنا بعد جئتنا	
- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل:	
- أمسح كلمات من النص بعد ان اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد.	التحفيظ
- أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادي و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر	*
و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.	
. 44-16-1-19-1-19-1-19-1-19-1-19-1-19-1-19	
- يستظهرون ما تم تحفيظه استظهار ا اوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا،	التقويم
والأخرون يساعدونه إذا تعثر.	و الدعم
و عرول يت صوح إم صور اطلب منهم إنشاد النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.	النشاط
	المنزلي
	'حدر عي

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع	قراءة: نص شعري	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الخامسة: ما بعد الإنشاد: الاستظهار و التذوق و الإنتاج		العنوان: يا صيف مرحى!
التدوق و الإلتاج		

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين: (عوض، عمن، كلما، لولا، شطأن)

- يقرأ المتعلم نص (بلادي) قراءة مشتركة.
- بستظهر المتعلم النص الشعري أو أبياتا منه.

- يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين: (عوض، عمن، كلما، لولا، شطأن) و أطلب من	الكلمات
المتعلمات و المتعلمين إحاطتهما بدائرة ، و قراءتهما.	البصرية
- يشير متعلم إلى نص << بلادي >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.	
- ألقى سؤالاً حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:	القراءة
أستخرج من النص ما يدل على حب الشاعر آبلاده	المشتركة
- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد	
النص الشعري.	الاستظهار
- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>>	
المدرجة في كتاب المتعلم (ص181).	
- يبين الحروف التي تنتهي به الأبيات، و يكتشف نظامها.	
- أعززها بأنشطة أخر مثل:	التذوق
- انطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني.	
·	
- ينجزون انشطة << انتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص214).	
- يتبرون المتعلم الشاعر، و يخاطب البحر بأسلوبه، فيقول له ما قاله الشاعر - يشخص المتعلم الشاعر	الإنتاج
- يمكن المحكم الشاعر و يخاطب البعر بالشوب، فيون له لما قاله الشاعر و يخاطب فصل الربيع ب:	' ۾ — ي
- يعدي المعظم الشاعر و يعده عمل الربيع بـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
- أعززه بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص إن سمح زمن الحصة بذلك،	
و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.	
و إلا تاجل مثل مده الانتشاء إلى ترفض لاحته بيشار دور بها في استفه الموسنة التعالية و التنبية.	
- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.	المتقورو
- السجع الدين تغتروا على ان يستصهروا من جديد.	التقويم و الدعم
	و الدعم

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
كلمات تنتهي بألف ممدودة أو مقصورة- تنوين الأسماء المقصورة و المنقوصة.	إملاء	الحصنة الاولى: إملاء

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا:
الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر ، السبورة.
صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

n totin totini estima	t i ti
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل:	
 يحول الاسم المقصور غير المنون إلى اسم منون. 	التهيئة
 يحول الاسم المنقوص إلى اسم منقوص منون. 	
عند الوادي	
جلست هدى و دنيا عند واد تتحدثان. لمحتا فتى قادما، فقالت هدى: << إنه مصطفى في يده	
خيوط و عصا>>. و قالت دنيا: << و برفقته ليلي تحمل دمي كبرى، لعلهما سيقدمان لنا	
عرضا للكراكيز.>>	
- ألقى أسئلة الفهم	
T	
أين جلست هدى و دنيا؟ _ ماذا لمحتا؟ _ ماذا يحمل مصطفى في يده؟ - ماذا تحكل ليلى؟	
أملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: هدى، دنيا، فتى، مصطفى، عصا، ليلى، كبرى. ليكتبها	
المتعلمون و المتعلمات بتدرج على الألواح.	
- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر.	
- أملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا التأني و نطق الحروف من	
مخارجها، و يرجع إثنان منهما ما أمليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، و أثناء ذلك ألتزم الصمت	
ليتعودوا حسن الإصغاء من البداية.	الإنجاز
- في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.	
- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم.	
- يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون.	التصحيح
	استندین
- أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه.	

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لننظم زيارة!

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الرحلات.
- يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الرحلات.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور، رسوم ، لوح للعرض
صبيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.	التهيئة
- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي:	
 ● عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة(العرض الشفهي، 	العرض
العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)، و بتوظيف مختلف	
• عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة (العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية)، و بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.	
- يناقشون العروض و يقيمونها.	
	التقويم

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
تطبيقات كتابية لتثبيت الصرف و التحويل و التراكيب	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة: تطبيقات كتابية

يب.	- تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف و التحويل و التراكم	الأهداف:
	- تثبيت الأسماء المفرد، المثناة و الجموع.	
	- يحول المتعلم الفعل بحسب جميع الضمائر.	
< <y>>></y>	 تعرف كيفية شكل آخر الفعل الذي تسبقه<<أن>> أو 	
	< ترکیب جمل تبتدئ بــ<دلم>> او <<لن>>	
	لتعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، ألواح	الوسائل ا
	مل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.	صيغ العه

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صبغ العمل أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: - تحويل أفعال إلى الماضي و المضارع و الأمر إلى جميع الضمائر - اقتراح أسماء مفردة و تحويلها إلى المثنى أو الجمع تركيب جمل تبتدئ بـ <<لن>> أو <<لم>> شكل أواخر الأفعال المسبوقة بـ<أن>> أو <<لا>>	التهيئة
- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة (ص216) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: - أحاكي الأسلوب التالي : - هذه	الإنجاز
- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.	التصحيح

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الرحلات و الأسفار
العنوان : رحلتنا إلى مدينة مغربية	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية) الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير. صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة: العرض

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
ـ يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.	التهيئة
- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. - يحررون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير. - يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج. - يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي.	التحرير النهائي
- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع.	العرض

عَلى ٱلشَّاطِئ

الحكاية التقويمية:

اِتَّفَقَ أَفْرادُ ٱلْأُسْرَةِ عَلَى ٱلذَّهابِ إلى شاطِئِ ٱلْبَحْرِ لِلاَسْتِجْمامِ وَنِسْيانِ مَتاعِبِ ٱلْعَمَلِ. وَفي ٱلْغَدِ ٱسْتَيْقَظَتِ ٱلْأُسْرَةُ باكِراً وَساهَمَ أَفْرادُها في تَحْضيرِ لَوازِم يَوْم مُمْتِع في ٱلشَّاطِئِ.

لَمْ تَمْضِ سَاعَةٌ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى مُخَيَّمٍ جَميلٍ، فَنَصَبُوا خَيْمَتَهُمْ ثُمَّ ٱنْطَلَقُوا نَحْوَ ٱلشَّاطِئِ، وَٱتَّخَذُوا لِأَنْفُسِهِمْ مَكَاناً فَوْقَ ٱلرِّمالِ ٱلذَّهَبِيَّةِ. اِنْخَرَطَ ٱلْوالدانِ في ٱللَّعِبِ وَٱلسِّباحَةِ مَعَ أَبْنائِهِمْ. وَفي مُنْتَصَفِ ٱلنَّهُارِ، سَارَ أَفْرادُ ٱلْأُسْرَةِ إِلَى ٱلْخَيْمَةِ وَشَارَكُوا كُلُّهُمْ في تَناوُلِ طَعام ٱلْغَذَاءِ.

تَحَلَّقَ أَفْرادُ ٱلْأُسْرَةِ حَوْلَ قِدْرِ كَانَتْ تَنْبَعِثُ مِنْهُ رائِحَةٌ شَهِيَّةٌ، وَلَمَّا ٱنْتَهَوْا مِنَ ٱلْأَكْلِ، هَرْوَلَ ٱلْأَبْناءُ مِنْ جَديدِ نَحْوَ ٱلْمَاءِ، فَصاحَتِ ٱلْأُمُّ: «لا! لا! إرْجِعوا! خُذوا ٱلْآنَ نَصيباً مِنَ ٱلرَّاحَةِ.» قالَتْ سَلْوى: «لِماذا يا أُمِّي؟» أَجابَها أَخوها عَلِيٍّ وَقَدْ تَراجَعَ إلى ٱلْوَراءِ مَعَ أَخيهِ ٱلصَّغيرِ، مُتذَكِّراً ٱلنَّصائِحَ ٱلَّتِي أَسْداها لَهُ أُسْتاذُهُ: «هَذا قَدْ يَتَسَبَّبُ في ٱلْغَرَق!»

رَدَّتْ سَلْوى مُتَعَجِّبَةً: «لَكنَّنا قَضَيْنا ٱلصَّباحَ كُلَّهُ في ٱلْماء، وَلَمْ نُصَبْ بأَذًى.»

فَضَّلَ ٱلْأَبْناءُ ٱلْبَقاءَ مُدَّةً تَحْتَ ٱلْخَيْمَةِ، ثُمَّ ٱرْتَدَوْا بَعْضَ ٱلْمَلابِسِ ٱلْخَفيفَةِ حِمايَةً لِأَجْسامِهِمْ مِنْ أَشِعَةِ ٱلشَّمْسِ ٱلْحَارِقَةِ. أَمَّا ٱلْأَبَوانِ فَاسْتسْلَمَا لِنَسائِمِ ٱلْبَحْرِ ٱلْعَليلَةِ تُهَدْهِدُهُما، لَكِنَّ صُراخاً قَوِيّاً لِعَلِيٍّ بَدَّدَ هُدوءَ ٱلْأَبُونِ. فَقَدِ ٱنْغَرَسَتْ شَوْكَةُ سَمَكَةٍ في سَبَّابَتِهِ ٱلْيُمْنى ٱلَّتي بَدَأَتْ تُدْمي. صاحَتِ ٱلْأُمُّ: «يا إِلَهي! ماذا نَفْعَلُ؟ الْأَبُولِ إِخْراجَها.» تَدَخَّلَ ٱلْأَبُ قَائِلاً: «حَذارِ! قَدْ تَتَكَسَّرُ وَيَبْقى جُزْةٌ مِنْها مَغْروساً في ٱللَّحْمِ، فَيتَسَبَّبُ ذَلكَ في تَعَفَّنات. عَلَيْنا أَنْ نُسْ عَ بِهِ إلى ٱلْمُسْتَشْفى.»

تَنَفَّسَتِ ٱلْأُسْرَةُ ٱلصُّعَداءَ عِنْدَما تَمَكَّنَ ٱلطَّبيبُ مِنِ ٱنْتِزاعِ ٱلشَّوْكَةِ كامِلَةً. نَظَرَ عَلِيِّ إِلَى سَبّابَتِهِ ثُمَّ قَبَّلَ ٱلطَّبيبَ شاكِراً فَضْلَهُ. لَمْ يَعُدِ ٱلطِّفْلُ في خَطَرٍ، لَكِنَّ ٱلْحادِثَةَ عَكَّرَتْ صَفاءَ ذَلِكَ ٱلْيَوْمِ ٱلَّذي ٱنْتَهى قَبْلَ أَوانه.

عبد السلام بوزید _ یوسف بو عزیز من عبد السلام بوزید _ یوسف بو عزیز من قصة « آه، لو كنت أعلم » ص 16/13 (بتصرف) مطبعة سوجیك (تونس 1994)

الحصنة الأولى: تقويم فهم المسموع و	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الرحلات و الأسفار
التعبير الشفهي	, 3,12 23.	الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:
- أسمع حكاية<<على الشاطئ>> المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا علامات الترقيم و مخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الايماءات.
 - أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.
 - أمثلة لأسئلة فهم المسموع:
 - 1- أحدد بعلامة (×) ما ذكر في الحكاية مما يلي:

البنت	الخالة	العم	الولد	الام	الأب	شخصيات
		شاطئ البحر	شاطئ النهر	الجبل	المدينة	أماكن

3- أعبر شفهيا عن كل مشهد: (ص217)

- 4- ألخص الحكاية شفهيا مستعينا بالأحداث الآتية:
 - الاسرة على الشاطئ تستحم في هدوء.
- الشوكة تغرز في سبابة الولد فيتعكر صفو الأسرة.
- الاستحمام لم يكتمل للأسرة بسبب ما أصاب الابن.
- أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، و اوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.
 - بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية

ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	فئته	نقطته المحصلة	اسم المتعلم

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر: متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- آخذ نتائج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.
 - ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

الحصتان2و 3: تقويم القراءة: الطلاقة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الرحلات و الأسفار
	(3/13 63.	الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقى الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطَّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
 - أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:
 - نص<<و يستمر السفر>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
 - يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
 - أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
 - أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
 - أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
 - أوقف المتعلم عندما تنتهي الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

ملاحظات (نوع الأخطاء المرتكبة)	عدد الكلمات الخاطئة	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	اسم المتعلم

ً - أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي المالجة . بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة .

القراءة: المفردات و	الحصة4: تقويم	يم و الدعم	أسبوع التقو	ار	المجال: الرحلات و الأسف
	الفهم القرائي	, 3,,	5 C5 .	ع الخامس.	الوحدة السادسة / الأسبوع
		، قراءة و كتابة	ة استماعا و تحدثا	ت المتعلم من الوحد	الأهداف: - تقويم مكتسبان
				ت و المتعلمين بحد	
					- دعم و تثبيت.
					- تقويم آثر الدء
			إغناء لباقي الفئات.		
التتبع، بطاقات الكلمات	بكة تفريغ بطاقة	ة التقويم،(روائز، ث	سبورة بطافات، عد	لمتعلم ، الألواح، اا	الوسائل التعليمية: كتاب اا
		ل سمعية، بصرية،	امج حاسوبية، وسائ	رائية، قصص، بر	نص الحكاية، نصوص ق
			لي في مجمو عات	ي ، جماعي ، تفاع	صيغ العمل: فردي ، ثنائم
			تدبير الأنشطة الت		
) التقويمي <<و يستمر	ئي المرفقة بالنص	مجمي) و الفهم القرا	مفردات (الرصيد الم		- ينجز المتعلمون و المتعلم
100 \$		ـ و اومن او بدس	1.1 - 1 - 1 - 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 +	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	السفر>> المدرج في كتاب
ِج في كتاب \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\	في النمودج المدر المدر المدر	على التدرج المفترح	منه، و دلك اعتمادا ،	، الأهداف المتوحاة أنشان التابية	- أركز في هذا التقويم على المتراد ممري الناسان
ي (انسجاما مع الملحق4)	الصريح و الصمي	احرى لتقويم القهم	المفردات، و انشطه		المتعلم (ص218)، الذي خط
		A .	عُيماً بقيد المحدث ثقير		و يمكن انجاز ذلك في ما يا تقويم المفردات:
	باعته		ءً بما يفيد المعنى نفس باخرة. – تمخر عباب		- تقويم المفردات:
			س المفردات المناسب		
			بيرة تشق سطح		
	•		كُلْمُة<<يستطيع>>		
			٠		
	ں۔	م ما يلي بحسب النص	,>> او <<لا>>> أما	- یکتب <<نعد ۱۰ ، ، ، ، ، ،	- تقويم الفهم القرائي:
ز الباخره.	ل متکئ علی حاج مادا ما	عاد ۱۰	عباب البحر.	الباخرة تمخر	
الباعرة.	عادن على سطح	— تام	بعر.	ينامل عادل الا	
		ر ها في النص	الامكنة التي ورد ذك	- ىلەن بطاقات	
بلدة	مخلوقات		حاج	أمواج	الباخرة
السيارة	عادل		البحر	الأرض	الصغار
			<u>, </u>		
		ُها في النص <u>.</u>	بالأرقام حسب تسلسا	- يرتب أحداثا	
100 1 0 00 70					
له كل منها بما يتناسب،	کل سلم علی اسد	لقرائي، و اوزع تقط	مماتلا لتقويم القهم ا		- أضع سلما للتنقيط لتقويم معادة مند على مثلا مند
الدرية المرابع	:	- تقميم المفردات،	ַ װָרָ אַרָ מִּדְּיָלְ מִּיִּלְיִי מִּיִּלְיִי מִּיִּלְיִי מִּיִּלְיִי מִּיִּלְיִי מִּיִּלְיִי מִּיִּלְיִי מִּיִ		و ما يفرزه كل سؤال من م - بعد التصحيح أدون نتائج
الع تعويم العهم العرا <i>دي.</i>	ر النات سری –				- بعد المصحيح ادول تعالم الشبكتان مماثلتان للشبكة ا

- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و أن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور الستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، االشتقاق(عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.
 - ما قيل عن أنشَّطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.

الحصة 5: تقويم القراءة: الظواهر	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الرحلات و الأسفار
اللغوية	1 3/13 631	الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.

- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،..............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا:
 - ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم (ص220).
 - أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.
- أصحح الإنجاز وفق سلم اللتنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الرحلات و الأسفار
·	\ 3\.3 \C3.	الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.
	حدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.	الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الو.
	حسب نوع التعثر.	- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بـ
	_	- دعم و تثبيت.
		- تقويم آثر الدعم
	إغناء لباقي الفئات.	- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و
بكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات	السبورة بطَّافات، عدة التقويم،(روائز، ش	الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح،
		نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، ب
	علي في مجموعات	صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفا
	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	

- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط التقويمي المدرج في كتاب المتعلم (ص186) المروج لظواهر الوحدة.

1- << ال >> أو << ال >> في الفراغات:

- ...مراكب تمخر عباب ...مياه متمايلة. ... بحر متلاطم ...مواج.

2- يكمل كل جملة باسم إشارة مناسب:

... وطنى - ... باخرة - ... مسافرون - ... قائدان.

3- يربط المقاطع و يكتب الكلمة كتابة سليمة:

-رءس →- -زءي ر → -

- م ل ي ء ← - - م ل ء ← -

4- يحذف <<ال>>> من الكلمات و يعيد كتابة الجمل:

- هذا القاضى عادل. هذه العصا طويلة. هذا الفتى محبوب.
- يكتب المتعلمون و المتعلمات التمارين، و يصححون تصحيحا جماعيا ثم فرديا.
- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

الحصة 7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الرحلات و الأسفار
	, 31.3 63.	الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.

- تغييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
 - دعم و تثبیت.
 - تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطّافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،...............

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص221)تحت عنوان< حيوم في البادية >>
- أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات. النقلة المناسبة المانية المرتنف ما الاحتراب عند من النقالة النقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات.
- و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.
 - أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفيىء المتعلمات و المتعلمين

- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر:
- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.
 - الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
 - الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.

الحصة (8-9-10): دعم القراءة:	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الرحلات و الأسفار
	اسبوع اسویم و اسام	الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.
		_

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلّم بالقرين).
 - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم (المكتبة، الساحة).

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التي تقرأ الكلمات معزولة)

- تركيب جمل من كلمات و قراءتها.
- قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.
- مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).
- قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال: باخرة، البحر، أمواج، شاطئ، الصيف، الربيع، الكشافون، الحافلة، الخيام، الطائرة، الفضاء، الطبيعة، النزهة، منتزه...
 - مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.
 - مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)
 - مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.

2- بالنسبة لفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):

- تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
- تقرأ نصوصا طويّلة نسبيا، و تُنجُز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.
 - تلخيص نص/تقرأ قصة/

الحصة (12-13): دعم الكتابة	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الرحلات و الأسفار
	, 3,1.3 (3.	الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.

- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
 - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم (التعلم بالقرين).
 - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
 - اعتماد تقنيات التعلم النشط.
 - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
 - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم (المكتبة، الساحة).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم، (روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية، صرية، صبغ العمل: فردى ، ثنائى ، جماعى ، تفاعلى فى مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:

- إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).
 - مُلء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة.
 - إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).
- إملاء تبادلي: يملى كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.

2- دعم التعبير الكتابي:

- التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).
- التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجال (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).
- تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة). ترتيب جمل لتكوين نص (الفئة المتوسطة والمتمكنة).

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة. (مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
 - تقتصر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة التثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة /قراءة نص و الإجابة كتابيا عن أسئلة الفهم /تلخيص قصة / إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث / تحويل مقطع مكتوب إلى رسم /التعبير كتابيا عن صورة أو موقف /
 - يستثمر نصا القراءة السماعية بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم و المعالجة، فضلا عما حدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الاولى.

الوحدة: 6 - الأسبوع: 5

عَلَى ظَهْر حوتِ

النص السماعي 1

إِشْتَهَرَ ٱلسِّنْدِبادُ ٱلْبَحْرِيُّ بِكَثْرَةِ رِحْلاتِهِ وَأَسْفارِهِ ٱلَّتي كانَتْ تُصادِفُهُ خِلالَها مَصاعِبُ وَأَهُو الَّ. حَكى عَنْ إحْدى رحْلاتِهِ فَقالَ:

انْطَلَقْتُ في رِحْلَةٍ جَديدَةٍ عَلى مَثْنِ سَفينَةٍ، رُفْقَةَ جَماعَةٍ مِنَ ٱلتُّجَارِ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ، وَصَلْنا إلِى جَزيرَةٍ جَميلَةٍ، فَنَزَلَ ٱلرُّكَّابُ، مِنْهُمْ مَنْ أَوْقَدَ ٱلنَّارَ لِلطَّبْخِ، وَمِنْهُمْ مَنْ صارَ يَغْسِلُ مَلابِسَهُ ... وَبَيْنَما نَحْنُ كَذَلِكَ، إذا بِصاحِبِ ٱلسَّفينَةِ يَصيحُ:

_ يا رُكَّابُ، أَسْرِعوا لِلى ٱلسَّفينَةِ، وَٱنْجوا بِأَرْواحِكُمْ! فَصَعِدَ الِي ٱلسَّفينَةِ مَنْ صَعِدَ، وَبَقِيَ عَلى ٱلْجَزيرَةِ مَنْ بَقِيَ. ٱلْجَزيرَةِ مَنْ بَقِيَ.

تَبَيَّنَ أَنَّ ٱلْجَزِيرَةَ ٱلَّتِي نَزَلْنا بِهَا لَمْ تَكُنْ إِلاَّ حوتاً كَبِيراً، فَلَمّا أُوقِدَتْ عَلَيْها ٱلنَّارُ تَحَرَّكَتْ، وَمادَتْ بِمَنْ عَلَيْها، وَنَزَلَتْ إِلَى قاعِ ٱلْبَحْرِ، وَكُنْتُ مِمَّنْ غَرِقَ لَوْلا أَنَّ ٱللهَ رَزَقَني بِقَصْعَةٍ مِنْ خَشَبٍ، أَمْسَكْتُ بِمَنْ عَلَيْهَا، وَنَوَاذَفَتْني ٱلْأَمُواجُ إِلَى أَنْ رَسَتْ بِي تَحْتَ جَزِيرَةٍ عالِيَةٍ، وَلَبِثْتُ أَيَّاماً لا أَقُوى عَلى ٱلسَّيْرِ لِما أَصابَني مِنْ إعْياء.

وَذَاتَ يَوْمٍ، كُنْتُ في ٱلْميناءِ، فَإِذَا بِسَفينَةٍ تَرْسو، وَيَنْزِلُ مِنْهَا تُجَّارٌ كَثْيرونَ. اِقْتَرَبْتُ مِنْ رُبَّانِهَا، وَسَأَلْتُهُ عَمَّا مَعَهُ مِنَ ٱلْبَضائِعِ، وَمَا أَنْزَلَ مِنْهَا إِلَى ٱلْبَرِّ، فَقَالَ لَي: «مَعي بِضاعَةٌ أَبْقَيْتُهَا دَاخِلَ ٱلسَّفينَةِ عَمَّا مَعَهُ مِنَ ٱلْبَصْرَيِّ.» قُلْتُ السَّفينَةِ عَلَى وَجْهِ ٱلْأَمانَةِ، لِأَنَّ صَاحِبَهَا غَرِقَ في إِحْدى ٱلْجُزُرِ، وَكَانَ ٱسْمُهُ ٱلسَّنْدِبادَ ٱلْبَحْرِيِّ.» قُلْتُ لِلرُّبَانِ: «أَنا ٱلسِّنْدِبادُ بِأَمَارَةِ ٱلسَّمَكَةِ ٱلْمُتَحَرِّكَةِ.» فَقَالَ لي: «البِضاعَةُ لَكَ، وَحَمْداً لِلهِ عَلَى نَجَاتِكَ.»

عن حكايات ألف ليلة وليلة

الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس	قراءة سماعية	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة(11) : نص سماعي (1)		العنوان: على ظهر حوت.

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
- يعهم المعلم معايي للعردات اللص بالسعد، المسروع.
 يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص.
 معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
 الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
 صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل.	التهيئة
- أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص222)، و إلى تحديد توقعاتهم	
انطلاقا من الصور و عنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع.	
لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجو هرية في النصِ و عناصره الأساسية مثل:	
●ما الشخصية التي يتحدث عنها النص؟ - متى وقعت أحداث النص؟ - هل مات السندباد البحري؟	التسميع(1)
- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	
●المفردات:	
- أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع	
الإستراتيجيات: عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة	فهم النص
● فهم المسموع:	
- أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
- بماذا اشتهر السندباد؟ - أين وصل التجار؟	
- كيف كانت الجزيرة؟ - ما الذي ساعد السندباد على النجاة من الغرق؟	
 هل استرجع السندباد تجارته؟ 	
1 - 2 - 1 (tool or 1 A) - 1 or 1 (or 1 to 2 (or 2 A) - 20 ft 2 or 2	1 200 801
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول	الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا	
- يحكون قصصا من حكايات <<الف ليلة و ليلة>>.	

نَحْقَ جبالِ ٱلْأَطْلَس

النص السماعي الثاني

في يَوْمٍ رَبِيعِيٍّ، ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتي إلِى سَدِّ «بَيْنَ ٱلْويدانِ» وَسَطَ جِبالِ ٱلْأَطْلَسِ. كُنَّا نَسيرُ بَيْنَ صُغوفٍ مِنَ ٱلْأَشْجارِ ٱلْمُثْقَلَةِ بِٱلْفُواكِهِ. ٱلْأَزْهارُ ٱلْمُلَوَّنَةُ تُزَيِّنُ ٱلسُّهولَ ٱلْخَضْراءَ، وَٱلْفَلَّحونَ مُنْتَشِرونَ بَيْنَ ٱلْأَشْجار.

اِجْتَزْنا «أَفُورِارْ» عَلَى سَفْحِ جِبالِ ٱلْأَطْلَسِ، وَبَدَأْنا نَصْعَدُ ٱلْجِبالَ ٱلْتَي ٱلْتَوَتْ طَريقُها ٱلْتِواءاتِ جَعَلَتْ أَبِي أَكْثَرَ حَذَراً وَهُوَ يَسُوقُ ٱلسَّيَّارَةَ. وَصَلْنا إلى سَدِّ «بَيْنَ ٱلْويدانِ». كانَ مَنْسُوبُ ٱلْمِياهِ بِهِ مُرْتَفِعاً بِسَبَبِ ٱلثَّلُوجِ وَٱلْأَمْطارِ ٱلْغَزيرَةِ ٱلَّتِي تَسَاقَطَتْ هَذا ٱلْعَامَ.

بَدَتْ قِمَمُ جِبِالِ ٱلْأَطْلَسِ مِنْ «أَفورارْ» إِلى سَدِّ «بَيْنَ ٱلْويدانِ» مَكْسُوَّةً بِٱلتُّلُوجِ ٱلَّتي تُغَدِّي ٱلسَّدَّ. أَوْقَفَ أَبي ٱلسَّيَّارَةَ عَلى ضِفَّةِ ٱلسَّدِّ. أَسْرَعْنا نَحْنُ ٱلْأَطْفالَ لِنَتَفَرَّجَ عَلى زَوارِقِ ٱلْهُواةِ، وَٱلْأَسْماكِ ٱلْمُنْتَشِرَةِ فَى ٱلْمياه.

اِكْتَرى أَبِي زَوْرَقاً، رَكِبْناهُ فَاسْتَمْتَعْنا وَسَطَ مِياهِ ٱلسَّدِّ ٱلزَّرْقاءِ، ثُمَّ جَلَسْنا عَلى ضِفَّةِ ٱلسَّدِّ، وَتَناوَلْنا غَذاءَنا. يا لَرَوْعَةِ ٱلْمَكانِ! مَشَيْنا مَسافَةً قَصيرَةً، فَوَجَدْنا مُروجاً مُخْضَرَّةً، بَلْ جَنَّة خَضْراءَ. الْعَصافيرُ ٱلْمُغَرِّدَةُ كَأَنَّها مِذْياعٌ وَسَطَ هَذا ٱلْمَنْظَرِ ٱلْبَديعِ. اَلْماعِزُ يَنْتَشِرُ عَلى مُنْحَدَرِ ٱلْجِبالِ ٱلْغَنِيَّةِ بِٱلْكَلَإِ. صَيّادو ٱلسَّمَكِ عَرَضوا بِضاعَتَهُمُ ٱلَّتي صادوها عَلى ضِفافِ ٱلسَّدِّ لِلْبَيْع.

وَحينَما ٱقْتَرَبَتِ ٱلسَّاعَةُ ٱلْخامِسَةُ بَعْدَ ٱلزَّوالِ، وَدَّعْنا هَذِهِ ٱلْمَناظِرَ ٱلْخَلاَّبَةَ ٱلَّتي تَعْكِسُ جَمالَ جِبالِ ٱلْأَطْلَس بِمَغْرِبنا ٱلْحَبيب.

المؤلفون

الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس	قراءة سماعية	المجال: الرحلات و الأسفار
الحصة(14) : نص سماعي (2)		العنوان: نحو جبال الأطلس

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا.

- يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة.
- يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص.
- يبر محالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة. الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور. صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

	T
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل.	التهيئة
- أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص222)، و إلى تحديد توقعاتهم	
انطلاقا من الصورة وعنوان النص.	
- أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.	
- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعانى و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولى للمسموع.	
لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجو هرية في النص و عناصره الأساسية مثل:	التسميع(1)
●أين يوجد سُد <حبين الويدان>>؟ و بماذا تتميز الطريق المؤدية إلى سد <حبين الويدان>>؟	
- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و	التسميع(2)
جمل النص المساعدة على ذلك.	()C
●المفردات:	
- - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع	
الاستراتيجيات! عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،	فهم النص
● فهم المسموع:	
- أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل:	
- كيف كان منسوب المياه بسد << بين الويدان>>	
- كيف تبدو قمم جبال الأطلس من <<أفوار>> إلى <<بين الويدان>>	
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
- بماذا وصف الكاتب سد<<بين الويدان>>؟	
- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا.	الاستثمار
- لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول	الشفهي
جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا	''هي
- يعبرون عن جمالية بعض المناطق الساحلية بالمغرب.	
- پېرول عل بندني بندس است باد بارب.	

	 	المكون:
		المهارة:

التقويد	نتائج	تفريغ	:شبكة	ملحق4	1
~			• -		

ملاحظات: (نوع الاخطاء المرتكبة)	فئته	نقطته المحصلة	الاسم و النسب	ر-ت
				1
				2
				3
				4
				5
				6
				7
				8
				9
				10
				11
				12
				13
				14
				15
				16
				17
				18
				19
				20
				21
				22
				23
				24
				25
				26
				27
				28
				29
				30
				31
				32
				33
				34

⁻ الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:

⁻ الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر: متمكنة من المهارة.

⁻ الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.

⁻ الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.

⁻ يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التغييء على الشكل التالي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقال من 12